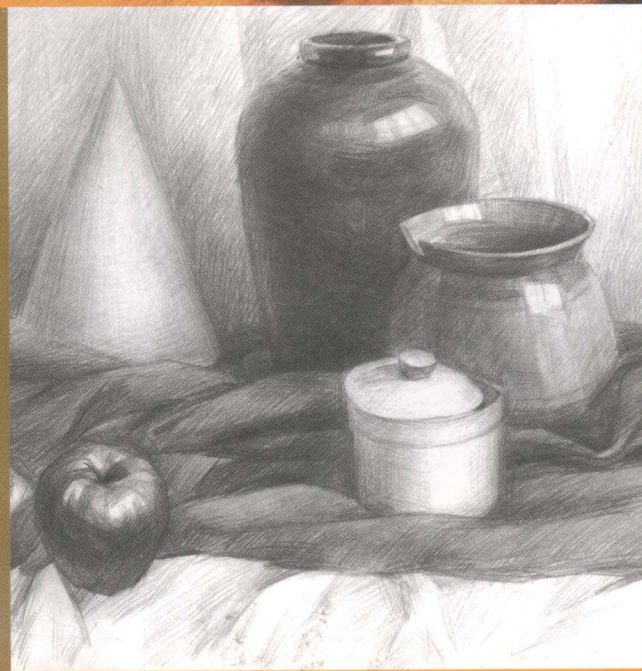
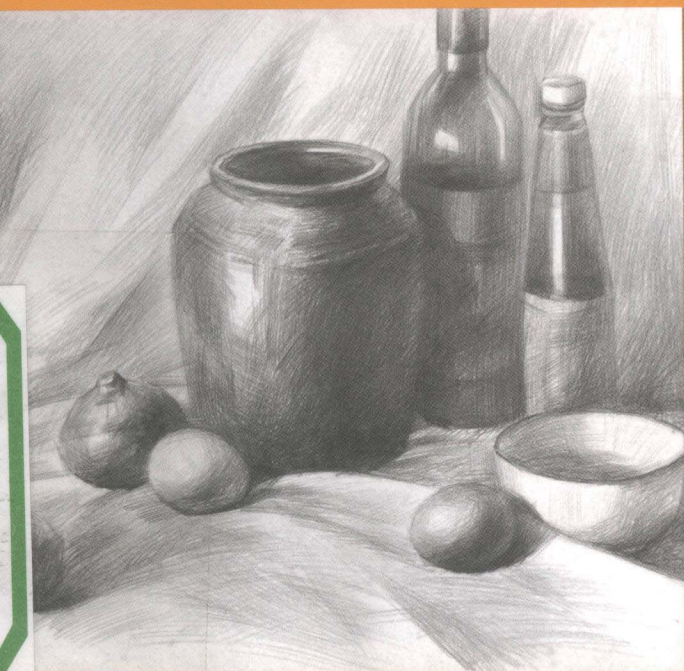


# 素描

SU MIAO JING WU YAN JIU  
静物研究

黄艾 著



走进艺术院校丛书

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物研究 / 黄艾著. —苏州: 苏州大学出版社,  
2007.8

(走进艺术院校丛书)

ISBN 978-7-81090-911-2

I. 素… II. 黄… III. 静物画—素描—技法 (美术)—  
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第114295号

素描静物研究

黄艾著

责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路200号 邮编: 215021)

苏州印刷总厂有限公司印装

(地址: 苏州工业园区通园路236号 邮编: 215006)

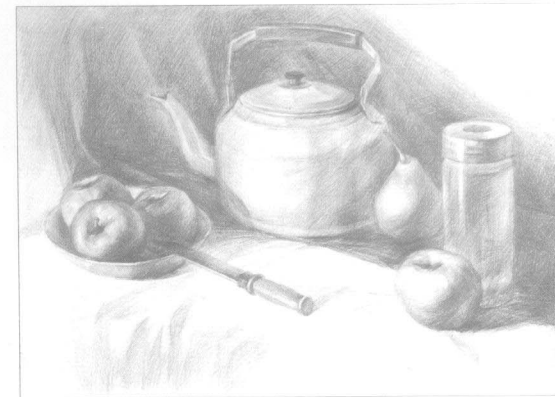
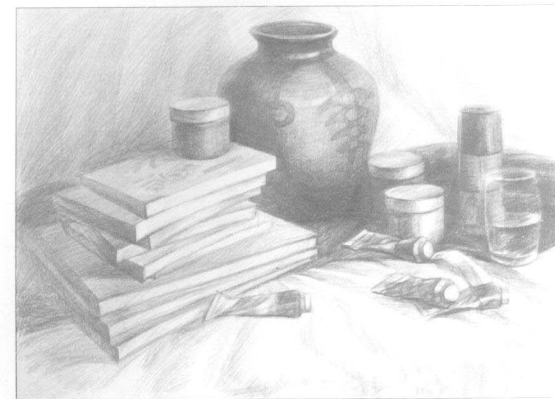
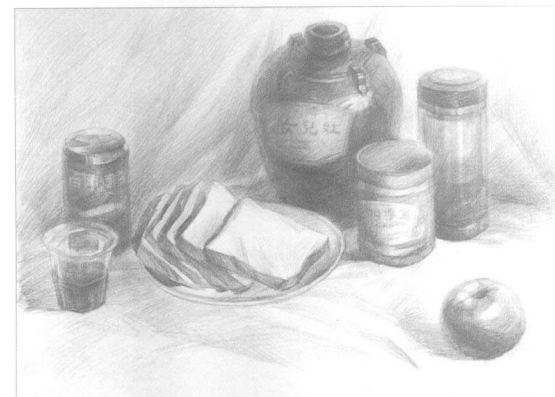
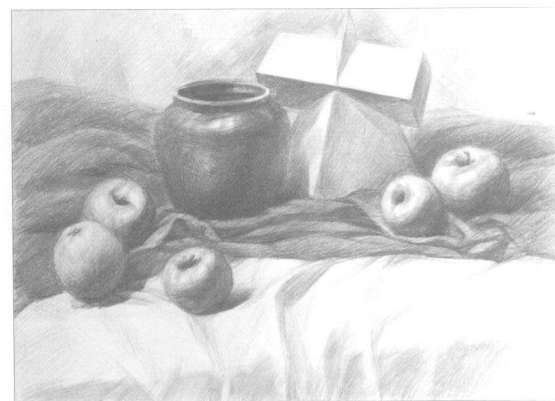
开本889mm×1194mm 1/12 印张10 (共5册) 字数71千

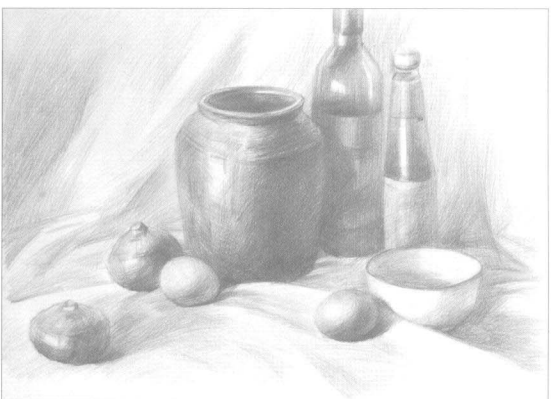
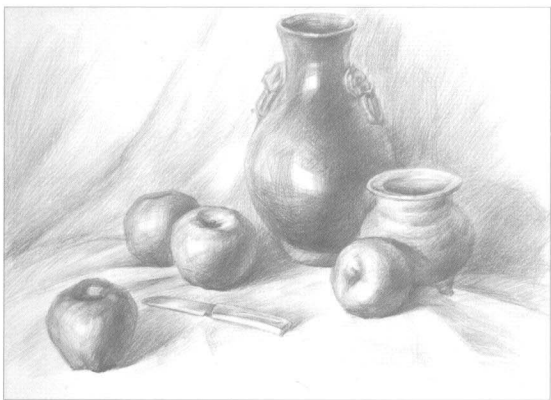
2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81090-911-2 定价: 75.00元 (共5册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

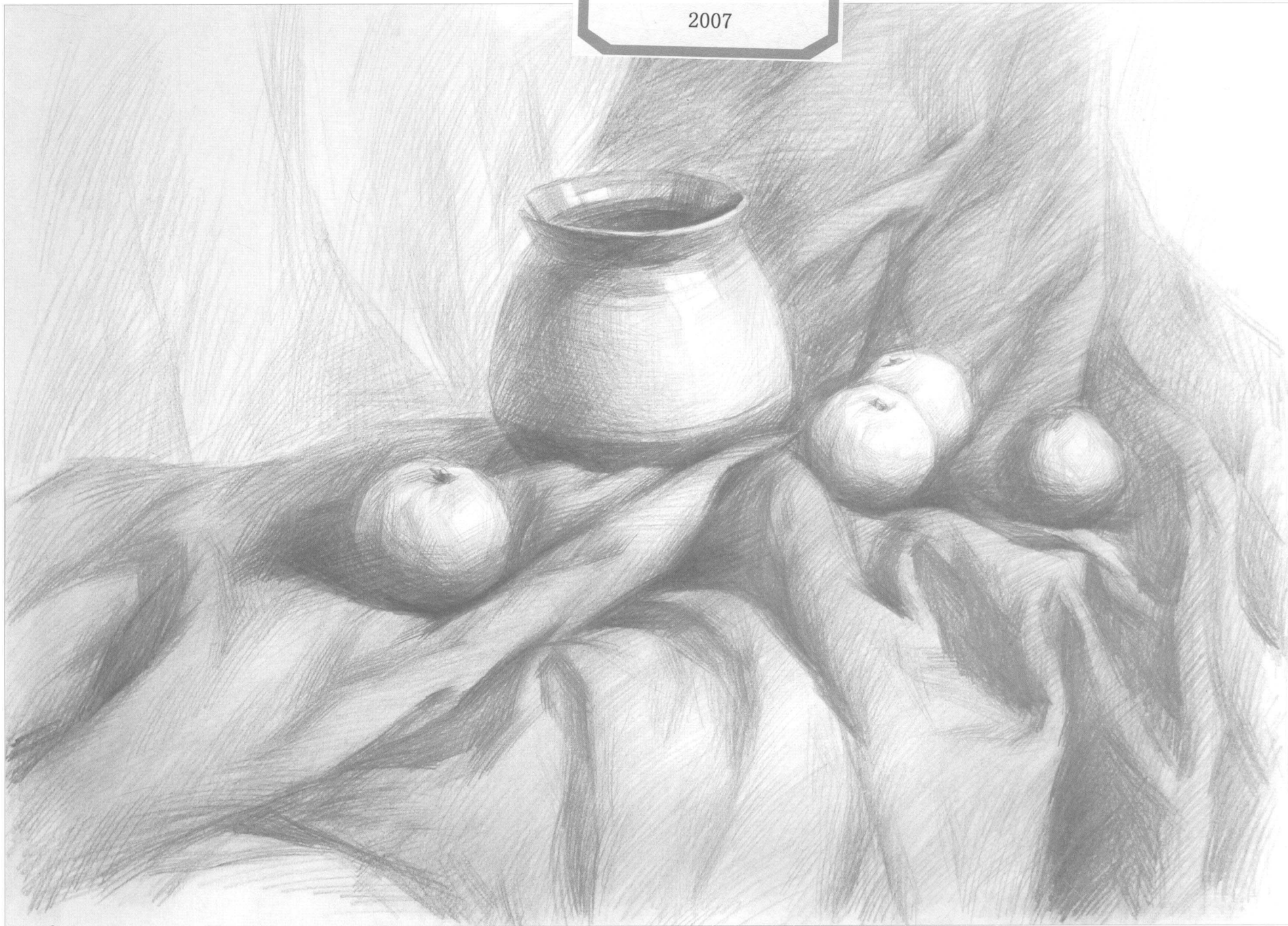
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835





黄艾

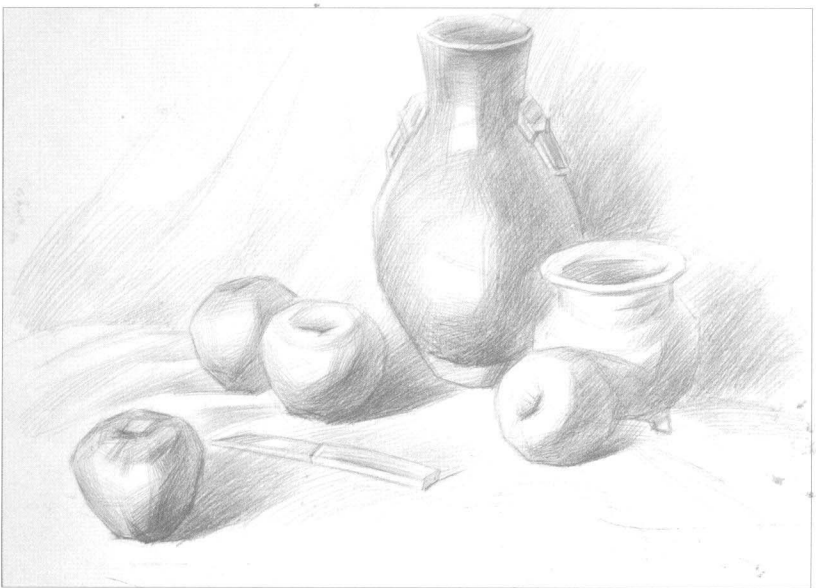
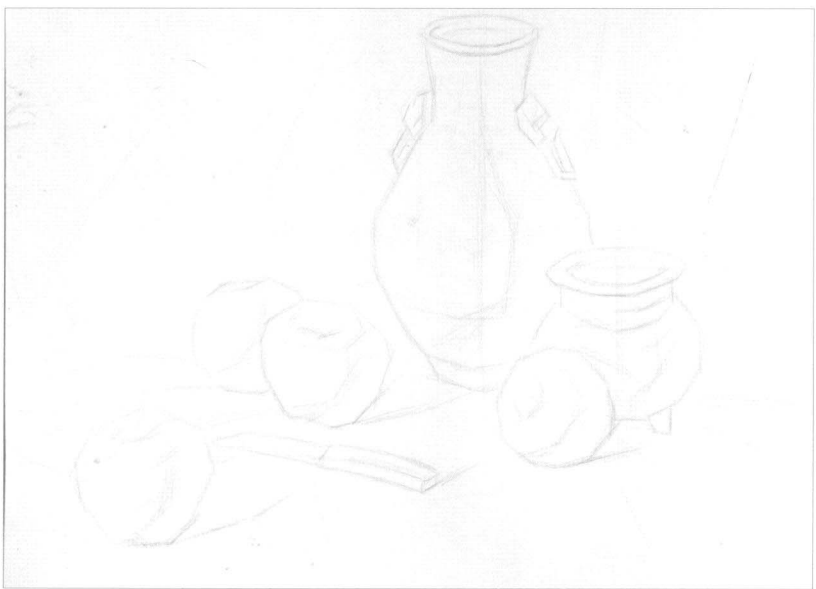
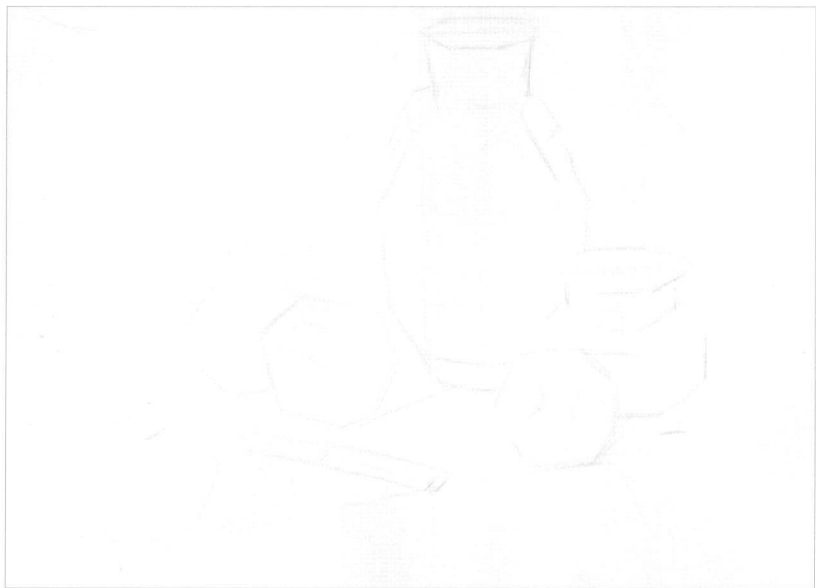
1954年10月生，江西上犹人。毕业于江西师范大学，结业于西南师范大学、厦门大学研究生院。曾任江西省美术家协会副主席，赣南师范学院艺术系主任。现为中国美术家协会会员，苏州大学艺术学院教授、美术学专业学科带头人、硕士生导师，李长白中国画研究所副所长。获国家教育部“高师教师奖”三等奖，享受国务院政府特殊津贴专家。作品入选第七、第八、第九届全国美展，作品多次获省一等奖。作品获中国美协“中华杯”全国中国画大奖赛二等奖，“牡丹杯新人奖”，获中国文联、中国美协“’97中国画坛百杰”称号。出版画册《百杰画家·黄艾作品精选》（辽宁美术出版社）、《当代美术家·黄艾》（山东画报出版社）、《素描·头像卷》（苏州大学出版社）、《素描·半身像卷》（苏州大学出版社）等。



衬布上的陶罐和桔子 黄艾



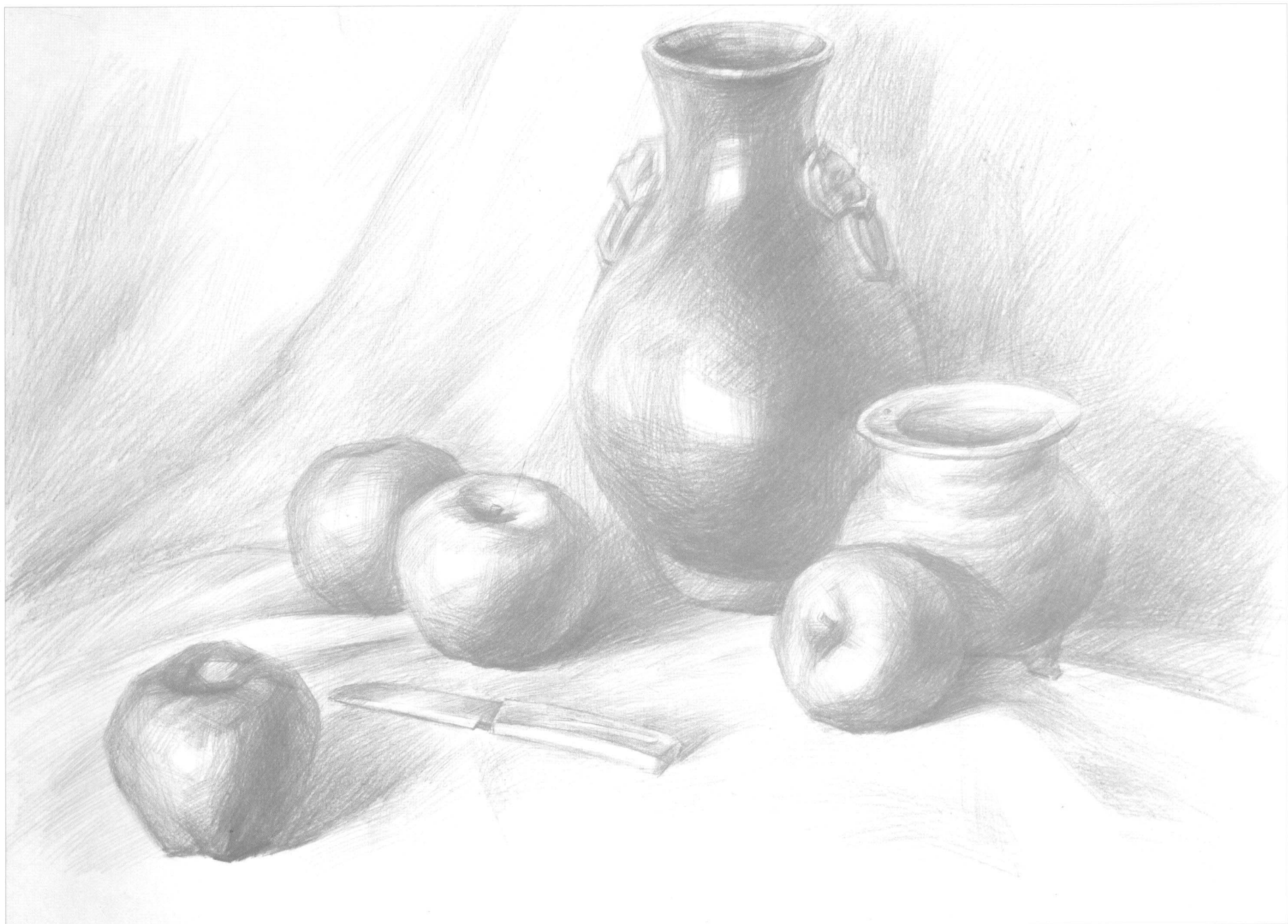
这是一幅由浅色陶罐、桔子和深色衬布组成的静物。作者在充分塑造陶罐、桔子的质感的同时，对大面积复杂的衬布进行了重点刻画，虚实关系处理大胆，主次、前后的空间感和质感都得到了很好的表现。



步骤一：作画前，对所描绘的静物进行认真分析，画出几张小构图，然后按小构图的设计在画纸上确定物体的大体位置，确定主要比例和倾斜度。物体大的比例和透视关系要准确。

步骤二：勾出物体的大体轮廓，勾时需要注意物体的外轮廓和内轮廓在整体上的相互联系，在深入比较中逐渐明确和肯定出正确的线条。勾轮廓时要确定明暗交界线和投影的位置。

步骤三：根据光的照射方向进一步确定暗部范围，从明暗交界线向暗部铺上大体明暗，大致区别不同深浅物体的黑、白、灰关系，同时将它们联系起来表现，加强画面的整体感。



罐子与水果 黄艾



完成稿：逐步深入塑造物体，这是绘画步骤最花时间和精力阶段，一般从最暗处画起，或从前面部位画起，或从主体画起，或从主要部位画起，然后再依次画后面的或次要部位，最后进行深入调整与刻画。



步骤一：认真观察分析物体，然后在画稿上用细线确定十字中心线，将体积大的物体摆放在十字线左右的位置，也就是我们常说的主体位置；同时画出其他物体的形体轮廓；要求大的形状、比例关系准确。

步骤二：进一步调整构图大的比例和透视关系，画出各个物体的基本形，并利用水平线、垂直线等校正各形体之间的相互关系，找出各物体的明暗交界线和投影。

步骤三：从明暗交界线入手，确定画面大的明暗色调关系，即黑、白、灰关系；不要过早注意静物的表面细节。画大体明暗要全面铺开，不能有遗漏之处，同时要连成一片地画，即接近平涂而稍有远近深浅的渐变关系。



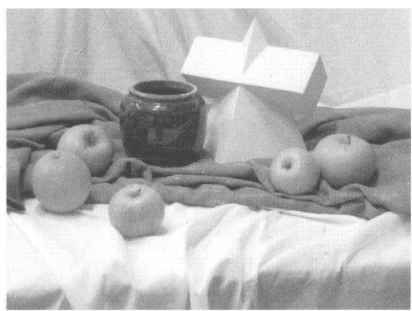
青 椒 与 土 豆      黄 艾



完成稿：深入刻画。通过对形体明暗的描绘，逐步深入塑造静物的体积感、空间感和质感，对关键性的细节要精心刻画，最后进行画面整体关系的调整，也就是我们常说的整体—局部—整体。



黑罐和石膏几何体 黄艾



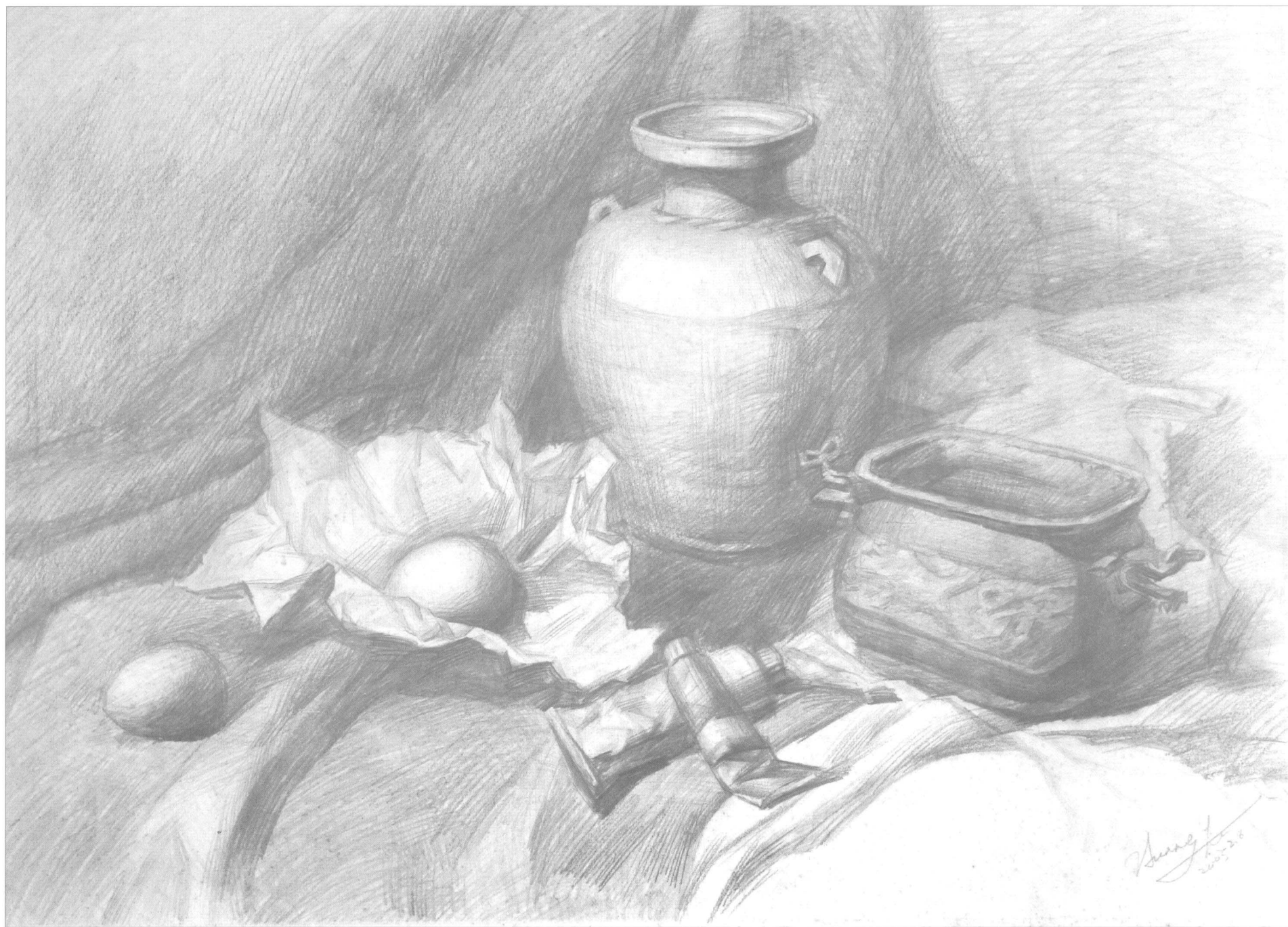
这幅由深色坛子、石膏几何体、苹果、橙子组成的静物，构图饱满，画面黑、白、灰层次分明。石膏几何体的上下两块透视把握准确，用笔轻松而富有表现力，物体的体积感和质感表现得都很充分。



西瓜和盛葡萄酒的高脚杯 黄艾

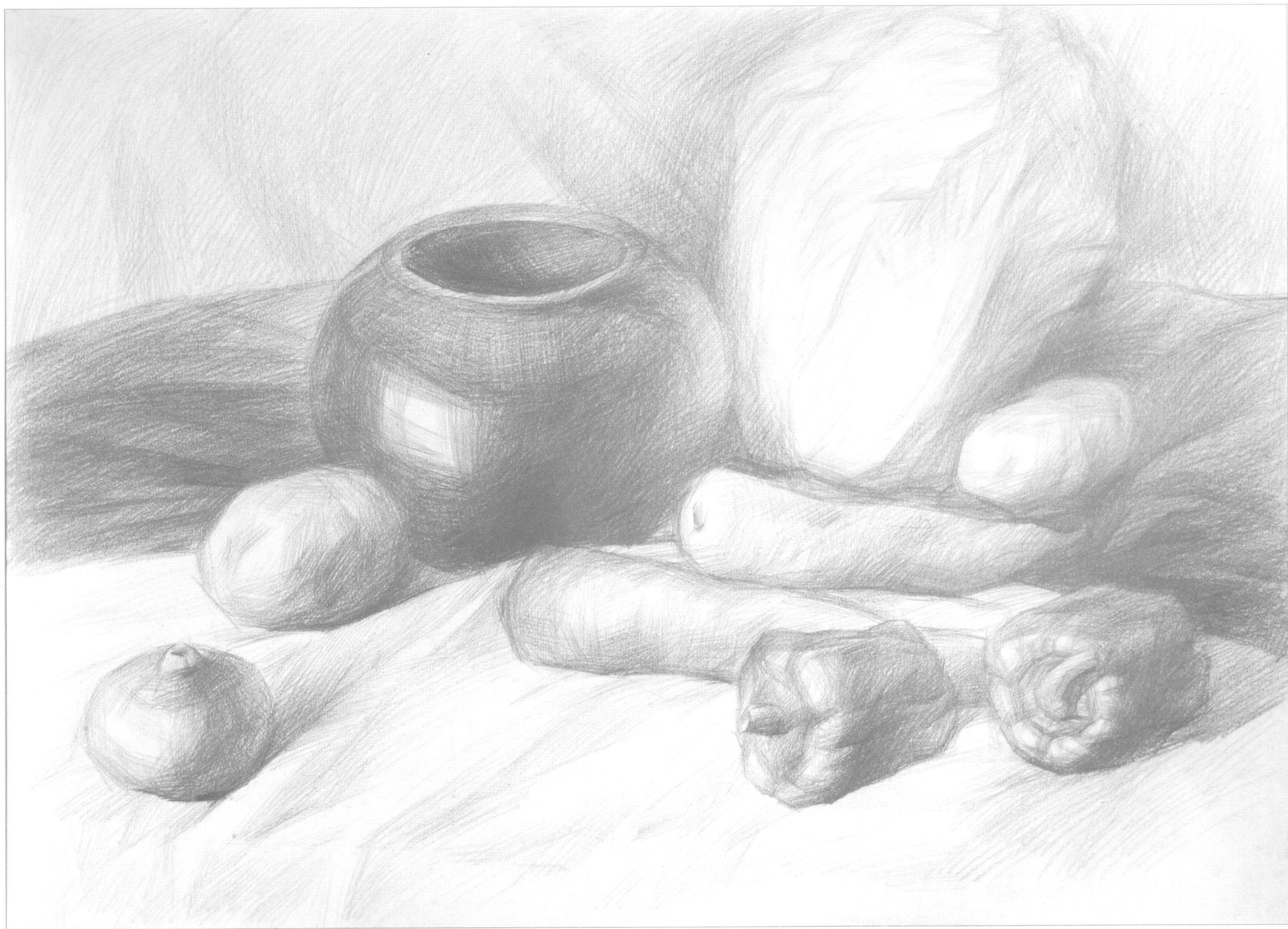


这是一幅由陶罐、高脚杯、西瓜、苹果、葡萄、盘子、小刀组成的静物。葡萄的塑造容易琐碎，作者虽然对每颗葡萄进行了刻画，但同时又注意了整串葡萄的整体感。在整幅作品进行塑造时，作者不但追求不同物体的质感，还有意将衬布的边缘进行了虚的处理，增强了画面的空间感。



包着鸡蛋的牛皮纸 黄鹿

这幅由陶罐、青铜器、锡管颜料、鸡蛋、牛皮纸组成的静物，画面黑、白、灰关系层次分明。揉皱了的牛皮纸的质感表现得十分到位，其他物体也刻画得细腻、生动，同时注重了画面空间的表现。



大白菜和洋葱 黄艾



这幅由坛子、大白菜、胡萝卜、青椒、土豆、洋葱组成的静物，构图饱满而又有变化，画面黑白灰节奏分明，不同质感的物体表现得十分充分，空间层次感强，用笔轻松娴熟。



石膏和三个瓷罐 黄艾



这是一幅由盅、罐、石膏几何体和苹果组成的静物。作者充分塑造了物体的质感，把握住了大小、深浅不同的罐子、盅的明暗层次，以及白色盅与石膏几何体前后空间的色调关系。



高压锅和碗 黄艾



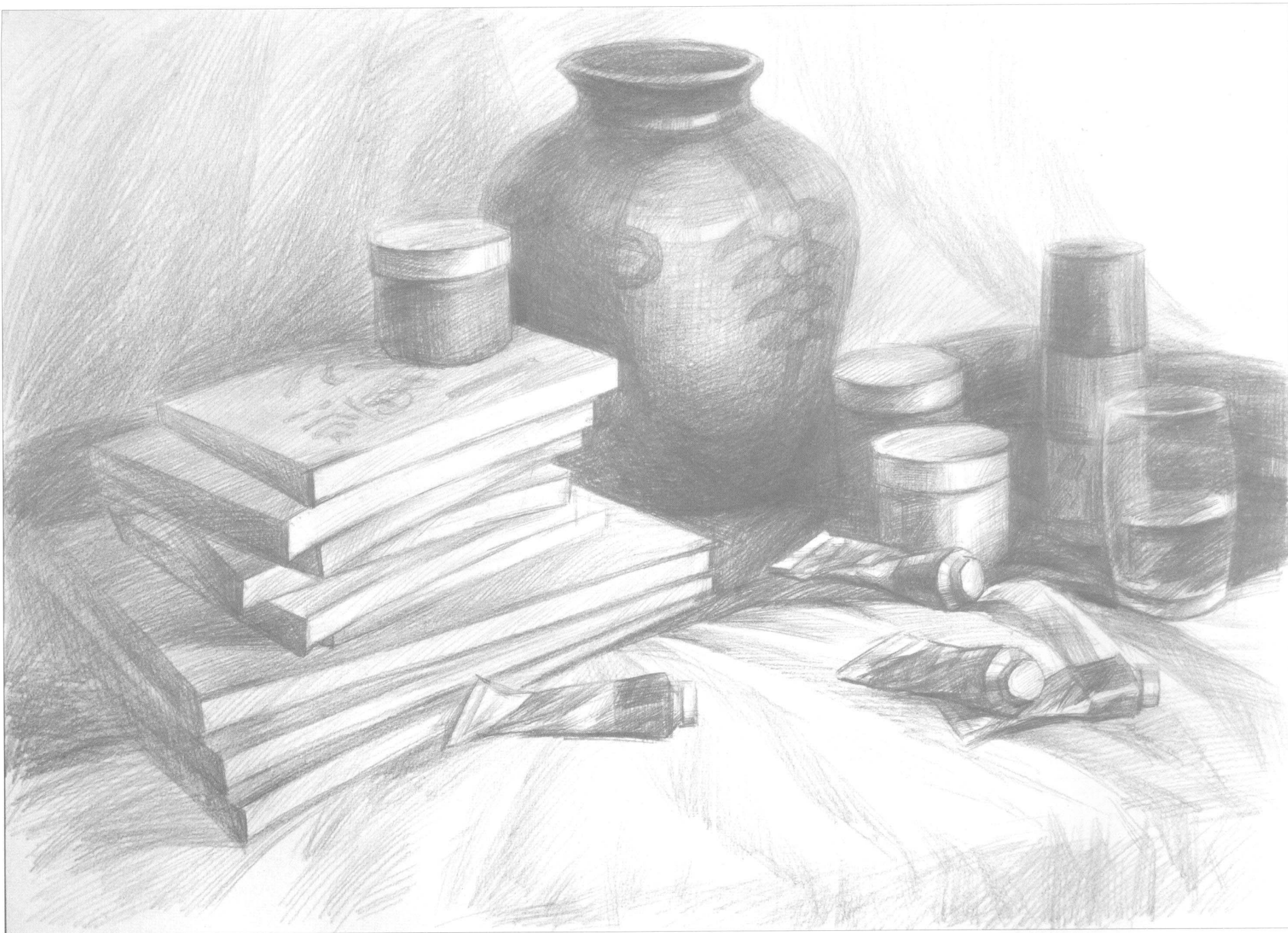
这是一幅由高压锅、酒瓶、调味瓶、玻璃杯、土碗、鸡蛋组成的静物，构图饱满，主体突出。作者对不同质感的物体进行了深入细致的刻画，用笔细腻、轻松，前后的虚实关系处理得恰到好处，增强了画面的空间感。



不 锈 钢 的 暖 水 瓶      黄 艾



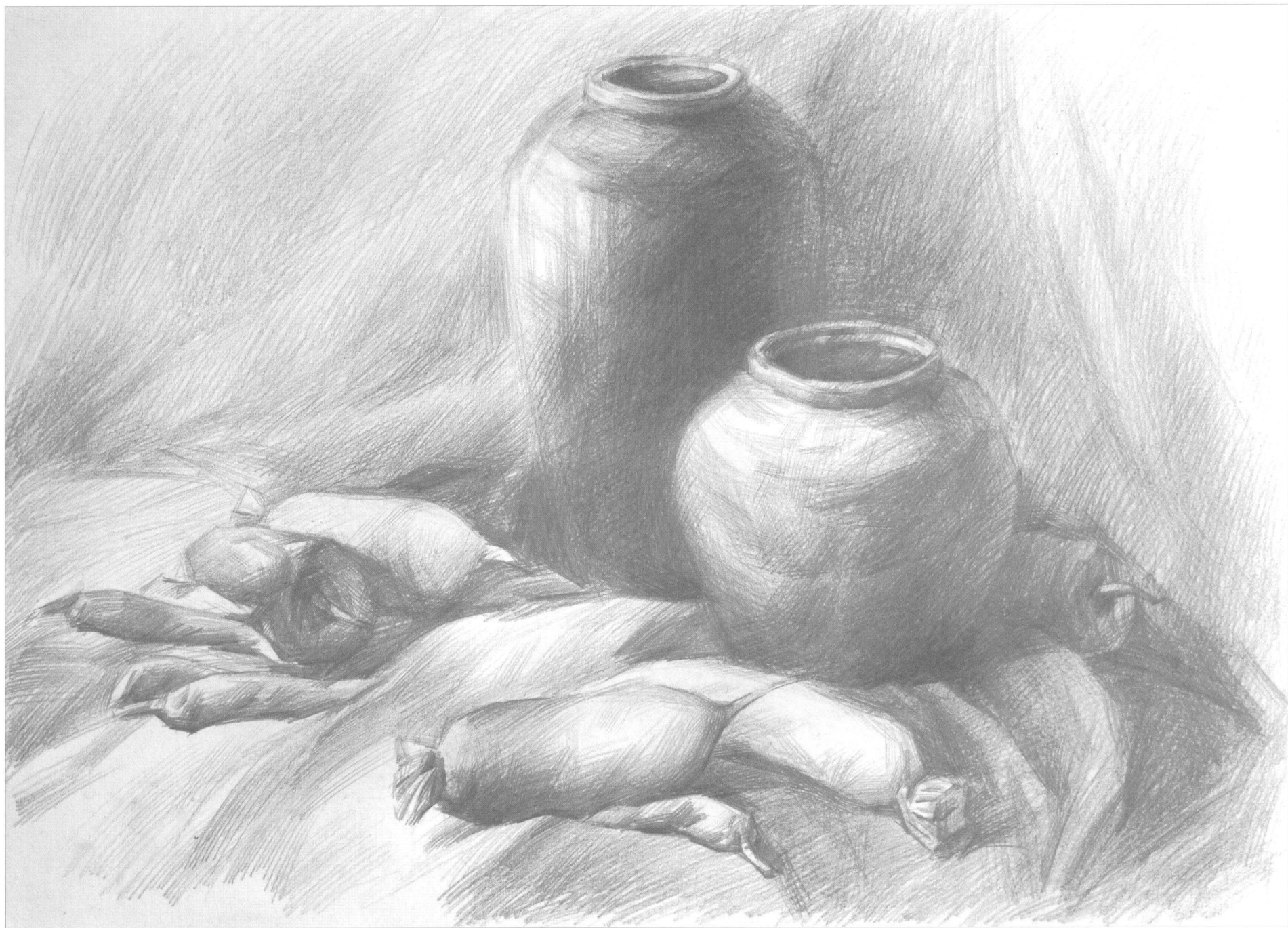
这幅由不锈钢暖水瓶、电水壶、杯子、苹果、梨、盘子组成的静物，塑造的难度很大，特别是不锈钢暖水瓶，表面平滑，侧射光很多，作者恰到好处地将其进行了概括取舍，并又区别于塑料电水壶，正确地分出了各个不同物体的质感和调子变化。



书与颜料的组合 黄艾



这是一幅由装饰陶罐、书、定画液瓶子、玻璃杯和各种颜料组成的静物。构图错落有致、层次分明，参差不齐的书籍透视关系准确，各类物体的质感处理得十分到位，色调统一而谐调。



萝卜与罐子 黄艾



这是一幅由两个深浅不一的罐子、萝卜、辣椒组成的静物。构图稳重，主体物突出，作者注意了衬布的前后关系的表现，对各个不同质感的物体刻画到位，用笔轻松而朴实。