

周顺平 编著

实用电子琴教学

SHIYONG DIANZIQIN JIAOXUE

网络课程

WANGLUO KECHENG



课程训练



课程简介



留言版



作业上传



E-mail



US

广西民族出版社

实用电子琴教学

网络课程

周顺平 编著

课程训练

课程简介

留言版

作业上传

E-mail US

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用电子琴教学网络课程 / 周顺平编著. — 南宁: 广西民族出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5363-5253-7

I. 实... II. 周... III. 电子琴—奏法—教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006839 号

实用电子琴教学网络课程

周顺平 编著

出版发行	广西民族出版社(地址: 南宁市桂春路 3 号 邮政编码: 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传真: (0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	徐美 宾伟贤
封面设计	何世春
责任校对	邹莉
责任印制	余秀玲
印刷	桂林日报印刷厂
规格	880 毫米 × 1230 毫米 1 / 16
印张	12
字数	340 千
版次	2007 年 2 月第 1 版
印次	2007 年 2 月第 1 次印刷
印数	1~2000 册

ISBN 978-7-5363-5253-7 / G·2070

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换 电话: (0771)5523216

序

· 李未明 ·

20 世纪 80 年代初, 电子琴进入中国后, 深受人们的喜爱, 现已成为我国音乐教育、培养学生综合素质(如良好的音乐听觉能力、读谱能力, 对旋律、节奏、和声的感受能力, 对乐曲的音乐处理能力等)和提高音乐审美能力的有效乐器。

周顺平老师结合自己多年的教学实践经验, 依托课题研究, 致力于电子琴课程改革的探索, 并取得了显著成绩。《实用电子琴教学网络课程》(简称《课程》)就是他多年科学研究的重要成果。

此书通过把课堂教学与电脑网络有机结合, 为学习者提供了一种全新的学习模式, 使学习者在掌握基本演奏技能和音乐表现力的基础上, 提高学习者的综合素质和电子琴实用能力, 从而实现音乐教育的审美功能和学以致用双重目标。《课程》由网络、软件、文本教程三部分内容构成。文本教程内容由课程简介(课程目标、课程教学模式、课程应用、课程相关研究、课程平面结构图)、课程训练(共十三课, 除第一课为电子琴介绍外, 其余每课均包含音阶练习、和弦编配、乐曲、合奏)、留言版、作业上传、与我联系等五个模块组成。

《课程》具有较强的创新性:

一、与传统单一的实用电子琴教材相比, 《课程》有了新的突破, 它由网络、软件、教程三部分内容构成, 是集声、像、图、文等多种媒体于一身的立体型课程, 体现了“以人为本”的教学理念, 极大地方便了学生体验音乐和教师的课堂教学。

二、《课程》的训练模块除了链接有“示范演奏”的音视频文件和“演奏提示”的文本文件外, 还链接有与音乐作曲软件相结合的“和弦编配”练习以及“作品介绍”、“相关链接”等文本文件和音视频文件, 真正做到了让学生在感受、表现、创造音乐的过程中学习电子琴, 为培养学生的音乐审美能力与电子琴实际应用能力提供了重要依据和有效途径。

三、《课程》教学与网络有机结合, 开辟了电子琴教学的新方法、新途径和新模式。特别是软件的“作业上传”、“留言版”、“与我联系”三个师生互动模块, 使学生与教师跨时空连线成为可能, 实现了电子琴教学的远程化、立体化。

此书是迄今为止国内出版的第一本以现代教育技术为支撑、集电子琴教学理论和实践为一体的课程专著, 具有填补空白的意义。它的问世必将对我国电子琴教学与演奏产生积极的作用。其价值相信在学习者的使用中得以体现。它适用于高等艺术院校、师范院校学生以及广大业余音乐爱好者。

2007 年 2 月

(作者系厦门大学艺术教育学院音乐系教授、中国音乐家协会电子琴学会副会长、中国教育学会音乐教育专业委员会高师手风琴、电子琴学术委员会主任)

目 录

第一模块 课程简介.....	1
课程目标	2
一、性质与价值	2
二、内容标准	2
三、教材与课程安排	2

课程教学模式	3
一、模式构建理论	3
二、模式结构	4
三、模式目标	4
四、实施原则	6
五、教学案例	6

课程应用	8
一、应用背景	8
二、内容组成	9
三、过程与方法	15
四、教学对象	17
五、软件下载	17

课程相关研究	18
一、课题立项	18
二、发表论文	18
三、教育教学科研获奖	18

第二模块 课程训练

第一课.....

一、电子琴的发展史	20
二、电子琴的性能装置	20
三、电子琴单指和弦弹奏法	22

第二课.....

一、音阶练习	23
C 大调音阶 C 大调三个主要和弦 C 大调三个主要和弦(C F G ⁷)的和弦连接及转位	23
二、和弦编配	24

小红帽	24
八音盒	25
三、乐 曲	26
森吉德玛	26
1. 作品介绍	26
2. 示范演奏	26
3. 演奏提示	26
4. 相关链接	27
5. 乐 谱	28
勇敢的鄂伦春	29
1. 作品介绍	29
2. 示范演奏	29
3. 演奏提示	29
4. 相关链接	29
5. 乐 谱	31
四、合 奏	32
粉刷匠	32

第三课.....

一、音阶练习	33
a 小调音阶 a 小调三个主要和弦 a 小调三个主要和弦(Am Dm E ⁷)的和弦连接及转位	33
二、和弦编配	34
巴格达	34
阿坝夜会	35
三、乐 曲	36
娱乐	36
1. 作品介绍	36
2. 示范演奏	36
3. 演奏提示	36
4. 相关链接	36
5. 乐 谱	38
在北京的金山上	39
1. 作品介绍	39
2. 示范演奏	39
3. 演奏提示	39
4. 相关链接	40

5. 乐 谱	41
四、合 奏	42
嘀哩嘀哩	42

第四课..... 44

一、音阶练习 44

G 大调音阶 G 大调三个主要和弦 G 大调三个主要和弦(G C D⁷)的和弦连接及转位..... 44

二、和弦编配 45

摇篮曲 45

雪绒花 46

三、乐 曲 47

红河谷 47

1. 作品介绍 47

2. 示范演奏 47

3. 演奏提示 47

4. 相关链接 48

5. 乐 谱 49

祝你生日快乐 50

1. 作品介绍 50

2. 示范演奏 50

3. 演奏提示 50

4. 乐 谱 51

四、合 奏 52

划小船 52

第五课..... 53

一、音阶练习 53

e 小调音阶 e 小调三个主要和弦 e 小调三个主要和弦(Em Am B⁷)的和弦连接及转位..... 53

二、和弦编配 54

旋律 54

波尔卡舞曲 55

三、乐 曲 56

阿佤人民唱新歌 56

1. 作品介绍 56

2. 示范演奏 56

3. 演奏提示 56

4. 相关链接 56

5. 乐 谱 58

四、合 奏 59

欢乐颂 59

第六课..... 60

一、音阶练习 60

F 大调音阶 F 大调三个主要和弦 F 大调三个主要和弦(F B^b C⁷)的和弦连接与转位..... 60

二、和弦编配 61

朱安妮塔 61

茉莉花 62

三、乐 曲 63

小鸭子 63

1. 作品介绍 63

2. 示范演奏 63

3. 演奏提示 63

4. 乐 谱 64

四、合 奏 65

猎人进行曲 65

第七课..... 68

一、音阶练习 68

d 小调音阶 d 小调三个主要和弦 d 小调三个主要和弦(Dm Gm A⁷)的和弦连接及转位..... 68

二、和弦编配 69

四季歌 69

啊! 朋友再见 69

绿袖子 70

三、乐 曲 71

洗衣歌 71

1. 作品介绍 71

2. 示范演奏 71

3. 演奏提示 71

4. 相关链接 72

5. 乐 谱 73

四、合 奏 75

八月桂花遍地开 75

第八课..... 77

一、音阶练习 77

D 大调音阶 D 大调三个主要和弦 D 大调三个主要和弦(D G A⁷)的和弦连接及转位 ... 77

二、和弦编配 78

练习曲 78

黄昏 79

舞曲 79

三、乐 曲	80
巡逻兵	80
1. 作品介绍	80
2. 示范演奏	80
3. 演奏提示	80
4. 乐 谱	81
库尔察克舞曲	82
1. 作品介绍	82
2. 示范演奏	82
3. 演奏提示	82
4. 乐 谱	83
四、合 奏	84
铃儿响叮当	84

第九课	85
一、音阶练习	85
b 小调音阶 b 小调三个主要和弦 b 小调三个主要和弦(Bm Em F ^{#7})的和弦连接及转位	85
二、和弦编配	86
娃哈哈	86
伏尔塔瓦河	87
旋律	88
三、乐 曲	89
编花篮随想曲	89
1. 作品介绍	89
2. 示范演奏	89
3. 演奏提示	89
4. 相关链接	90
5. 乐 谱	92
四、合 奏	95
故乡的亲人	95

第十课	96
一、音阶练习	96
B ^b 大调音阶 B ^b 大调三个主要和弦 B ^b 大调三个主要和弦(B ^b E ^b F ⁷)的和弦连接及转位	96
二、和弦编配	97
单簧管波尔卡	97
圣诞夜	98
三、乐 曲	99
圆舞曲	99
1. 作品介绍	99

2. 示范演奏	99
3. 演奏提示	99
4. 相关链接	99
5. 乐 谱	101
四、合 奏	102
加伏特舞曲	102

第十一课	104
一、音阶练习	104
g 小调音阶 g 小调三个主要和弦 g 小调三个主要和弦(Gm Cm D ⁷)的和弦连接及转位	104
二、和弦编配	105
爱的罗曼史	105
黑眼睛	106
三、乐 曲	107
童谣	107
1. 作品介绍	107
2. 示范演奏	107
3. 演奏提示	107
4. 相关链接	107
5. 乐 谱	108
俄罗斯舞曲	110
1. 作品介绍	110
2. 示范演奏	110
3. 演奏提示	110
4. 相关链接	110
5. 乐 谱	111
四、合 奏	113
友谊地久天长	113

第十二课	116
一、音阶练习	116
A 大调音阶 A 大调三个主要和弦 A 大调三个主要和弦(A D E ⁷)的和弦连接及转位	116
二、和弦编配	117
加伏特舞曲	117
玛祖卡	118
三、乐 曲	119
采茶扑蝶	119
1. 作品介绍	119
2. 示范演奏	119
3. 演奏提示	119

4. 相关链接	120
5. 乐 谱	121
古巴探戈	123
1. 作品介绍	123
2. 示范演奏	123
3. 演奏提示	123
4. 相关链接	123
5. 乐 谱	124
四、合 奏	127
保卫黄河	127

第十三课	134
一、音阶练习	134
f [#] 小调音阶 f [#] 小调三个主要和弦 f [#] 小调三个主要和弦(F [#] m Bm C [#])的和弦连接及转位	134
二、和弦编配	135
喀秋莎	135
木鞋之舞	136
三、乐 曲	137
放鸭姑娘	137
1. 作品介绍	137
2. 示范演奏	137
3. 演奏提示	137
4. 相关链接	138
5. 乐 谱	139
西班牙斗牛士舞	142
1. 作品介绍	142
2. 示范演奏	142
3. 演奏提示	142
4. 相关链接	143
5. 乐 谱	144
四、合 奏	146
花儿与少年	146

第三模块 留言版	155
第一节 留言版简介	155
第二节 留言版应用介绍	156

第四模块 作业上传	157
第一节 作业上传简介	157
第二节 作业上传应用介绍	158

第五模块 与我联系	159
第一节 与我联系简介	159
第二节 与我联系应用介绍	160

ENCORE 软件介绍与应用实例

.....	161
第一节 ENCORE 软件概述	161
一、ENCORE 的界面	161
二、ENCORE 菜单	162
三、工具栏与工具条	166
第二节 和弦编配实例	167
一、软件安装	167
二、下载文件	169

TT 作曲家软件介绍与应用实例

.....	172
第一节 TT 作曲家软件概述	172
一、双击打开 TT 作曲家软件	172
二、关闭“和声编辑”界面	173
三、关闭“简谱编辑”界面	174
四、关闭“歌词编辑”界面	174
第二节 虚拟演奏实例	175
一、软件安装	175
二、下载文件与格式转换	177

软件使用说明	181
课程平面结构图	182

主要参考文献	183
--------------	-----

后记	184
----------	-----

第一模块 课程简介

课程简介 由课程目标（包括性质与价值、内容标准、教材与课程安排）、教学模式（包括模式构建理论、模式结构、模式目标、实施原则、教学案例）、课程应用（包括应用背景、内容组成、过程与方法、教学对象、软件下载）、相关研究（包括课题立项、发表论文）、课程平面结构图 5 个栏目组成。内容的格式主要是文本文件和图片文件。（如图 1）

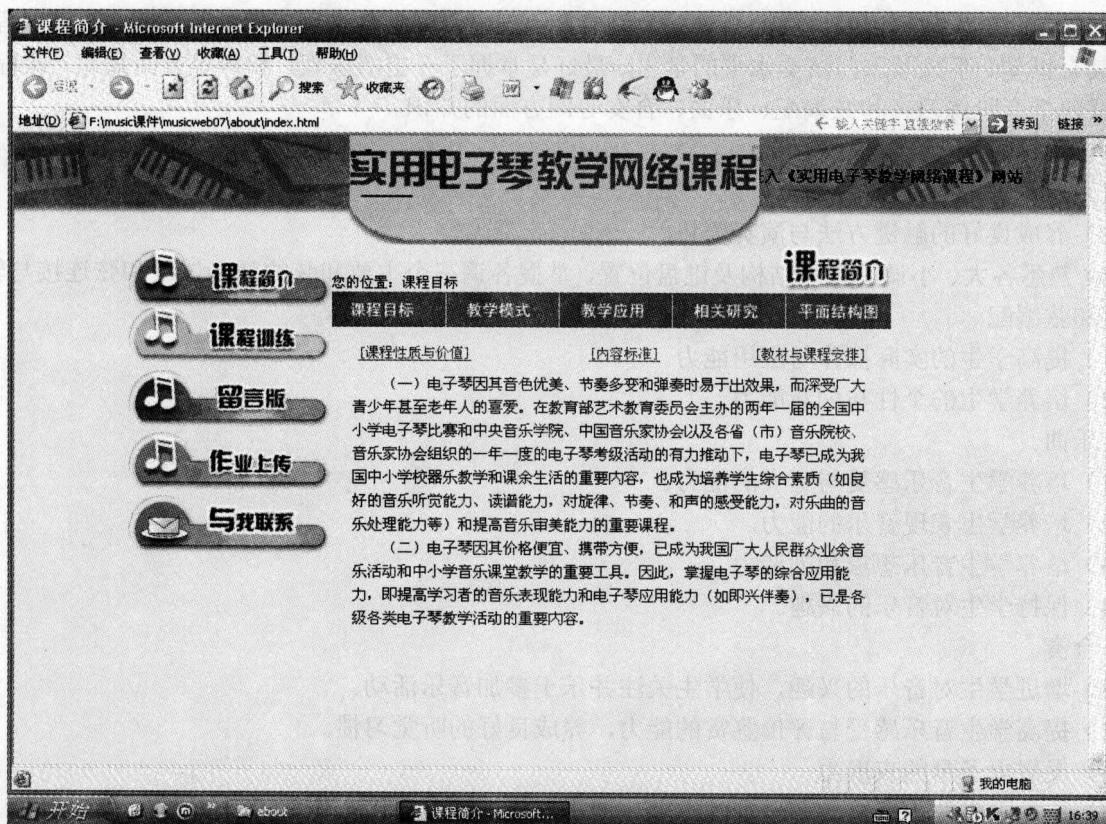


图 1

课程目标

一、性质与价值

(一) 电子琴因其音色优美、节奏多变和弹奏时易于出效果,而深受广大青少年甚至老年人的喜爱。在教育部艺术教育委员会主办的两年一届的全国中小学电子琴比赛和中央音乐学院、中国音乐家协会以及各省(市)音乐院校、音乐家协会组织的一年一度的电子琴考级活动的有力推动下,电子琴已成为我国中小学校器乐教学和课余生活的重要内容,也成为培养学生综合素质(如良好的音乐听觉能力、读谱能力,对旋律、节奏、和声的感受能力,对乐曲的音乐处理能力等)和提高音乐审美能力的重要课程。

(二) 电子琴因其价格便宜、携带方便,已成为我国广大人民群众业余音乐活动和中小学音乐课堂教学的重要工具。因此,掌握电子琴的综合应用能力,即提高学习者的音乐表现能力和电子琴应用能力(如即兴伴奏),已是各级各类电子琴教学活动的重要内容。

二、内容标准

(一) 通过对课程简介部分的学习,提高学生对电子琴课程目的与意义的认识,让学生在“学”之前充分了解教师的“教”,目的是让学生在“学”的过程中,“教”和“用”的能力也能得到培养。

(二) 《实用电子琴教学网络课程》(简称《课程》)适用于高等艺术院校、音乐师范院校学生,中小学、幼儿园音乐教师以及广大业余音乐爱好者。由于电子琴具备键盘乐器的基本特点,《课程》也适用于具有钢琴、手风琴入门演奏水平的学生,最好是掌握了一定的乐理、和声等方面知识。课程训练内容主要包括音阶练习、和弦编配、乐曲、合奏等四方面的知识。

1. 音阶练习。

- (1) 培养学生的音乐节奏感。
- (2) 养成良好的触键方法与演奏姿势。
- (3) 熟悉各大、小调的音阶结构及键盘位置,掌握各调三个主要和弦的弹奏以及和弦连接与转位。

2. 和弦编配。

- (1) 提高学生的实际操作与应用能力。
- (2) 培养学生的个性与创新能力。

3. 乐曲。

- (1) 培养学生音乐感受与鉴赏的能力。
- (2) 培养学生表现音乐的能力。
- (3) 培养学生音乐想象和创造力。
- (4) 保持学生对音乐的兴趣。

4. 合奏。

- (1) 增进学生对音乐的兴趣,使学生关注并乐于参加音乐活动。
- (2) 提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力,养成良好的听觉习惯。
- (3) 发展电子琴的表现力。
- (4) 培养丰富的生活情趣和乐观的态度,增进群体意识,锻炼合作与协调能力。

三、教材与课程安排

《课程》可用1~3年的时间进行学习。教师讲授40学时:第一课1学时,第二课至第十三课每课3学时,辅导80学时即隔周辅导练琴和网络作业;学生自由练习和在网络中学习课时至少为教师授课学时的3倍以上,约计120学时。

课程教学模式

一、模式构建理论

(一) 1999年6月,党中央国务院召开了改革开放以来第三次全国教育工作会议,会议颁发了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》(简称《决定》)。《决定》把美育作为党的教育方针的一个重要组成部分来提出,并在第6条中对美育在全面推进素质教育中的作用、地位及实施作了全面阐述:“美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育全过程。中小学要加强音乐、美术课堂教学,高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动,增强学生的美感体验,培养学生欣赏美和创造美的能力。”《决定》明确将美育作为与德育、智育、体育同等重要的素质教育组成部分,真正确立了美育在全面发展教育中的地位。它预示着我国学校美育将步入一个新的历史发展时期。高师音乐教育专业作为培养中小学音乐教师的主要专业,其改革的步伐与发展如何,直接关系到中小学音乐教育的成败。

无论是先进教育教学理论的普及与应用,还是成功的教学经验的传播与推广,都有赖于通过教学模式这个中介来实现。教学模式是教学程序和教学结构的相对定型化,是教学客观规律的主观反映。它和广大教师的教学实践密切相关,它是联结教育教学理论和教学实践活动的中介和桥梁。

事实证明,一种能够反映教学客观规律的教学模式,能够把先进的教育教学理论和成功的教学经验较快地变成广大教师的自觉行动。广大教师也迫切希望通过学习和借鉴比较完善的教学模式,来较快地接受先进教育教学理论的指导,具体地感受成功的教学经验的积极影响。正因为如此,许多教育教学理论家和改革家,都把构建教育学模式作为他们宣传理论和推广经验的重要手段。如17世纪捷克大教育家,班级教学的首创者夸美纽斯就提出了“观察——记忆——理解——练习”四步教学模式;19世纪美国实用主义教育家杜威提出了“情景——问题——观察——解决——应用”五步教学模式;20世纪30~50年代前苏联著名教育家凯洛夫提出了“感知——理解——巩固——应用”四环节教育模式(新中国成立后,我国借鉴变通为“组织教学——复习旧课——讲授新课——巩固练习——布置作业”五环节教学模式)。我国当代一些著名的教育家和学者也都十分重视构建自己特定的教学模式,比如年轻的教育改革家魏书生提出了“定向——自学——讨论——答疑——自测——自结”六步教学模式;上海市清浦区顾冷沅数学教改实验小组提出了“诱导——尝试——归纳——变式——回授——调节”六环节教学模式;湖北大学黎世法教授提出了异步课堂教学结构活动程序“问题——启发——自学——研讨——强化”五步教学程序。总之,研究与构建教学模式,历来是人们宣传与学习先进教育理论,推广与借鉴先进教学经验的有效手段和重要途径。

《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》的制订,对我国中小学音乐教育具有划时代的意义,对高师音乐教育的改革也提出了新的、更高的要求。

(二) 随着我国高等教育招生规模不断扩大,高师音乐教育专业在短短的几年时间里,也不断地迅猛发展。面对新形势,高师课堂教学,呈现出个别课、小组课、集体大课“百家争鸣”的局面。就教学的形式而言,当前高师课堂教学,注重每周45分钟的课堂教学,而忽视了时间最长、对学生影响最深的课后练习辅导。学生的认知链条缺乏完整性、循序渐进性,呈现出重结果、轻过程的段哑铃型结构,阻碍学生音乐审美心理的逐渐形成与技能技巧的不断提高。传统教学模式如图2:

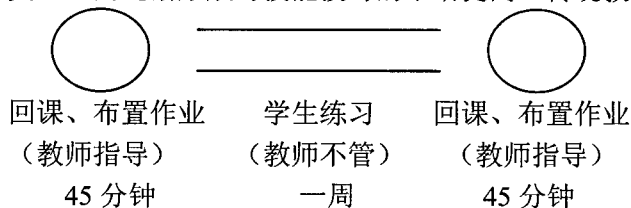


图2

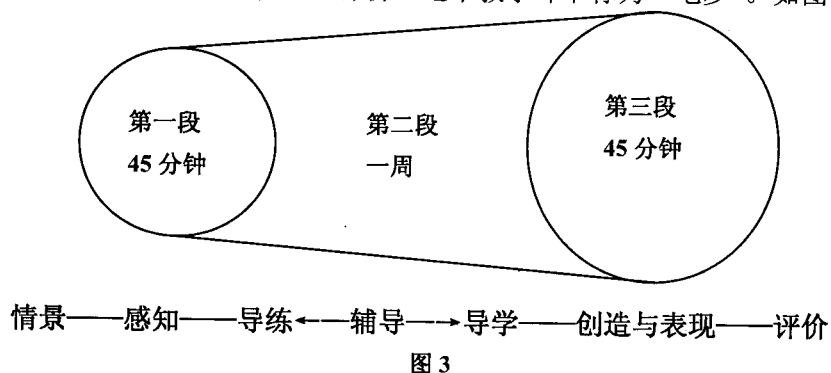
而从 45 分钟课堂教学的过程看, 调查发现“回课——布置作业”几乎是当前高师键盘课堂教学的唯一模式, 仍然没有脱离“片面强调传授知识”的凯洛夫模式与“重视教, 轻视学”的赫尔巴特教师中心论。据此, 遵循事物认知的客观规律, 优化课堂教学过程, 是当前高师键盘课堂教学改革的重要内容。当代著名教育家巴班斯基对上述各种教学形式的长处和弱点深入研究后认为: 一切教学形式都是相对的, 关键在于教学过程的最优化。

凯洛夫的“感知——理解——巩固——运用”的课堂教学模式, 我国变通为“组织教学——复习旧课——讲授新课——巩固练习——布置作业”五环节教学模式, 对我国教育界影响极大。在今天仍对我国各学科的课堂教学都有着很大影响的“回课——布置作业”就属于凯洛夫式的教学模式。这种模式, 从本质上看, 只是“揭示了学生掌握理论知识的一般过程, 忽视了教学过程的复杂性, 忽视了教学过程中师生双方活动的辩证关系”, 忽视了人类情感、感觉、信念和意图等心理因素对学习的作用。用这种知识本位的教学模式, 进行高师键盘课堂教学, 虽然强调了音乐学科的知识性, 但往往忽视了音乐学科的审美性, 更忽视了审美主体存在的价值性。

音乐审美是人的一种心理活动, 是心理过程与个性心理的综合表现。心理过程包括认识过程(即感觉、知觉、记忆、思维、想象)、情感过程和意志过程; 个性心理包括个性倾向性(即需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观)、个性心理特征(即能力、气质、性格)和自我意识。学生音乐审美心理的形成, 与上述心理因素紧密联系在一起。作为学生音乐审美心理形成的组织者(教师), 不仅要注重审美客体(音乐)的内容与形式, 而且组织与实施的过程与方法(模式)也必须符合审美主体(学生)的心理功能, 也必须“按照美的规律来建造”。

二、模式结构

“三段七步”教学模式, 就是把第一周(45 分钟)课堂教学、学生课后练习(一周)、第二周(45 分钟)课堂教学的三个阶段作为一个课堂教学整体; 第一段的“情景——感知——导练”, 第二段的“辅导”, 第三段的“导学——创造与表现——评价”七个教学环节称为“七步”。如图 3:



三、模式目标

“三段七步”教学模式, 体现了课堂教学的整体概念, 把学生一周自由练习的环节纳入到教学过程中, 使整个课堂教学过程更符合学生审美心理形成与技能技巧不断提高的客观认知规律, 体现了教学过程的最优化, 体现了以学生为主体、以审美为核心的新理念。

“三段七步”教学模式利用“情景”与“感知”充分调动学生学习的积极性; 通过“导练”与“导学”培养学生自学能力与教学能力; 通过“创造与表现”实现音乐教育的审美目标; 通过“评价”引导学生建立正确的学习价值观。上述教学目标包括以下三个方面的内容:

(一) 情感态度与价值观。

1. 丰富情感体验, 培养学生对生活的积极乐观的态度。

通过电子琴学习音乐, 使学生的情感世界受到感染和熏陶, 在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情, 进而养成对生活的积极乐观的态度和对美好未来的向往与追求。

2. 培养音乐兴趣, 让学生树立终身学习的愿望。

通过电子琴引导学生走进音乐, 在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐, 掌握音乐的基本知识和初步技能, 逐步养成鉴赏音乐的良好习惯, 为终身爱好音乐奠定基础。

3. 提高音乐审美能力, 陶冶高尚情操。

通过对电子琴音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解, 培养学生音乐鉴赏和评价的能力, 养成健康向上的审美情趣, 使学生在真、善、美的音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

4. 培养学生的爱国主义和集体主义精神。

通过电子琴音乐作品中所表现的对祖国山河、人民、历史、文化与社会发展的赞美和歌颂, 培养学生的爱国主义情怀; 在音乐实践活动中, 培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

5. 尊重艺术, 理解多元文化。

尊重艺术家的创造劳动, 尊重艺术作品, 促使学生养成良好的欣赏艺术的习惯。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的音乐作品, 感知音乐中的民族风格和情感, 了解不同民族的音乐传统, 热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

(二) 过程与方法。

第一段: 包括“情景——感知——导练”三步环节。通过创设情景激发学生的兴趣, 调动学生的积极性, 让学生初步感知音乐的多元目标, 引导学生养成良好的学习习惯与自学能力。

情景 教师教态大方, 语言幽默, 热爱学生。利用故事、多媒体课件等创设教学氛围。

感知 利用范奏或课件, 让学生初步体验音乐的情绪。通过对音乐创作的时代背景、音乐要素等知识的探讨, 激发学生的兴趣。

导练 引导学生领会音乐的语言, 如乐句、和声、调式、结构、指法、踏板等。以培养学生的自学能力为目的, 指导学生解决重难点。

第二段: 学生练习, 教师辅导。教师及时解决学生在练习过程中遇到的问题, 提高学生的练琴效率, 为下一阶段的教学打下良好的基础。

辅导 通过网络与自习课辅导, 掌握学生的练习情况, 确定下一阶段的教学。

第三段: 包括“导学——创造与表现——评价”三步环节。通过导学, 让学生认识演奏技巧与音乐表现的相互关系; 通过创造与表现培养学生的创新能力; 对教学的审美目标、社会目标、本体目标进行综合评价, 引导学生建立全面的、系统的教学评价理念, 逐渐改变“重技轻艺”的传统观念。

导学 本环节建立在第二阶段的基础上, 引导学生掌握各种演奏技巧在音乐表现中的作用。采用发现问题法、互相观摩法、典型问题集体解决法, 使学生的学习能力得到培养。

创造与表现 鼓励富有创造性的表现, 提倡个性张扬。让学生在创造与表现中感受音乐。

评价 对音乐的本体目标、社会目标、终极目标的实现情况进行综合评价。

(三) 知识技能与应用。

1. 电子琴基础知识。

掌握电子琴的发展历史、工作原理和性能, 进一步学习和了解音乐基本表现要素 (如力度、速度、音色、节奏、旋律、和声等) 和音乐常见结构 (曲式) 以及音乐体裁形式等基础知识, 促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2. 电子琴基本技能。

培养学生自信、自然、自如地演奏; 学习演奏的基本技能; 提高学生电子琴教学与应用的能力。

3. 作品的历史背景。

通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等, 了解中外音乐发展的简要历史, 识别不同时代、不同民族的音乐, 加强电子琴音乐作品的表现力。

4. 电子琴音乐与相关文化。

认识电子琴音乐与姊妹艺术的联系, 感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征, 了解音乐

与其他学科的联系。根据自己的生活经验和已学过的知识,认识音乐的社会功能,理解音乐与社会生活的关系。

四、实施原则

(一) 学生主体性原则。

以学生为主体是“三段七步”教学模式的基础,应贯穿于教学的始终。只有充分发挥学生的积极性、主动性和创造性,才能取得课堂教学的高质量。

(二) 以审美为核心原则。

孔子说:“移风易俗,莫善于乐。”这充分说明了音乐的不可替代的审美功能。因此,师生互动的情感交流是模式的运作核心。

(三) 兴趣性原则。

“任何审美教育,如果不能同时给人以精神上的愉悦和享受,也自然达不到预期的教学目的。”古罗马文艺批评家贺拉斯的“寓教于乐”,就说明了审美教育的共同规律。因此,无论采取何种教学方式与手段,都必须注意激发学生的学习兴趣,课堂上做到层层深入,不断迁移,使学生产生强烈的“我要学”的信念,并始终保持旺盛的求知欲。

(四) 目标性原则。

课堂教学过程是一个整体,无论采用何种教学形式,一定要围绕教学的主要目标来进行。各种教学方式的配合使用,都是教学的方法而不是目的,切不可只注意形式而不注意完成教学目标,造成本末倒置流于形式的花架子。

(五) 有序性原则。

进行课堂教学改革,教师必须精心备课。根据教学内容有目的、有计划、有步骤地进行。做到课堂教学既生动活泼又井然有序,使课堂教学积极走向常规化、系列化。

五、教学案例

(一) 教学内容。

1. 音阶练习: d 小调音阶、三个主要和弦及和弦连接。
2. 和弦编配:《四季歌》、《啊!朋友再见》。
3. 乐曲:《洗衣歌》。
4. 合奏:《八月桂花遍地开》。

(二) 课型。

电子琴小组课。

(三) 教学目标。

1. 掌握 d 小调音阶、其主要和弦及和弦连接,并能应用。
2. 掌握乐曲的基本演奏技巧,并能准确表现乐曲所描绘的音乐形象。
3. 体验军爱民、民拥军、军民一家亲的真挚情意,激发学生对真、善、美的渴望。

(四) 教学过程。(见表 1)

表 1

模式结构		教学过程
第一段	情景	通过网络课件, 让学生感知新课内容, 即 d 小调音阶、其主要和弦及和弦连接、《四季歌》、《啊! 朋友再见》。
	感知	通过网络课件与教师的示范演奏, 使学生认知教学内容。
	导练	1. 通过网络课件指导学生识谱, 并进行和声与曲式分析。 2. 教师示范与讲解, 让学生体会电子琴的触键方法、表情术语等对音乐表现的作用。 3. 合奏练习。 4. 布置作业: 在网络课件中进行应用练习, 完成后把作业传给老师, 并弹奏。
	辅导	1. 教师下班辅导 1~2 次, 解决学生学习中出现的问题, 指导学生养成良好的学习习惯。 2. 通过网络课程批改作业、回答学生的问题。 3. 针对学生练习过程中出现的问题, 调整下一阶段的教学内容。
第三段	导学	1. 作业点评: 通过网络课件, 直观地展示学生的作业, 让学生明确新课与单元教学内容的内在联系, 激发学生的学习兴趣。 2. 难点解决: 教师的讲解、示范与图片相结合, 使学生动眼、动脑、动口, 激发学生的学习欲望。
	创造与表现	1. 原作欣赏: 点击网络课件中的“作品介绍”, 让学生欣赏原作, 感知真、善、美。 2. 探索性学习: 网络课件中的“作品介绍”、“示范演奏”、“演奏提示”、“相关链接”等内容, 让学生认知真、善、美, 实现音乐教育的多极目标。 3. 教师示范网络课件与教师示范相结合, 让学生体验真、善、美, 激发学生创造与表现的欲望。 4. 创造性表现。
	评价	1. 课堂小结: 对学生掌握的技能进行评价, 让学生对练习过程进行反馈, 培养学生“学”和“教”的能力; 对学生的创造性表现进行评价, 再一次明确音乐教学的终极目标——审美。 2. 布置作业。

课程应用

一、应用背景

(一) 2001 年 6 月,《国务院关于基础教育改革与发展的决定》,进一步明确了“加快构建符合素质教育要求的基础教育课程体系”的任务。2001 年 8 月教育部印发了《关于积极配合和推动基础教育课程改革 进一步加强和改进教师培养培训工作的意见》,指出“各师范院校应根据基础教育新课程体系的要求,调整培养目标、课程结构、专业设置,改革教学方法和培养模式”。为了适应时代发展,更为了进一步明确高师音乐教育的培养目标,我课题研究小组,试图对当前高师音乐教育课堂教学模式进行研究,以此促进该校音乐教育专业的教学改革。

(二) 2001 年 7 月,课题“高师音乐教育与中小学音乐教育课堂教学模式的比较研究”获校级重点课题立项。课题组通过对 2 所艺术院校、2 所师范大学、1 所师专的音乐系或音乐教育系的实地调查,认为当前高师音乐教育专业课堂教学模式不能适应其培养目标的发展需要。主要表现在以下几个方面:

1. 教学目标单一。以提高学生单一技能为唯一目标。
2. 教学主体错位。学生完全在教师的支配下完成学习。
3. 操纵程序僵化。(1) 声乐是二段模式:练声——唱歌;(2) 键盘是三步模式:回课——辅导——布置作业;(3) 理论是“师本”模式:“老师讲学生听”或“老师弹学生唱”。
4. 操作策略滞后。“口传心授”。

(三) 2002 年 12 月,论文《论高师音乐教育教学模式的改革》获“全国中小学音乐教育发展 with 高师音乐教育专业教育教学改革学术研讨会”论文评比二等奖,并发表在教育部委办、唯一国家级音乐教育杂志《中国音乐教育》(2003 年第 10 期);论文《论高师音乐教育课堂教学模式的改革——基于两个调查结果的评价与分析》,获第三届广西学校艺术教育科学论文评选一等奖,文章提出重构高师音乐教育专业课堂教学模式的策略。

1. 转变观念,树立正确的办学思想。
2. 建立适应中小学音乐教育的课堂教学模式。
3. 实现教学目标的多元化。
4. 融入现代高科技手段,提高教学效率。
5. 加快教师角色的转换,改进师生关系。

(四) 2003 年 5 月,高师键盘“三段七步”新型教学模式构建成功,论文《高师键盘“三段七步”教学模式的构建与应用》发表在《中国音乐》(2004 年第 2 期),《网络课程》成为新型模式的重要组成部分。如图 4:

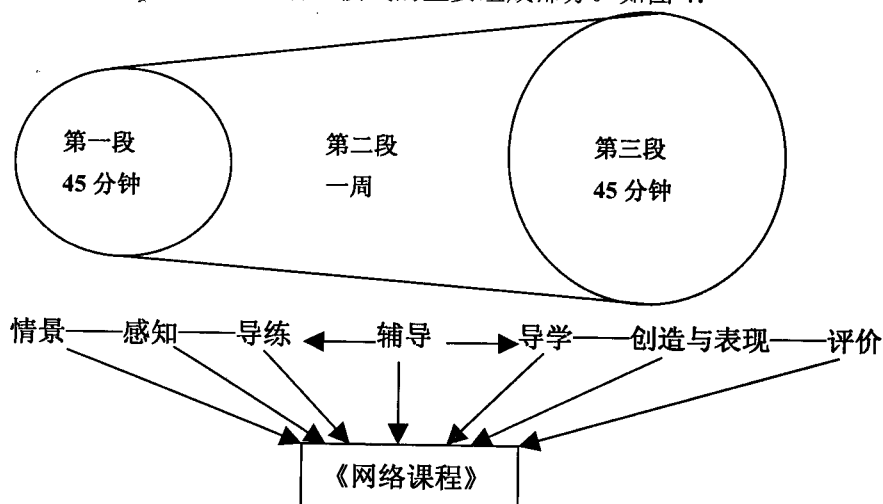


图 4

(五) 2003 年 8 月,《实用电子琴教学网络课程》软件开发成功。

(六) 2004 年 4 月,课题“高师电子琴‘三段七步’教学模式的实验研究——面向基础音乐教育的教学改革”获 2004 年广西教育科学“十五”规划立项课题。

二、内容组成

《实用电子琴教学网络课程》由课程简介、课程训练、留言版、作业上传、与我联系五大模块构成。如图 5:

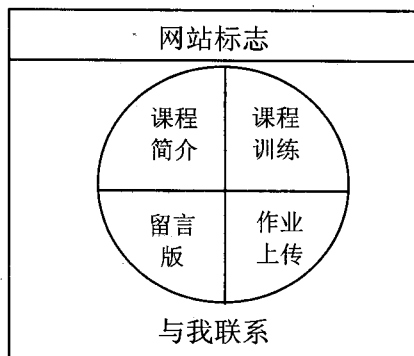


图 5 引导页布局结构

模块一 —— 课程简介

由 5 个栏目和 13 个子栏目组成。详细介绍了《课程》性质与价值、教材与课程安排、内容标准、“三段七步”教学模式的构建理论、模式结构、模式目标、模式应用以及网络课程教学应用等内容,文件的格式全部为文本文件。如表 2:

表 2

模块名称	栏目名称	子栏目名称	文件名
课程简介 about\index.html	课程目标	课程性质与价值	about\index.html
		内容标准	
		教材与课程安排	
	教学模式	构建理论	about\index.html
		模式结构	
		模式目标	
		实施原则	
	教学应用	教学案例	about\index.html
		应用背景	about\index.html
		内容组成	about\index.html
		过程与方法	
		教学对象	
		软件下载	about\index.html
		相关研究	
	平面结构图		about\index.html

模块二 —— 课程训练

这是本软件的重要部分,涵盖一学年:40 学时的教学内容,共十三课(3 学时/课)。除第一课外,第二课至第十三课每课均包含音阶练习、和弦编配、乐曲、合奏四部分教学内容,文件的格式有文本文件、音频文件(MP3、WAV、MID)、图片文件(JPEG)、视频文件(RM)。见表 3: