

读图时代



中式茶楼

设计元素指南



商子庄 | 著



化学工业出版社



读图时代

中式茶楼

设计元素指南

商子庄 著



化学工业出版社

· 北京 ·

内容提要

本书旨在介绍中式茶楼设计的特点与元素应用,以当代中式茶楼为图例,对茶楼硬件、软件设计元素进行了分析和归纳,内容涵盖了外围空间、前台、散台、包房、茶席等茶楼必备的设计要点,以点带面,点面结合,在对比中寻求共同点,以达到启发设计思路和激发设计灵感的作用。本书适合茶楼经营管理者、设计人员阅读,也适合对中式茶楼感兴趣的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

中式茶楼设计元素指南/商子庄著. —北京:

化学工业出版社, 2008.1

ISBN 978-7-122-01817-5

I. 中… II. 商… III. 茶馆—室内设计—中国 IV. TU247.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 206198 号

责任编辑:李娜 瞿磊

装帧设计:白万字 李全厂

责任校对:陈静

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 10 字数 240 千字 2008 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:68.00 元

版权所有 违者必究

前言

我国有着深厚的茶文化积淀，茶楼作为茶文化的重要组成，也有着悠久的历史，发展至今，又迎来了新的繁荣，全国各地的大中小城市，茶楼不断涌现，令人目不暇接。到茶楼茗叙、雅聚、洽商，欣赏茶艺、曲艺表演，已经成为现代人的一种生活时尚和生活方式。

茶楼的风格多样，但以中式风格的茶楼最能展示传统茶馆之神韵。中式风格是以明清宫廷建筑为代表的中国古典建筑的装饰设计艺术风格，高空间、大进深、气势恢弘、雕梁画栋、瑰丽华贵。一般以天然木材为主要的装饰材料，工艺上坚持返璞归真，保持材料的原始纹理与色泽。室内陈设布局强调严格对称，以黑红为主色调，多运用龙、凤、鹤、狮、象等吉祥图案。

中式茶楼的设计风格，不仅指传统茶楼的庄重与优雅，还包括在空间结构上运用现代材质，更注重实用性，汲取传统元素，或是把传统的结构形式通过重新设计组合，融古典与现代于一体的“新古典”风格。

中式茶楼的设计是一门综合的艺术，已升华为一种特定的文化氛围的塑造。不仅要求设计者精通茶道，通过设计来体现茶文化的博大精深，还需要具备对其他艺术门类融会贯通的能力。

本书旨在介绍中式茶楼设计的特点与元素应用，以当代中式茶楼为图例，对茶楼硬件、软件设计元素进行了分析和归纳，内容涵盖了外围空间、前台、散台、包房、茶席等茶楼必备的设计要点，以点带面，点面结合，在对比中寻求共同点，以达到启发设计思路和激发设计灵感的作用。

本书阅读导航

书名

中式茶楼设计元素指南

门头

章节名称

字体突出，标题醒目。

门头是茶楼入口处最重要的构成，通过门扇、墙体的形态、色彩、质感，以及中式建筑符号、标识、细节装饰，构成一个注目的视觉信号，完成空间的区分和转换，同时，通过中式装饰语言表达了一种文化诉求。

门头构造

门头的结构和筑法类似房屋，门是门头的主体，是沟通内外两个空间的出入口，门框和门扇装在中间，门扇外面置铁或铜制的门环。门楼顶部有挑檐式建筑，门楣上有双面砖雕或木雕，一般刻着茶馆的名字和显示茶馆特色、风格的诗句、对联，斗栱边饰有花卉和蝙蝠、蝴蝶等图案。有些在大门左右各放一对石狮子或一对抱鼓石，也有的在门两侧摆放石象。

图片

结合正文或专栏辅助阅读。



◎ 山西平遥乔家大院的门楼

主房一楼正门，造型别致，匠心独具。顶上悬挂着蓝底黄字的“静怡”匾额。门两侧贴着大红“喜”字，每个“喜”字上方各悬挂着一盏大红灯笼。屋脊、屋檐、斗拱、门脸上饰以造型多姿的砖雕。

图注

对图片信息的简要概括和说明。

门头式样

中式茶楼门头多取材于民居、宫殿、城门等建筑式样。中国古典式样门扇多样，富有传统文化内涵。

● 徽派民居风格

门楼重檐飞角，青砖黛瓦，通常在檐、梁、门等部位饰以石雕、砖刻，在檐常悬挂匾额，门柱上挂楹联。茶馆可借鉴此样式，悬挂金字匾额、招牌，或是挂“茶”字旗幡，能够引人注目。

内文标题

要点提取，核心话题。

正文

深入浅出，浅显易懂。



◎杭州胡雪岩故居刻有“修德延贤”家训的门楼

雕刻精美的砖雕门楼，构图严谨、造型轻巧，上面刻有“修德延贤”家训，十分醒目。意在勉励家人修养品德，具有传统的文化艺术氛围。门楼的设计布置，庄重华贵，表现出主人的地位和优越感。

中式茶馆的发展图表

宋代至清代——茶馆发展期

宋代：茶馆、茶坊兴旺，各地大小城镇几乎都有茶肆，茶馆文化成为市民茶文化的一个突出标志。

元代、明代：在茶馆经营买卖方面有较大发展。

清代：出现了风格不同、功能多样的特色茶馆，如清茶馆（商业洽谈）、貳浑铺（饮茶品食）、书茶馆（表演曲艺说唱）、大茶馆（兼具各茶馆特色，可容三教九流）、野茶馆（游人赏景）、棋茶馆（供文人笔会、茶客下棋）。

特点：

1. 茶馆社会功能逐渐扩大。
2. 注重茶馆的文化环境。
3. 民间艺术进入茶馆。
4. 点心佐茶流行起来。

两晋至唐代——茶馆形成期

南北朝：出现了设茶摊、卖茶水的最早方式，是茶馆的雏形。

唐代：茶馆得到了确立。茶馆名称繁多，茶肆、茶坊、茶楼、茶园、茶室等，而且都与旅舍、饭馆结合在一起，尚未完全独立经营。

新中国成立后——茶馆新生期

特点：

1. 茶馆成为精神文明建设的一个重要方面。
2. 茶馆日益注重内在文化韵味。
3. 茶道、茶礼、茶艺成为茶馆文化的重要组成部分。
4. 茶馆成为文化交流的中心。

20世纪上半叶——茶馆繁衍

特点：

1. 茶馆的社会功能进一步扩大，政治、经济色彩更为浓厚。
2. 茶馆数量陡增，经营上呈现出多样性、复杂性，装饰、布置更趋讲究。
3. 文化内涵与意蕴加深。

茶馆是社会的一个窗口和缩影，它又从一个侧面折射出一个国家或一个地区的地域文化与民族文化。

茶馆是随着商业发展而逐渐形成和兴旺起来的。茶馆文化是茶文化的一个组成部分。茶馆的最早出现，可追溯到两晋南北朝，专供喝茶住宿的茶寮可说是古代最早的茶馆，至唐代时才正式形成茶馆，至今已有一千六七百年历史。



目 录

第一章

中式茶楼外围空间设计元素 / 1

地理环境 / 2

庭院 / 4

庭院式样 / 4

庭院设计注意事项 / 6

元素一：墙体 / 8

元素二：理水 / 10

元素三：植物 / 12

元素四：砖雕 / 14

元素五：石雕 / 15

门头 / 16

门头构造 / 16

门头式样 / 17

门头设计注意事项 / 19

元素一：匾额 / 22

元素二：楹联 / 24

元素三：青砖 / 26

元素四：石狮子 / 28

元素五：垂花门 / 29

元素六：开窗 / 30

元素七：斗拱 / 32

元素八：飞檐 / 32

元素九：琉璃瓦 / 34

元素十：花边滴水 / 35

元素十一：灯箱 / 36

元素十二：照壁 / 38

元素十三：木雕 / 40

元素十四：抱鼓石 / 41

元素十五：台基 / 42

元素十六：辅首、门扣 / 44

第二章

中式茶楼前台设计元素 / 45

前台服务区 / 46

前台式样 / 46

前台设计注意事项 / 48

元素一：背景墙 / 50

元素二：服装 / 52

元素三：柜台 / 53

商品销售区 / 54

商品销售区设计注意事项 / 54

元素一：展柜 / 56

元素二：茶包装 / 58

第三章

中式茶楼散台设计元素 / 61

散座 / 62

散座的式样 / 62

散座设计注意事项 / 65

元素一：室内景观 / 66

元素二：石拱桥 / 68

元素三：灯笼 / 69

元素四：演艺台 / 70

厅座 / 72

厅座的式样 / 72

厅座设计注意事项 / 75

元素一：顶隔因子 / 76

元素二：吊灯 / 78

元素三：布幔 / 80

第四章

中式茶楼包房设计元素 / 81

包房 / 82

包房设计内涵 / 82

包间设计风格 / 84

包间设计注意事项 / 92

家具设计 / 94

元素一：桌 / 94

元素二：椅 / 96

元素三：屏风 / 98

元素四：门格、窗格 / 100

元素五：藤竹家具 / 102

元素六：案 / 104

元素七：榻 / 105

元素八：架 / 106

灯光设计 / 108

元素一：落地灯与桌面台灯 / 108

元素二：下照灯 / 110

元素三：朝天灯 / 111

元素四：聚光灯 / 112

元素五：壁灯 / 113

元素六：新中式灯具 / 114

陈设艺术设计 / 116

元素一：传统吉祥图案 / 116

元素二：盆景 / 118

元素三：靠垫 / 120

色彩设计 / 121

装修设计 / 124

元素一：地面 / 124

元素二：顶部 / 127

元素三：墙壁 / 129

第五章

中式茶楼其他区域设计 / 131

甬道 / 132

卫生间 / 136

第六章

中式茶楼茶席设计 / 139

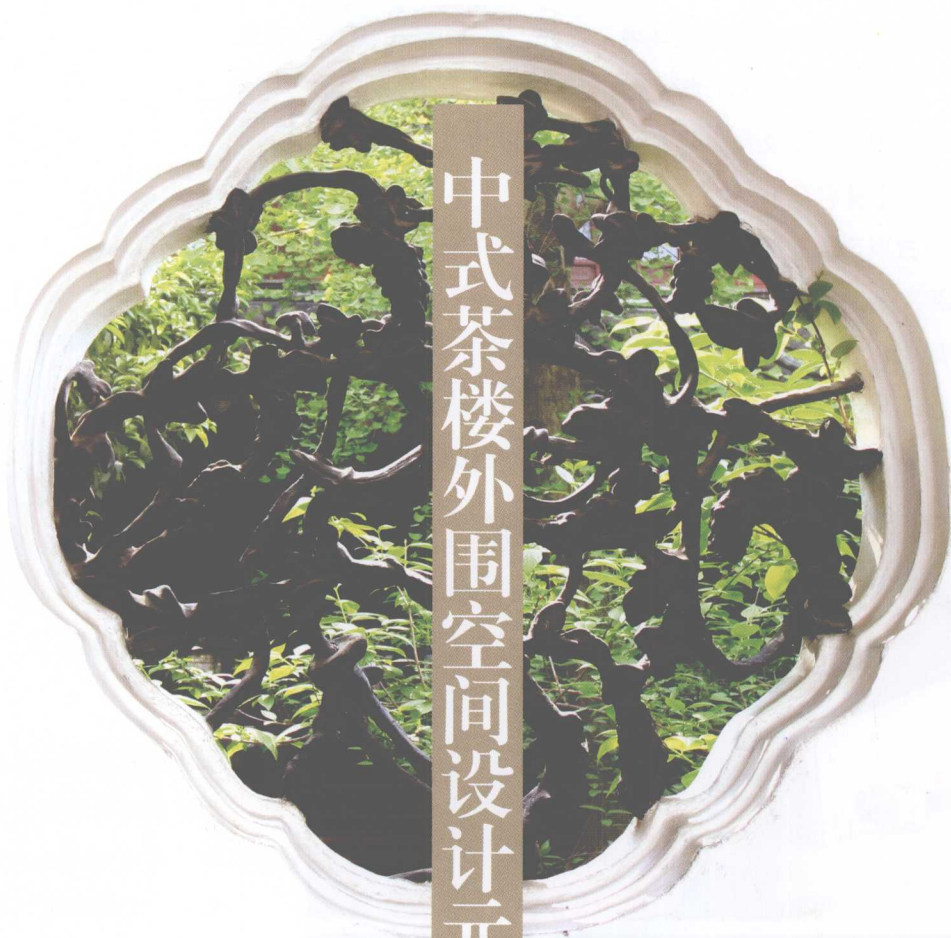
茶席 / 140

元素一：茶具 / 141

元素二：音乐 / 150

第一章

中式茶楼外围空间设计元素



地理环境

茶楼地理位置的选择，对经营者来说十分重要，茶楼的经营需要把顾客吸引到茶楼来品茶休闲，周围环境对茶楼的经营也有着至关重要的作用。

茶楼设在方便顾客到达的地方，便于商家招徕顾客，有利于买卖，促使生意兴隆。风景名胜、办公区、商业聚集区等人来人往的地方都是有利的地理环境，此外，交通便利的地方、居民区等，也是开设茶馆的好地点。

以下列举几种较为常见的有利于茶馆经营的环境：

● 风景名胜区

自古以来，文人墨客特别喜爱在山涧、泉边、林间、石旁等处品茗赏景，从而留下了很多名句名画，成为千古流传的珍品。

现代，在风景名胜区设风格各异的茶室，山水俱佳，为品茗增色。来也匆匆、去也匆匆的中外游客在饱览了大好风光之余、旅途劳顿之际，在茶楼休憩片刻，品饮一杯山泉冲泡的香茗，欣



◎ 顺兴老茶馆这座成都最古老茶馆的缩影，位于西南现代的 MALL，传统与现代在这里碰撞、交融。



◎ 和茶馆位于杭州著名的“烟霞洞”之一的石屋洞，延续了古朴风雅的格调。

赏一段特色的曲艺，不仅可以饱览湖光山色，还可以增进对该地区历史文化积淀的理解。因此，这里的茶楼应因地制宜，或依山傍水，或取材历史典故，将茶文化的深厚内涵与自然的陶然之美、历史的厚重之美融为一体。

● 商业区

该地区是逛街、购物、会友、休闲的场所，交通便利、人员流动大、商业繁盛。由于面对的顾客群层次多样，可以开设各种档次的茶楼，但一定要彰显出自己的特色。茶楼可以选择相对安静的街道或商场内部区域，便于人们进行商业洽谈和开展社交活动。

● 文化区、学院区

该地区的顾客主要是学者、教师、学生等，文化素养和消费品位较高，对茶楼的要求往往很高，所以茶楼的设计要简洁、优雅，便于三五知己休闲散心。

● 居民区

随着人们生活水平的提高，对文化生活的要求也逐步提高，高中档居民小区日渐增多，该地区宜能够听书、看戏、茶宴等综合功能性强的茶楼，例如便于居民举行家庭聚会、娱乐休闲。

◎老舍茶馆毗邻前门商业街，每天都迎来众多中外游客前来品茗、观戏、进餐。



◎白沙源茶馆坐落于白沙古井所在地，被自然美景和历史文化簇拥，以“千年的泉水冲泡天下名茶”，自然会引人入胜。



庭院

庭院是茶楼整体空间结构之一，“亦内亦外”的复合空间形式，是室外空间向室内空间的过渡，兼具安静、私密性强的使用功能和内敛、含蓄的精神功能。屏蔽俗世的喧嚣和飞扬的尘土，达到出则繁华、入则自然的境界。

庭院是突出建筑空间的一种艺术表现形式，通过庭院内的孔门花窗、小桥流水、回廊等元素，分隔空间的界面，突出空间美。但庭院的大小要与茶楼整体建筑结构比例相协调，设计风格与茶楼的总体风格相和谐。

庭院式样

中式茶楼的庭院设计，可以参照我国传统的园林样式。

按地理位置，中式庭院有三种类型：北方园林、江南园林、岭南园林。

● 北方园林

大多集中于北京、西安、洛阳、开封，以北京四合院庭院为代表。由于受自然气候条件的限制，院内少有湖泊、园石和常绿树木，风格粗犷，而秀美不足。

● 江南园林

大多集中于南京、上海、无锡、苏州、杭州、扬州等地，以苏州为代表。庭院规划深受传统哲学和绘画的影响，注重文化积淀，讲究气质与韵味，追求清新高雅的格调，院景多依地势而建，以自然风光为主体，亭台楼榭错落有致，廊道蜿蜒辗转，重视寓情于景，情景交融，具有诗情画意的意境美和含蓄蕴藉的美感。

● 岭南园林

著名的广东顺德的清晖园、东荣的可园、番禺的余前山房等。因地处亚热带，造园条件比北方、江南都好，庭院具有热带风光，建筑物都较高而宽敞。

从分类布局上，庭院风格可以分为三大类：规则式、自然式、混合式。

● 规则式庭院

为几何图形构图，包括对称式和不对称式，对称式庭院秩序井然、庄重大气；不对称式庭院则显得活泼，较有动感。

● 自然式庭院

模仿纯天然景观的自然美，景观营造上，不采用有明显人工痕迹的结构和材料，而是采用天然木材或因地取材。

● 混合式庭院

兼有规则式和自然式庭院的特点。



◎ 院内苍朴古树邀风，树下设石桌、石凳品茗、对弈，空气中花草淡雅，有暗香浮动，清幽的园内，没有浮尘喧嚣，亦诗亦吟，品味一丝来自于久远年代禅的清幽，别有一番情趣。

庭院设计注意事项

庭院设计借助园林景观规划设计的各种手法，使庭院环境得到进一步的优化，满足人们的各方面需求。设计中要注意以下几点：

● 整体的风格、布局要和谐统一

庭院要与周边的环境协调一致，可以通过借景的手法协调，不协调的部分要在视觉上遮蔽；庭院要与茶楼的总体建筑风格相协调，与内部的装饰风格互为延伸；庭院内的各部分空间要相互贯通，过渡自然。

● 视觉上要保持平衡

庭院是立体空间，要从多视角进行观赏，庭院内各组成部分的位置、形状、比例和质感在视觉上达到适宜、平衡。庭院设计要充分利用人的视觉假象，通过远近景观的缩放，或是通过景观周围环境的比例缩放、位置设计，增大庭院的空间感。

● 动静结合

庭院的面积有限，景观设计上不能平铺直叙，可以通过不同组成区间的平衡组合，营造多个观赏点，引导视线往返穿梭，调

