

寿山

中国四大名石种鉴赏

杨传烈 编著

海潮摄影艺术出版社

中国四大名石种鉴赏

编著 杨传烈

ZHONGGUO SI DA MINGSHI SHIZHONG JIANSHANG SHIQUANSHI

海潮摄影艺术出版社

HAICHAO SHEYING YISHU CHUBANSHE



图书在版编目(CIP)数据

寿山石 / 杨传烈编著; 赵瑛摄. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2007.4

(中国四大名石石种鉴赏)

ISBN 978-7-80691-303-1

I. 寿… II. ①杨…②赵… III. 寿山石—鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第036347号

主 编: 叶恩忠

策 划: 曲利明

摄 影: 赵 瑛

装帧设计: 黄硕棠

责任编辑: 廖飞琴 陈月生 曲利明

中国四大名石石种鉴赏——寿山石

编 著: 杨传烈

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

邮 编: 350001

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 25千字

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次印刷

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-80691-303-1/G·98

定 价: 168.00元

版权所有 翻印必究

寿山石分布图

1 上坂田石
2 中坂田石
3 下坂田石
4 坑头占
5 水晶洞
6 黄坑
7 马头岗
8 寿山里洋
9 大黄洞
10 水莲花
11 虎岗
12 桃花山
13 月尾

14 马背石
15 鹿目
16 旗山
17 三界黄
18 大山石
19 豆叶青
20 圭背石
21 寺坪
22 成都坑
23 波婆寮
24 尼姑楼
25 董伯洞
26 水洞湾

27 狮头
28 松柏岭
29 旗陵
30 无头佛坑
31 高山
32 小高山
33 太极头
34 荔枝洞
35 鸡母窝
36 大洞
37 四股四
38 新洞
39 黄巢山

40 坂桶岭
41 芹石
42 岭头
43 柳坪
44 金狮公山
45 鸡角岭
46 吊笕
47 山仔寨
48 金山顶
49 连江黄
50 将军洞芙蓉
51 加良山
52 上洞芙蓉

53 绿箬通
54 半山
55 竹头窝
56 月洋溪
57 临厝村
58 官溪
59 老岭
60 猴柴潭山
61 寿山外洋
62 下寮
63 加良山



晉孫登公和鐵琴

总序

玉石乃自然之物，是大自然对人类的美好馈赠品。玉石品种众多，但是寿山石、青田石、昌化石和巴林石，是中国四大最具代表性的名石，形象点说可以比作中国古代“四大美女”，其各具自己的风情和品性。

作为“玉石之国”的子民，我们对玉石的喜爱敬重，对玉石的浓厚情感，是世界上任何一个民族都无法比拟的。

“乱世藏金，盛世藏玉”。和谐世界，玉石自然倍受青睐。

“中国四大名石”在国内外拥有巨大的市场，其地位和名声如日中天，身价也“与时俱进”。人们对他们的认识不断丰富，爱好日益浓烈，名石与世人的生活更为亲密。

我社精心策划这一套“中国四大名石石种鉴赏”丛书，是想为名石做点事情，为喜爱名石的人们做点事。本丛书旨在通过全面、翔实，而又系统地介绍四大名石各石种开采年代、质地、色相、典故和价值等方面鉴赏知识，帮助人们加深对名石的认识，提高名石的辨别能力与鉴赏水平。希望借此丛书为庞大、复杂的名石石种家族理清出清晰脉络，现出各异面目，也为我国赏石界、印石界、藏石界和商界以及玉石初入门者，提供一套实用价值与欣赏价值兼具的石种典籍。

为此，我们不敢丝毫懈怠。我们专门组织了摄影、采编人员，在福建、浙江、内蒙古等地寻找不同石种的典型代表，近两年的奔波，数千里的风雨，要把中国名石石种的书做好，不易，我们力求图片精美，文字精到，设计、印刷精美，把这套丛书做成精品。从而把名石的博大精深表现出来，把我们对名石的一份情感表达出来。鉴于条件有限，也许尚难以满足读者的期待，但我们的确为之努力了。

我们希望这套丛书能给这个世界带来隽永而芬芳的“石文化”盛宴。更深信这些精美而会唱歌的石头能让我们更诗意地活着，并对上苍的赐予心怀感恩之念和感激之情。



前言

寿山石者，闽地特产也，以其石质凝膩、晶莹、温润，色彩瑰丽，柔而易攻，品种繁多而蜚声国之内外。其与篆刻、雕刻艺术融合，兼为表里，内涵丰富，遂成中华文明长河艺术结晶之一也。

寿山石开采、应用历史悠久，爱者日众。放翁诗云：石不能言最可人。寿山灵石，因有夺天工、奇变化之特质，“入手使人心荡”之妙处，而能令赏之者生“心有灵犀一石通”之慨……

传烈兄寓居榕城，坐拥地利人和之便，于辨石、赏石、藏石多有心得，再兼其拳拳爱石之心及与广大同好交流之意，遂将经年于寿山美石中所悟集成此帙，以就教有心于此道者，意到谦焉。

展此卷，可观寿山石品类之盛及其众妙兼备之整体美。书中图文并茂，内容详实，足见传烈兄用心之良苦，于学界、藏界乃一贡献耳。此卷若为诸同好案头常备，当不负传烈兄为石代言之雅意，是为序。

鞠稚儒于深圳

收藏者

◎

一石堂
日金堂
凤祥轩
石宝斋
石强
叶家伦
田衣阁
芝天阁
卢振秀
阮文琼
庄岚
老叶
任剑兴
刘惠光
李家
李建生
李振威
吟秋山房
芙蓉阁
邹勇
寿山瑰宝
陈礼忠
陈良铭
苍松咏石轩
咏石轩
林琴
林右熹
胡存钦
郭兵
翁传锦
晓荷石园
童伟
琳琅阁
赖赋伟
翠园艺术中心
潘惊石

篆刻者

王冰石
石开
朱海松
杨世膺
陈子奇
范正红
赵红卫
鞠稚儒

雕刻者

◎

王一帆
王祖光
白羽
石强
石卿
叶子贤
叶华
东批
刘惠光
刘许
覃英
任剑兴
李成宝
杨玉璇
张训平
吴昊
吴清霖
陈达
陈卫星
陈礼忠
陈祥清
周宝庭
林发述
林寿堪
林荣基
杨高明
郑明
郑世斌
郑幼林
林右熹
林先生
林亨云
林炳生
林清卿
国伟
姚仲炬
姚仲达
俞世英
郭祥忍
郭常敏
郭懋介
黄建林
潘惊石

本书得以成集出版，得到诸多雕刻者、收藏者及篆刻者的鼎力支持，在此特表谢意。
以下排名不分先后，以姓氏笔画为序。

【五彩之路】

又沐春风
足踏
行走于五彩缤纷的
寿山石铺就的田埂
山间小路美石之路
五彩之路
诗性的想像
这条独一无二的
彩虹之路通向
一个神秘而优美的
诗性艺术空间

易(意)象

· 诗性空间

山以静而寿，
石以贞而久。

（清·杨岐《寿山石》）





红

《红(火)·易象》

红，是中华的本色。中国老百姓喜欢红红火火的日子。红属火，得离卦。《说文解字》：“离，山神兽也。”从红色演绎到山中神兽似乎有些“距离”。山而有神兽守护，“有仙则名”。相传，泰山石是凤凰下的五彩神蛋。凤凰是神禽，“禽”字是“人”下有“离”。泰山不在高，有灵石则名。“一轮红日映泰山”，泰山被火红的太阳映照，这是何等的诗意。泰山离卦，红字当头，似如——“中国红”。如今泰山石文化产业红红火火，如日中天。也许，这正是应了《释文》关于“离卦”的阐释：“离，丽也。……象日，象火。”

《黄(金)·彩饰》

乾卦具元、亨、利、贞“四德”，沛然刚健的阳气始生万物，运行不息，变化无穷。田黄石为帝为乾，有纯阳之气。

石“皮”是灵石的包装，是“石帝”的彩饰“龙袍”。还在遥远的远古时代，地壳的变动及外力的因素导致高山母矿剥离。还在襁褓“婴儿”，离开了“母亲”的怀抱，开始它颠沛流离的迁移生涯。进入溪里田中，被尘埋于千万年的遗忘与沉寂。是金子终究要发光。走出深邃久远的地穴，来到农家，走入王公贵族的殿宇，走进千家万户。被珍爱，被珍藏，被珍玩，被买，被卖，奇货可居，身价百倍。“黄金易得，田黄难求”。

泰山石的五彩之路也许便是从这里发端，从此生生不息，地久天长。

黄





〈绿(木)·薄意〉

绿

郁郁葱葱，从市区到寿山村有30多公里的路程。穿越山道两旁的绿意，在青青叠翠的一大片绿纱之中，凤尾竹以娇羞俊秀而冠压群芳。从嫩绿，到草绿，到翠绿，到橄榄绿，再夹杂一些薄薄的橘黄、赭黄，大自然织成流光溢翠的百禽宝衣，一片紧连一片。传统的墨竹以“个”、“介”组成的竹叶群体，借细枝嫩条，虚心向上的间架结构支撑，蓝天淡而高远，设置广阔无垠的背景，描下串串、片片、撮撮、层层的“腾爪”绿意盎然，这是凤凰神鸟的足迹？率群花百草众树，为寿山宝地轻轻披上一片薄意之绿，希望之绿，宝石之绿。

蓝(水)·听泉

“神骨峥嵘秋水润，精华多射麓山虹。”（清·黄任《寿山石》）

从坑头占蜿蜒下来的田黄溪水，潺潺流动，穿行于大大小小的溪蛋石之间。

宜听，伴寿山鸡犬互答，人语鸟鸣；宜看，观溪流潺潺，宛转缠绵；宜触，触摸清冽活体，亲近山体之波。轻拢慢捻，在水中的细沙泥中翻寻。溪蛋石被惊动，挪移腾挪，搅起一缕泥沙的赤流，又被无色软体的水悄然带走。用肌肤亲近浅浅薄薄的溪水，撩开细细密密的水波，寻找天地精华的结晶体——“石帝”田黄石。寿山石结晶体的“水色”，也许正是水之精灵若有若无的印象，与步入艺术神韵而又久远的痕迹。



蓝



紫(土)·魅力

紫

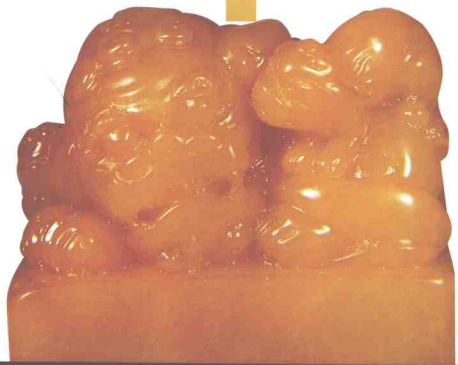
《坤卦·彖》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。”

紫气东来，女娲补天的彩石，烟火澎湃的气象，万紫千红的五彩宝石珠圆玉润。清·张伯谦《寿山石歌》有云：“紫烟似起蓝田中，宝气疑来于阗国。”五行之土居中为主。寿山石是质朴无华的土地晶莹剔透的灵魂，是有福之州与寿山宝地天交地泰的天地精华，通灵迷人，魅力非凡。清·高兆在他的《观石录》中这样描写：“于是名流学士，怀瑾握瑜，穷日达旦，讲论辨识，锦囊玉案，横陈斋馆，令人‘心目既荡，嗜好为移’。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton.com

石 (品) 象

品类石格



田坑类

田坑指的主要是田石。田石产于寿山溪两旁，西起“坑头占”，东至“结门口”，及寿山村的田地、草池、溪边及堤岸中，民间有“田石‘无根而璞，无脉可寻’”的说法。按传统分为上、中和下阪三段，中阪出产最好，色黄质佳，上阪卖之，色淡质差，下阪及雄下以下则较实，质粗格多色。这种分法就今天看来意义不大，有时反而相互混淆。理性来说，各阪都有上乘田石出品。其实，田石的价值关键看其质地，主要从块度（大小）、质地、气色等方面进行衡量，产地只是一个参考。如果不看玉石本身的品质，反倒去看它的出产地，那就有本末倒置的感觉了。田石只是一种宏观描述，并因多呈黄色故又称田黄石。

顾名思义，田黄石从字面看，似乎应是黄色的，因此误以为田黄石就是黄色的石头，凡黄皆田石。其实这只是一个大体的特征。田黄石除了黄色外，还有白色、黑色、红色、灰色、五彩（花色）等色彩。目前，田黄石以色相来分有田黄石、白田石、红田石、黑田石、灰田石、反田石、绿田石、五彩田（或花田石）石等；以“皮”分类，有银包金、金包银、乌鸦皮、蛤蟆皮、双层皮、三层皮、五彩皮等；以产地分类，如寺坪田石、坑头田石、溪管田石、雄下田石、微箕田石、溪管田石、芙蓉田石、芦胡田石、金峰镇田石、蛇憩田石等，甚至还有以质地分的硬田石等。其他田石还有，如牛蛋田石、鹿目田石、猴面石、猴头田石等。而在田黄石一类中还可以色相分为黄金黄、枇杷黄、橘皮黄、蜜蜡黄、桂花黄、梨油黄、新栗黄等。

绿田石是田黄家族中的一个“异类”，玩石人称绿田石难求也。究竟有没有绿田石，关键看如何看待这个“绿”字。相对而言，田石中一些黑田、反田的确带有明显的绿意者，称作绿田石又有何妨。

以上分类统一归到田黄石类中来同台展示，相互参照。

田黄石以“格”“皮”“丝”来鉴别真伪。民间流传着：“无格不成田”、“无皮不成田”、“无丝不成田”的说法。其实不然，有些上乘田黄石并不是“皮”“格”“丝”三者兼而有之，或有“皮”无“格”。所以，不能机械鉴别。

让我们分析田黄石的“格”“皮”“丝”的形成。

“格”，从母矿剥落下来的“边角料”在滚动迁徙的途中，长途磕磕碰碰，常多有裂格，而这些裂格经历天长日久的时间历练，逐渐形成锈红色的氧化层，这就是我们所谓的“红根”之“格”。反之，没有产生裂格，就无“格”可谈了。

“皮”，在脱离母矿之后，其长时期处于带酸性的显微中，逐渐被浸蚀，形成一层氧化的石“皮”。

“丝”，取决于母矿本身的状态，有些有丝有些无线。以上“格”“皮”“丝”并不是田黄石所独有。事实上，在寿山石的其它品种上也都有这种既有“皮”又有“格”，二次成矿形成的矿石，恰称假性独石，比如“鹿目石”、“牛蛋石”、“握性善伯石”、“握性都成石”等等。而且，二次成矿后，矿石所处的位置似乎也决定了它们的某种命运。比如，母矿同是高山，落到水田，或夹中或周边深草中，经过长时间的土壤埋便是田黄石，而落在山腰及山溪中的则成为“握性石”等。但有些品类，比如都成坑石、坑头石、微箕石、善伯石等品类，在久远的过去，由于某种特殊的原因滚落到寿山田黄石产区，后来被开采出来，也常常被视为田黄石。而所谓的“萝卜丝”并非田黄石的专利，水坑系及高山系的品种多有“萝卜丝”，如鱼鳞冻石、坑头冻石、高山石、荔枝冻石、四股四石、木极头石、玛瑙冻石、鸡母窝石、微箕石等，其它如都成坑石、马背石，甚至连江黄石、鸡角岭石、山仔寮石等都有。而这些品类都有可能滚落到具备生长田黄石条件的区域里，形成田黄石。因此，一些质优握性独石与田黄石的成因相同或相似，但质地各异。

由此可见，到目前为止，田黄石的概念仍然不是十分清晰与严格，有待进一步明确与界定。同时，我们也应该明白，鉴别田黄石的“皮”“格”“丝”只能作为一种重要的判断依据的参考，不能绝对，否则，容易造成判断的失误。总之，有“皮”有“格”有“丝”的不一定是田黄石，而无“皮”无“格”无“丝”的也可以是田黄石。但还是要结合实际，具体来判断。



【以色相来分】

分为田黄石、白田石、红田石、黑田石、反田石、绿田石、五彩田石（或花田）等。

田黄石

指产于寿山田黄全周边的掘性燧石。石色黄，石气固，石体灵，多有石皮，微透明，肌理多有丝纹状。在田黄一类中还以色相分为黄金黄、枇杷黄、橘皮黄、蜜蜡黄、桂花黄、桐油黄、熟栗黄等。人们对黄色的喜爱各有不同，可根据自己对田黄的本身体彩的喜爱程度来定其优劣。

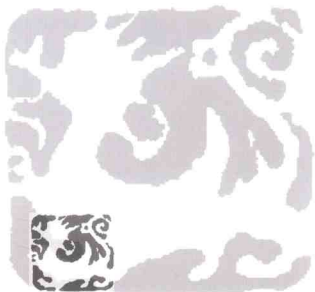


黄金黄田石：田石中似黄金色者称为黄金黄田石。

▶ 作品：	印	钮石
材质：	田黄	黄金黄
颜色：	黄	金
重量：	8.9	克

▶ 作品：	《五子献寿》
材质：	田黄
颜色：	黄金
重量：	253
	克





枇杷黄田石：田石中似枇杷色者称为枇杷黄田石。

▶ 作品：《鳌龙》
材质：田石
颜色：枇杷黄
重量：90克

橘皮黄田石：田石中似橘皮黄者称为橘皮黄田石。

▶ 作品：薄意
材质：田石
颜色：橘皮黄
重量：116克



蜜蜡黄田石：田石中似蜜蜡色者
称为蜜蜡黄田石。

▶ 作品：《二仙》◀
材质：田石
颜色：蜜蜡黄
重量：50 克

桂花黄田石：田石中似桂花色者
称为桂花黄田石。

▶ 作品：《泛舟图》◀
材质：田石
颜色：桂花黄
重量：23 克





桐油黄田石：田石中似桐油色者称为桐油黄田石。

▶ 作品：《喜上眉梢》◀
 材质：田石
 颜色：桐油黄
 重量：223克

熟栗黄田石：田石中似熟栗色者称为熟栗黄田石。

▶ 作品：《江上渔者》◀
 材质：田石
 颜色：熟栗黄
 重量：28克

