

无目的美好生活

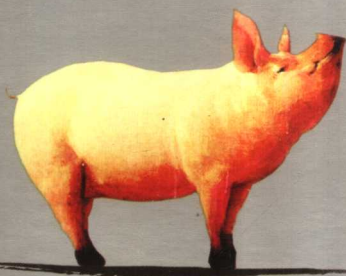
我倒是

挺想号召大家没有目的地深深地投入一回。要知道，生活的乐趣都在过程里面，而目的只是在长长的过程之后一秒钟的高潮。

洪晃



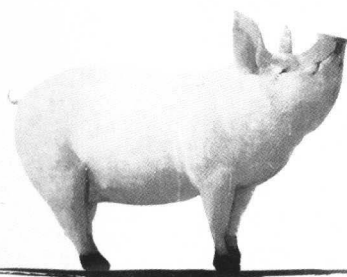
中国友谊出版公司



无目的的美好生活

我倒是

挺想号召大家没有目的地深深地投入一回 要知道 生活的乐趣都在过程里面 而目的只是在长长的过程之后一秒钟的高潮。



中国友谊出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

无目的美好生活 / 洪晃著. —北京: 中国友谊出版公司,

2006.10

ISBN 7-5057-2266-2

I. 无... II. 洪... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120667 号

书 名	无目的美好生活
作 者	洪 晃
漫 画	王 原
出 版	中国友谊出版公司
发 行	中国友谊出版公司
经 销	新华书店
印 刷	北京市通州富达印刷厂
规 格	640 × 960 毫米 16 开本 13 印张 90 千字 彩插 3 印张
版 次	2007 年 1 月第一版
印 次	2007 年 5 月北京第五次印刷
书 号	ISBN 7-5057-2266-2/I · 613
定 价	25.00 元
地 址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮 编	100028 电话 (010)64668676

版权所有 侵权必究

洪晃这哥们儿（代序 / 佟晓滨）

“这洪晃，真是个大坏蛋！”我一边在电脑前码字，一边愤愤不平。这序是她主动说要写的，可全部书稿都齐活儿了一个多月，她的序却愣是等不来。更要命的是，这家伙来了回人间蒸发，死活找不着了。待我狂打N个电话终于揪住了在香港的她，正准备义正辞严地开火讨伐时，“呵呵，我是个大坏蛋！我知道。”电话那头已经自我批判上了，且语调高亢、情绪激愤。“你是不是特想这样臭骂我啊？”她嘿嘿地乐，“这篇序你就帮我搞定呗——咱俩谁跟谁啊？”我这一通火气倒发不出了。

没必要再罗嗦一把洪晃是谁了吧？谷歌、百度上关于这姐们儿的搜索结果至少也有几十万条，但洪晃是做什么的却得多说两句，一般人肯定搞不清她究竟在忙活些啥，只见她时而在电视上和人神侃，时而又在电影里露一小脸，还很没有个性地出了书，据说还搞了签售，网络上的热门话题她也没忘了掺和一把……（啧啧，我心说，这么成天价上窜下跳地折腾，累不累啊？真怕她以身殉职！）但较起真来，洪晃的正业算是做出版人，她在出版界里已经“晃”了不少年头，由她整出来的大大小小的杂志也有好些了，现在还顶着某媒体集团的CEO的头衔（多没品味没个性呀，洪晃居然也CEO了！），所以洪晃才趾高气扬地在我面前显摆过：“和我比起来，你还嫩！”这点我完全没有异议，因为我被摁在中国友谊出版公司出版人这把座椅上也就一年多时间。

洪晃的家庭背景和人生经历我多少也听说过一些，但要想从她身上发掘点什么“名门”的痕迹却不容易。外祖父章士钊的名士风流，好像与她不太沾边；母亲章含之的端庄优雅，她也基本不靠谱；罗斯福夫人和肯尼迪夫人的风采，你能想象出来吧，但洪晃还是她俩的正经师妹你想得到吗？不信你去翻这姐仨的毕业证，都盖着那所著名的 Vassar 女子学院的大章呐。一句话，

想要从洪晃身上看出些她的长辈、师姐们影子，那你就趁早死了心吧。至于扭扭捏捏、哼哼唧唧、磨磨蹭蹭、羞羞答答那些小女人样，她更是压根儿没有；而离经叛道、绝对自我、大大咧咧、松松垮垮、风风火火，尖锐刻薄、痞……这些词捧出来，洪晃会眉花眼笑地照单全收。

“名门痞女”，洪晃这么总结过自己，我相信她也不一定是自我解嘲，也就是她才担得起这个称谓。但是她大气，有着男人般的豪爽、果断，这事儿挺让人费解，搁其他人身上，你一定会觉得这女人在装像吧，四十好几了还玩什么特立独行啊？偏偏洪晃就不会给你那种感觉，即便她在张牙舞爪、大呼小叫的时候，举手投足中依然流露着那份大气，这份大气可是装不出来的，那是她显赫的家世和她多年的国外生活经历所赋予她的独特的礼物，所以她无法复制，独一无二。

洪晃以前“攒过”一本叫《我的非正常生活》的书，说“攒”是因为里面的文章一多半是别人写的她，这次她向我保证，《无目的美好生活》百分之百是她原创。这我信，随便翻到哪一篇，你都能看到一个活脱脱的洪晃在和你神侃，肯定也不是什么正经事，但鸡毛蒜皮经洪晃一扯，仿佛是豆腐熬进了高汤，立马就有了别样味道，吃完了你都还有吧唧吧唧嘴的欲望！洪晃说了，别指望看她的书就有了什么启发，得到了什么人生领悟，那多没劲啊，洪晃会扔你两白眼的！正如洪晃自己在书里交待的那样，她有时做事只是享受一把过程，也不求什么回报，所以，看她的《无目的美好生活》，也就是逗乐解闷，如果非得说我们出这本书有什么目的，那我必须很惭愧地向大家坦白，除了让看书的人开心外，我们真的很想赚点银子。

说起来我和洪晃的交情并不深，但却称得上一见如故，现在我们已经到了见面就搂脖子的程度了，但我不敢和她太亲热，这家伙一旦搂着我脖子甜蜜蜜地开口时，准保有什么麻烦事想赖给我，而且事后也不一定给你好脸，比如说这次我帮她顶了这篇本该是她写的序，半是邀功半是埋怨地对她说：“怎么样？我可是够姐们儿吧？”洪晃一如既往地不领情，还连带教育我一把：“又是姐们儿姐们儿，怎么还这么没新意呀？我是你哥们儿！”我一听，乐了，可不吗，洪晃这哥们儿！



洪晃最烦把她“归属”为某某的某某，好吧，就不说这些。

但又难免，比如，她和罗斯福夫人、肯尼迪夫人能攀上校友……

还是说说洪晃近年来“找”的一些乐吧：

——写了本卖掉20多万册的书，跻身“畅销书作家”之列；

——演了齣电影，其喜剧天资得以充分展露；

——上电视、上电台“神侃”各类大人话题；

——开了“博”，据说点击率仅次于老徐……

她的正业是做出版人，做得有声有色的。用她的话说，是在做一个文化小商人。但业余还是不忘“客串”些别的事，比如这本《无目的美好生活》。

世 典 晃

出版人：佟晓滨

总监制：史宝明

选题策划 / 责任编辑：张纯

封面及扉页插图：刘野

装帧设计：1点印象
yidianren@126.com



一、生活态度

无目的美好生活 /003

万恶的简约主义 /005

情人不过节 /008

老不死的爱 /011

睡多少男人算“值”？ /014

坏人娶亲 /018

所谓女强人 /021

小女人的福气 /024

艳遇 /027

解剖男人 /029

难看女人千万别贤惠 /032

怎么遍地都是美警察 /034

2006 春 / 夏流行趋势报道——本季流行闷骚 /037

你的澡缸到位吗？ /040

当文化人犯傻 /043

难得糊涂 /045

我爸爸的逻辑 /047

就这么小心眼 /050

目录 MULU

二、家长里短

四合院里的“文革” /055

没那么多坏爸爸吧 /058

亲爱的，闭嘴，你是我的都市玉男 /061

男人管理好N个女人的方式方法 /064

都说混血小孩长得好看 /067

献身还是卖身？ /070

《无穷动》后遗症之一——“索拉·刘！” /073

《无穷动》后遗症之二——要送信，能杀人的电影 /076

狗屎文化 /080

上流社会，下流车 /082

倒霉的达·芬奇 /085

谁赖谁赖谁赖谁 /087

当代寓言 /089

陈娘子 /092

近距离接触奸商 /094

特殊人才使用说明 /100

以公司为床 /102

改版 iLOOK /105

擦边球 /107

目录 MULU

一类节目。二类媒体 /108

斗在 798 /110

关于创意园区的采访问答 /112

三、你问我答



ASK ME (一) /117

ASK ME (二) /119

ASK ME (三) /121

ASK ME (四) /123

ASK ME (五) /125

ASK ME (六) /127

ASK ME (七) /129

ASK ME (八) /131

ASK ME (九) /133

四、“博”里“博”外



关于博客 /137

前夫与馒头 /139

博出一身冷汗来 /141

目录 MULLU

和潘石屹吵架 /142
凹造型的八十后 /143
“凹”得巴赫猜想 /145
捐书补碘 /148
文人剑出鞘 /150
等待上海男人吵架 /152

五、他们我们

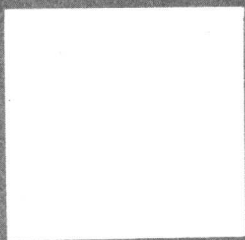
-----

我们 VS 他们 /159
逼娼为良 /161
科学幻想 /164
矮望图死逼克 English/166
没用的外国人 /169
芬兰见 /171
脑风暴 /174
魔鬼是有道理的 /177
表扬张大川 /179
新人，新词，新社会 /181
时尚到底是什么？ /184
Armani 男人 /186

目录 MULU

生活的乐趣
都在过程里面，
而目的只是
在长长的过程之后一秒钟的
高潮。

——《无目的美好生活》



一、
生活态度

SHENGHUOTAIDU

无目的美好生活

咱国家，每年GDP都能增长七八九个点。要不是有好多好多人“深深地投入”了好几回，怎么会有这种盛世景象。只不过我们的投入都是非常有目的的，是追求回报的。在咱这儿，投入的人不少，哪怕是投入爱情、艺术和友谊，都能算出个内部、外部和中部的回报率，算不出来就坚决不投。

我曾经有一个朋友，其老公是加州一汉学家，这两口子深深地在中国文人身上投入了好几回，把他们一个个弄去加州，好吃好喝，认真投入友情，有时候还搭上点爱情和色情，但是回报都不太好。就比如吧，他们把一个无名演员推荐给一个大导演，演员最后睡了导演，和他们吵翻了。还比如，他们也把我介绍给导演干个小活，结果他们跟睡导演的演员吵翻了时候，我采取中立的立场，没站在他们一边谴责这个该死的小婊子，从此以后，他们再也不在我身上浪费时间了。

总而言之，我们的投入都是有目的的。我们投入友情是为了关系，投入爱情是为了占有；投入艺术是为了成名成家。我们对回报的期望

值到了不可控制的地步，而一旦没有得到，我们可以坚定地放弃。在咱这，啥都有个 bottom line，如果经商，这词儿应该翻译为“底线”，是个数字概念；但对于那种对友谊、爱情和艺术追求回报的人来讲更确切的翻译可能是“屁股线”。当其期待的回报没有的时候，他的屁股就再也不会坐在你这边了。

我这辈子只上过三堂哲学课，然后就知难而退了。我当时对知识的投入很明确，就是为了文凭和奖学金。哲学这玩意儿太深奥，我搞不明白，可又怕分数太低，丢了奖学金，拿不着文凭。但这三堂课教的东西我至今记得非常清楚。第一堂课说的是“目的”；第二堂课说的是“过程”；第三堂课老师让每个人给自己定位是追求目的，还是追求过程。我向来力争做一个追求目的的人，但骨子里却是个追求过程的人，因为我致命的缺点就是贪玩。只要好玩我就想做，管你什么内部回报和屁股线，不想那么多。所以我在一个GDP增长七八九个点的经济奇迹中造就了个人财富增长率进入负数的奇迹。

我这种傻瓜不多，但还是有的，现在和我一起在大山子 798 工厂瞎折腾的人就是这类人。明明知道还有不到 12 个月，地主就要把所有人都碾出去，现在的装修在短期内就会被推土机全部压平，还是有人在往这里搬，还有人在装修，还有人在创作。这种投入除了享受一下过程大概没有什么别的回报了。

我倒是挺想号召大家没有目的地深深地投入一回。要知道，生活的乐趣都在过程里面，而目的只是在长长的过程之后一秒钟的高潮。

万恶的简约主义

从原则上讲，我是个赶时髦的人，所以当简约主义风行一时的时候，我当然也紧跟了一阵子。在那几年，我的生活有了非常大的改变，我变成了一只小狗，天天追着自己的尾巴转：哦，这个杯子不洗影响厨房整体美观；啊，那个花瓶里面的花太有颜色不协调；哎呀，谁把一张纸放在书桌上显得乱；总而言之，生怕任何一丝生活迹象污染了我的高级简约环境。前几天，我认真翻了一下外国的家居杂志，发现简约主义终于过时了。谢天谢地，设计统治生活的时髦告一段落。

这简约主义是设计师当道的设计霸权主义，是美学里面的法西斯主义。从前，设计师做的所有东西都是为了生活，简约主义把这个概念翻了个跟头，生活跟着设计走，弄得我这个贪图舒适的人被折磨得每隔三分钟收拾一趟屋子。我总结了一下，简约主义的罪恶有三条：

第一、主人是多余的。

所有简约主义的风子里最好别住人，一住人就影响了这里非常

干净的线条；卧室里不能留下睡觉的痕迹，被子要铺得比当兵的还有棱角；客厅里不能扔很多花枕头、毛毯之类的东西，不然和搁屁股的沙发不匹配；厨房更不能有任何做饭的迹象，特别是中餐，这么繁琐，要切这么多东西，把吃的东西弄得到处都是，这怎么可以呐。除了那盘颜色搭配的水果，厨房里难道要有吃的东西吗？你的房子如果简约了，那你就是第一个被简约出去的东西。你做的所有事情都是在破坏风格，污染环境，所以最好你不要在你的简约房子里随便乱动。

第二、态度是冷酷的。

有一本书，简约盛行的时候在美国也流行过，叫《美国神经病》(American Psycho)，故事里的主人公就是一个简约主义疯子，他连所有遥控器都安排了摆放的位置，错位了一公分也能觉察出来。他的房子都是黑、灰、白的颜色，不能有任何暖色，不然他会喘不过气来。他的西装按照颜色从深到浅在衣柜里排列，他的所有女朋友不许过夜，做爱完毕马上换床单。只有这种酷哥才是简约的楷模。

第三、这是有钱的坏人玩的东西。

仔细分析一下好莱坞电影，比如《与敌同床》、《够了》，这里面的坏人都是简约主义的忠实追随者。特别是《与敌同床》里面的那个丈夫，连厨房柜子里的罐头都得稍习立正，有一个歪了就抽老婆两大嘴巴子，非常过分。但是玩得起简约的都是有钱人，房子要大，东西要贵，五六十平米里面是玩不起来的，除非干脆睡地板。