

“语文之友”丛书

2008年江苏高考语文附加题专项训练

冲刺“40分”

何永康 主编



广陵书社



第一部分	文言断句题	(1)
第二部分	要点归纳题	(13)
第三部分	表述题	(36)
	一、文言文阅读(11则)	(36)
	二、文学类文本阅读(16则)	(46)
	三、论述类文本阅读(18则)	(65)
第四部分	多项选择题	(85)
	一、文学类文本阅读(8则)	(85)
	二、论述类文本阅读(6则)	(98)
	三、实用类文本阅读(5则)	(106)
第五部分	课外读物介绍	(113)
	一、小说(14篇)	(113)
	二、诗歌(3篇)	(141)
	三、剧本(4篇)	(147)
	语文40分附加题综合训练卷(一)	(157)
	语文40分附加题综合训练卷(二)	(161)
	语文40分附加题综合训练卷(三)	(165)
	语文40分附加题综合训练卷(四)	(169)
	语文40分附加题综合训练卷(五)	(173)



第一部分 文言断句题

陆文新

1. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

卫灵公问陈于孔子孔子对曰俎豆之事则尝闻之矣军旅之事未之学也明日遂行在陈绝粮从者病莫能兴子路愠见曰君子亦有穷乎子曰君子固穷小人穷斯滥矣

(选自《论语》)

2. 给下面画线的文句加标点(参考分值6分)

子路曰:“卫君待子而为政,子将奚先?”子曰:“必也正名乎!”子路曰:“有是哉,子之迂也!奚其正?”子曰:“野哉由也!君子于其所不知盖阙如也名不正则言不顺言不顺则事不成事不成则礼乐不兴礼乐不兴则刑罚不中刑罚不中则民无所措手足故君子名之必可言也,言之必可行也。君子于其言,无所苟而已矣。”

(选自《论语》)

3. 给下面画线的文句加标点(参考分值6分)

古之欲明明德于天下者先治其国欲治其国者先齐其家欲齐其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先诚其意欲诚其意者先致其知致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。

(选自《大学》)

4. 给下面画线的文句加标点(参考分值6分)

孟子曰:“今之事君者曰我能为君辟土地充府库今之所谓良臣古之所谓民贼也君不乡道不志于仁而求富之是富桀也‘我能为君约与国,战必克。’今之所谓良臣,古之所谓民贼也。君不乡道,不志于仁,而求为之强战,是辅桀也。由今之道无变今之俗虽与之天下



不能一朝居也。”

(选自《孟子·告子章句下》)

5. 阅读下面的对话,给画线的文句加标点(参考分值6分)

梁惠王曰:“寡人愿安承教。”

孟子对曰:“杀人以梃与刃,有以异乎?”

曰:“无以异也。”

“以刃与政,有以异乎?”

曰:“无以异也。”

曰:“庖有肥肉厩有肥马民有饥色野有饿莩此率兽而食人也善相食且人恶之为民父母行政不免于率兽而食人恶在其为民父母也仲尼曰:‘始作俑者,其无后乎!’为其象人而用之也如之何其使斯民饥而死也”

(选自《孟子·梁惠王章句上》)

6. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉,曰:“愿以境内累矣!”庄子持竿不顾,曰:“吾闻楚有神龟死已三千岁矣王巾笥而藏之庙堂之上此龟者宁其死为留骨而贵乎宁其生而曳尾于涂中乎”二大夫曰:“宁生而曳尾涂中。”庄子曰:“往矣!吾将曳尾于涂中。”

(选自《庄子》)

7. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

惠子相梁,庄子往见之。或谓惠子曰:“庄子来,欲代子相。”于是惠子恐,搜于国中三日三夜。庄子往见之,曰:“南方有鸟其名为鹓鶵子知之乎夫鹓鶵发于南海而飞于北海非梧桐不止非练实不食非醴泉不饮于是鸱得腐鼠鹓鶵过之仰而视之曰吓今子欲以子之梁国而吓我邪”

(选自《庄子》)

8. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

叔向问晏子曰:“齐国之德衰矣,今子何若?”晏子对曰:“婴闻事明君者,竭心力以没其身,行不逮则退,不以诬持禄;事情君者,优游其身以没其世,力不能则去,不以谀持危。且婴闻君子之事君也进不失忠退不失行不苟合以



隐忠可谓不失忠不恃利以伤廉可谓不失行叔向曰善哉诗有之曰进退维谷其此之谓欤！”

(选自《晏子春秋》)

9. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

晏子为齐相，出。其御之妻从门间而窥，其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。夫问其故，妻曰：“晏子长不满六尺身相齐国名显诸侯今者妾观其出志念深矣常有以自下者今子长八尺乃为人仆御然子之意自以为足妾是以求去也其后夫自抑损晏子怪而问之御以实对。晏子荐以为大夫。”

(选自《晏子春秋》)

10. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

景公出猎上山见虎，下泽见蛇。归召晏子而问之曰：“今日寡人出猎，上山则见虎，下泽则见蛇，殆所谓不祥也。”晏子对曰：“国有三不祥是不与焉夫有贤而不知一不祥知而不用二不祥用而不任三不祥也所谓不祥乃若此者也今上山见虎虎之室也下泽见蛇蛇之穴也。如虎之室，如蛇之穴，而见之，曷为不祥也。”

(选自《晏子春秋》)

11. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

晋文公之时，宰臣上炙而发绕之，文公召宰人而谯之曰：“女欲寡人之哽邪？奚为以发绕炙？”宰人顿首再拜请曰：“臣有死罪三援砺砥刀利犹干将也切肉肉断而发不断臣之罪一也援木而贯鬲而不发臣之罪二也奉炽炉炭火尽赤红炙熟而发不焦臣之罪三也堂下得微有疾臣者乎”公曰：“善。”乃召其下而谯之，果然，乃诛之。

(选自《韩非子》)

12. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

有献不死之药于荆王王谓者操以入中射之士问曰可食乎曰可因夺而食之王怒使人杀中射之士中射之士使人说王曰臣问谒者谒者曰可食臣故食之是臣无罪而罪在谒者也且客献不死之药臣食之而王杀臣是死药也王杀无罪之臣而明人之欺王王乃不杀

(选自《战国策》)



13. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

燕昭王收破燕后,即位,卑身厚币,以招贤者,欲将以报仇。故往见郭隗,曰:“寡人将谁朝而可?”郭隗先生曰:“臣闻古之君人,有以千金求千里马者,三年不能得。涓人言于君曰:‘请求之。’君遣之,三月得千里马;马已死,买其骨五百金,返以报君。君大怒,曰:‘所求生马,安事死马?而捐五百金!’涓人对曰:‘死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王能市马。马今至矣!’于是不能期年,千里之马至者三。今王诚欲致士,先从隗始。隗且见事,况贤于隗者乎?岂远千里哉?于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕。”

(选自《战国策》)

14. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

古之所谓豪杰之士者,必有过人之节。人情有所不能忍者,匹夫见辱,拔剑而起,挺身而斗,此不足为勇也。天下有大勇者,卒然临之而不惊,无故加之而不怒。此其所挟持者甚大,而其志甚远也。

(选自苏轼《留侯论》)

15. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

古人铸鉴,鉴大则平,鉴小则凸。凡鉴洼则照人面大,凸则照人面小。小鉴不能全视人面,故令微凸,收入面;令小则鉴虽小而能全纳人面。仍复量鉴之小,大增损高下,常令人面与鉴大小相若。此工之巧智,后人不能造比。得古鉴,皆刮磨令平。

(选自《梦溪笔谈》)

16. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

《春秋左氏》传:“庄公十年,齐师伐我,公将战,曹刿请见。其乡人曰:‘肉食者谋之,又何间焉?’‘肉食者鄙,未能远谋。’乃人见。”刘向《说苑》:“有东郊祖朝者,上书于晋献公曰:愿请闻国家之计。献公使人告之曰:肉食者已虑之矣。藿食者尚何预焉?祖朝曰:肉食者一旦失计于庙堂之上,若臣等藿食,宁得无肝胆涂地于中原之野,其祸亦及臣之身,安得无预国家之计乎?’”

(选自吴曾《能改斋漫录》)



17. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

谢太傅盘桓东山时与孙兴公诸人泛海戏风起浪涌孙王诸人色并遽便唱使还太傅神情方王吟啸不言舟人以公貌闲意说犹去不止既风转急浪猛诸人皆喧动不坐公徐云如此将无归众人即承响而回于是审其量足以镇安朝野

(选自《世说新语》)

18. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

古人诗有风定花犹落之句以谓无人能对王荆公对以鸟鸣山更幽鸟鸣山更幽本宋王籍诗元对蝉噪林逾静鸟鸣山更幽上下句只是一意风定花犹落鸟鸣山更幽则上句乃静中有动下句动中有静荆公始为集句诗,多至百韵,皆集合前人之句,语音对偶,往往亲切过于本诗,后人稍稍有效而为之。

(选自《梦溪笔谈》)

19. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

是己而非人,俗之同病。学犹未达,强以为知,理有未安,妄以臆度,如是则终身几无可问之事。贤于己者忌之而不愿问焉不如己者轻之而不屑问焉等于己者狎之而不甘问焉如是则天下几无可问之人人不足服矣事无可疑焉此惟师心自用耳夫自用其小者也自知其陋而谨护其失宁使学终不进不欲虚以下人此为害于心术者大而蹈之者常十之八九

(选自刘开《问说》)

20. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

欧阳公在翰林时常与同院出游有奔马毙犬公曰试书其一事一曰有犬卧于通衢逸马蹄而杀之一曰有马逸于街衢卧犬遭之而毙公曰使子修史万卷未已也曰内翰云何公曰逸马杀犬于道相与一笑

(选自冯梦龙《古今谭概》)

21. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

桓公伏甲设饵,广延朝士,因此欲诛谢安、王坦之。王甚遽问谢曰当作何计谢神意不变谓文度曰晋祚存亡在此一行相与俱前王



之恐状转见于色。谢之宽容，愈表于貌。望阶趋席，方作洛生咏，讽“浩浩洪流”。桓惔其旷远，乃趣解兵。王谢旧齐名于此，始判优劣。

(选自《世说新语》)

22. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

吕子曰：“天生人而使其耳可以闻，不学，其闻则不若聾；使其目可以见，不学，其见则不若盲；使其口可以言，不学，其言则不若喑；使其心可以智，不学，其智则不若狂。故凡学，非能益之也，达天性也，能全天之所生而勿败之，可谓善学者矣。”此说甚美，而罕为学者所称，故书以自戒。

(选自《容斋随笔》)

23. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

太祖马鞍在库，而为鼠所啮。库吏惧必死，议欲面缚首罪，忧惧不免。冲谓曰：“待三日中，然后自归。”冲于是以刀穿单衣如鼠啮者，谬为失意，貌有愁色。太祖问之，冲对曰：“世俗以为鼠啮衣者，其主不祥。今单衣见啮，是以忧戚。”太祖曰：“此妄言耳，无所苦也。”俄而库吏以啮鞍闻，太祖笑曰：“儿衣在侧，尚啮，况鞍县柱乎？”一无所问。

(选自《三国志》)

24. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

虎之力，于人不能倍也。虎利其爪牙，而人无之，又倍其力焉，则人之食于虎也，无怪矣。然虎之食人不恒见，而虎之皮人常寝处之，何哉？虎用力，人用智；虎自用其爪牙，而人用物。故力之用一而智之用百，爪牙之用各一而物之用百。以一敌百，虽猛必不胜。故人之为虎食者，有智与物，不能用者也。是故天下之用力而不用智与自用而不用人者，皆虎之类也。其为人获而寝处其皮也，何足怪哉。

(选自刘基《诚意伯文集》)

25. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

(选自王安石《临川集》)



26. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

庄宗好畋猎,猎于中牟,践民田。中牟县令当马切谏,为民请。庄宗怒叱县令,去将杀之。伶人敬新磨知其不可,乃率诸伶走追县令,擒至马前,责之曰:汝为县令,独不知吾天子好猎邪?奈何纵民稼穡以供税赋,何不饥汝县民而空此地,以备吾天子驰骋!汝罪当死!因前请亟行刑,诸伶共唱和之。庄宗大笑,县令乃得免去。

(选自《新五代史》)

27. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

幸思顺,金陵老儒也。皇祐中,沽酒江州,人无贤愚,皆喜之。时劫江贼方炽,有一官人舣舟酒垆下,偶与思顺往来相善。思顺以酒十壶餉之,已而被劫于薪黄间。群盗饮此酒,惊曰:此幸秀才酒邪?官人识其意,即给曰:仆与幸秀才亲旧。贼相顾叹曰:吾侪何为劫幸老所亲哉!斂所劫还之,且戒曰:见幸慎勿言。思顺年七十二,日行二百里,盛夏曝日中不渴,盖尝啖物而不饮水云。

(选自苏轼《东坡志林》)

28. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

太祖朝,常戒禁兵之衣长不得过膝,买鱼肉及酒入营门者皆有罪。又制更戍之法,欲其习山川劳苦,远妻孥怀土之恋,兼外戍之日多,在营之日少,人人少子而衣食易足。又京师卫兵请粮者,营在城东者即令赴城西仓,在城西者令赴城东仓,仍不许佣僦车脚,皆须自负。尝亲登右掖门观之,盖使之劳力,制其骄惰。故士卒衣食无外慕,安辛苦而易使。

(选自沈括《梦溪笔谈》)

29. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

七国虎争天下,莫不招致四方游士。然六国所用相皆其宗族及国人,如齐之田忌、田婴、田文,韩之公仲、公叔,赵之奉阳、平原、君魏,王至以太子为相,独秦不然。其始与之谋国,以开霸业者,魏人公孙鞅也。其它若楼缓、赵人,张仪、魏冉、范雎皆魏人,蔡泽燕人,吕不韦韩人,李斯楚人,皆委国而听之不疑。卒之所以兼天下者,诸人之力也。燕昭王任郭隗、剧辛、乐毅,几灭强齐,辛、毅皆赵人也。楚悼王任吴起为相,诸侯患楚之强,盖卫人也。

(选自洪迈《容斋随笔》)



30. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

有屠人货肉归。日已暮,歎一狼来,瞰担上肉,似甚垂涎,随屠尾行数里。屠惧,示以刃,少却;及走,又从之。屠思狼所欲者肉不如悬诸树而蚤取之遂钩肉翘足挂树间示以空担狼乃止屠归昧爽往取肉遥望树上悬巨物似人缢死状大骇逡巡近视则死狼也仰首细审见狼口中含肉钩刺狼腭如鱼吞饵时狼皮价昂直十余金屠小裕焉

(选自《聊斋志异》)

31. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

人之才行自昔罕全苟有所长必有所短若录长补短则天下无不用之人责短舍长则天下无不弃之士加以情有憎爱趣有异同假使圣如伊周贤如墨杨求诸物议孰免讥嫌?昔子贡问于孔子曰:“乡人皆好之,何如?”子曰:“未可也。”“乡人皆恶之,何如?”子曰:“未可也。不如乡人之善者好之,其不善者恶之。”盖以君子小人意必相反,其在小人之恶君子亦如君子之恶小人。将察其情,在审其听,听君子则小人道废,听小人则君子道消。

(选自陆贽《陆宣公翰苑集》)

32. 给下面的文段加标点(参考分值6分)

黄州东南三十里为沙湖亦曰螺师店予买田其间因往相田得疾闻麻桥人庞安常善医而聋遂往求疗安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字辄深了人意余戏之曰余以手为口君以眼为耳皆一时异人也

(选自苏轼《东坡志林》)

33. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

呜呼士穷乃见节义今夫平居里巷相慕悦酒食游戏相征逐诩诩强笑语以相取下握手出肺肝相示指天日涕泣誓生死不相背负真若可信一旦临小利害仅如毛发比反眼若不相识落陷阱不一引手救反挤之又下石焉皆是也。此宜禽兽夷狄所不忍为,而其人自视以为得计,闻子厚之风,亦可以少愧矣。

(选自韩愈《柳子厚墓志铭》)



34. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

贺下不贺上,此天下通语。士人历官一任得外无官谤中无所愧于心释肩而去如大热远行虽未到家得清凉馆舍一解衣漱濯已足乐矣况于致仕而归脱冠佩访林泉顾平生一无可恨者其乐岂可胜言哉余出入文忠门最久,故见其欲释位归田,可谓切矣。他人或苟以藉口,公发于至情,如饥者之念食也,顾势有未可者耳。观与忠议书,论可退之节三,至欲以得罪,病而去。君子之欲退,其难如此,可以为进者之戒。

(选自《东坡志林》)

35. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

螾蟥者,善负小虫也。行遇物,辄持取,印其首负之。背愈重,虽困剧不止也。其背甚涩,物积因不散,卒堕仆不能起。人或怜之,为去其负,苟能行,又持取如故。又上好高,极其力不已,至坠地死。

今世之嗜取者,遇货不避,以厚其室,不知为己累也,唯恐其不积。及其怠而殒也黜弃之迁徙之亦以摄矣苟能起又不艾日思高其位大其禄而贪取滋甚以近于危坠观前之死亡不知戒虽其形魁大者也其名人也而智则小虫也亦足哀夫!

(选自《柳宗元集》)

36. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

孙臆胜庞涓之事,兵家以为奇谋,予独有疑焉,云:“齐军入魏地为十万灶,明日为五万灶,又明日为二万灶。”方师行逐利每夕而兴此役不知以几何人给之又必人人各一灶乎庞涓行三日而大喜,曰:“齐士卒亡者过半。”则是所过之处必使人枚数之矣是岂救急赴敌之师乎又云:“度其暮当至马陵,乃斫大树,白而书之,曰‘庞涓死于此树之下’。遂伏万弩,期日暮见火举而俱发。涓果夜至斫木下,见白书,钻火烛之,读未毕,万弩俱发。”夫军行迟速既非他人所料安能必其以暮至不差晷刻乎古人坐于车中既云暮矣安知树间之有白书且必举火读之乎齐弩尚能俱发而涓读八字未毕皆深不可信殆好事者为之而不精考耳。

(选自《容斋随笔》)

37. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

臣先奉敕編集历代君臣事迹,又奉圣旨赐名《资治通鉴》,今已了毕者。伏念





臣性识愚鲁学术荒疏凡百事为皆出人下独于前史粗尝尽心自幼至老嗜之不厌每患迂固以来文字繁多自布衣之士读之不通况于人主日有万几何暇周览臣常不自揆欲删削冗长举撮机要专取关国家兴衰系生民休戚善可为法恶可为戒者为编年一书使先后有伦精粗不杂。……上起战国下终五代凡一千三百六十二年修成二百九十四卷。

(选自司马光《进资治通鉴表》)

38. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

南京濮仲谦古貌古心粥粥若无能者然其技艺之巧夺天工焉其竹器一带一刷竹寸耳勾勒数刀价以两计。然其所以自喜者又必用竹之盘根错节以不事刀斧为奇则是经其手略刮磨之而遂得重价真不可解也。

仲谦名噪甚得其款物辄腾贵。三山街润泽于仲谦之手者数十人焉而仲谦亦贫自如也。于友人座间见有佳竹佳犀辄自为之。意偶不属虽势劫之利啖之终不可得。

(选自张岱《陶庵梦忆》)

39. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

郑人游于乡校以论执政。然明谓子产曰:“毁乡校何如?”子产曰:“何为? 夫人朝夕退而游焉以议执政之善否其所善者吾则行之其所恶者吾则改之是吾师也若之何毁之我闻忠善以损怨不闻作威以防怨岂不遽止然犹防川大决所犯伤人必多吾不克救也不如小决使道。不如吾闻而药之也。”然明曰:“蔑也今而后知吾子之信可事也小人实不才。若果行此其郑国实赖之岂唯二三臣?”

(选自《左传》)

40. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

子列子穷,容貌有饥色。客有言之郑子阳者曰:“列御寇盖有道之士也,居君之国而穷,君无乃为不好士乎?”郑子阳即令官遗之粟。子列子出见使者,再拜而辞。使者去。子列子人,其妻望之而拊心曰:“妾闻为有道者之妻子皆得佚乐今有饥色君过而遗先生食先生不受岂不命也哉”子列子笑谓之曰:“君非自知我也以人之言而遗我粟至其罪我也又以人之言此吾所以不受也”其卒,民果作难而杀子阳。

(选自《列子》)



41. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

孙吴奄有江左,亢衡中州,固本于策、权之雄略,然一时英杰如周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊四人者,真所谓社稷心膂,与国为存亡之臣也。自古将帅未尝不矜能自贤疾胜己者此诸贤则不然。孙权初掌事,肃欲北还,瑜止之,而荐之于权曰:“肃才宜佐时,当广求其比,以成功业。”后瑜临终与权笈曰:“鲁肃忠烈,临事不苟,若以代瑜,死不朽矣!”肃遂代瑜典兵。吕蒙为旬阳令,肃见之曰:“卿今者才略非复吴下阿蒙。”遂拜蒙母,结友而别。蒙遂亦代肃。蒙在陆口,称疾还,权问:“谁可代者?”蒙曰:“陆逊意思深长才堪负重观其规虑终可大任无复是过也。”逊遂代蒙。四人相继,居西边三十四年,为威名将,曹操、刘备、关羽皆为所挫。虽更相汲引而孙权委心听之吴之所以为吴非偶然也。

(选自洪迈《容斋随笔》)

42. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

沧州南,一寺临河干,山门圯于河,二石兽并沉焉。阅十岁,僧募金重修,求二石兽于水中,竟不可得。以为顺流下矣,棹数小舟,曳铁钯,寻十余里,无迹。

一讲学家设帐寺中,闻之笑曰:“尔辈不能究物理,是非木柿,岂能为暴涨携之去?乃石性坚重,沙性松浮,湮于沙上,渐沉渐深耳。沿河求之,不亦癡乎?”众服为确论。

一老河兵闻之,又笑曰:“凡河中失石当求之于上流盖石性坚重沙性松浮水不能冲石其反激之力必于石下迎水处啮沙为坎穴渐激渐深至石之半石必倒掷坎穴中如是再啮石又再转再转不已遂反溯逆流上矣。求之下流,固癡;求之地中,不更癡乎?”

如其言,果得于数里外。然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

(选自《阅微草堂笔记》)

43. 阅读下面的文段,给画线的文句加标点(参考分值6分)

崇祯二年中秋后一日,余道镇江往究。日晡,至北固,舫舟江口。月光倒囊入水江涛吞吐露气吸之噤天为白。

余大惊喜,移舟过金山寺,已二鼓矣。经龙王堂入大殿皆漆静林下漏月光疏疏如残雪。

余呼小僮携戏具,盛张灯火大殿中,唱韩蕲王金山及长江大战诸剧。锣鼓喧阗,



一寺人皆起看。有老僧以手背揩眼，翳翳然张口呵欠，与笑嚏俱至。徐定睛，视为何许人，以何事，何时至，皆不敢问。剧完，将曙，解纜过江。山僧至山脚，目送久之，不知是人、是怪、是鬼。

(选自张岱《陶庵梦忆》)

44. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

纪文达体肥而畏暑，夏日汗流浹背，衣尽湿。时人值南书房，每出，至值庐，即脱衣纳凉，久之而后出。高宗闻内监言，知其如此，某日欲有以戏之。会纪与同僚数人，方皆赤身谈笑，忽高宗自内出，皆仓皇披衣。纪又短视，高宗至其前，始见之，时已不及着衣，亟伏御座下，喘息不敢动。高宗久坐不去，亦不言。纪以酷热不能耐，伸首外窥，问曰：“老头子去耶？”高宗笑，诸人亦笑。高宗曰：“纪昀无礼，何得出此轻薄之语？有说则可，无说则杀。”纪曰：“臣未衣。”高宗乃命内监代衣之，匍匐于地。高宗厉声继问：“‘老头子’三字何解？”纪从容免冠，顿首谢曰：“万寿无疆之为老，顶天立地之为头，父天母地之为子。”高宗乃悦。

(选自徐珂《清稗类钞》)

45. 阅读下面的文段，给画线的文句加标点(参考分值6分)

夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章，会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳作，何伸雅怀？如诗不成，罚依金谷酒数。

(选自李白《春夜宴桃李园序》)

第二部分 要点归纳题

秦晓华 蔡 明

1. 阅读下面一段对话,完成后面的两小题。(参考分值9分)

查建英:一位英国人曾在BBC电台采访时对我谈到你的音乐,他认为从摇滚乐技术的角度看缺乏创新。你怎么看待这类批评?

崔健:我觉得从音乐形式上来讲,摇滚乐就是西方的东西,这是毫无疑问的。这种批评有道理。但我觉得我们学习西方,一方面是学习他们的技术,一方面是学习他们的创作精神。他们那种追求自由的个性,正是我们东方人缺乏的。如果把这种精神学过来了,那他们爱说什么说什么。

查建英:你自己的音乐在这两方面持什么态度呢?

崔健:我觉得我目前的音乐还是寻找。我从一开始就是寻找,寻找自我。

查建英:从技术上讲则更多的是学习,是吗?

崔健:对,必须学习。

查建英:制作、包装、宣传的一套方法我们这些年学过来不少,这些在市场经济的今天对音乐的传播很重要,但音乐本身应该是更重要的。而现在媒体上(不只是音乐)有不少包装大于内容的东西。像这类现象你觉得原因何在?

崔健:我觉得好多事情是因为既得利益,从媒体到唱片公司都是这样。在西方,音乐不仅是商业,它是和一整套生活方式连在一起的。

查建英:这是不是与文化土壤不同有关?

崔健:其实中国只有摇滚乐现象,根本没有摇滚乐文化。我们有摇滚乐评,可是乐评人又为音乐家做了什么?

(1)请概括上述访谈的中心话题。(参考分值4分)

(不超过15个字)

(2)请概括中国与西方摇滚乐发展的不同。(参考分值5分)

(不超过80个字)

2. 阅读下面一段话,完成后面的两小题。(参考分值9分)



绝大多数人在学习十几年外语之后,其实际外语能力仍很低。除了学习目的有误、学习内容庞杂之外,大概与这样几个原因有关。据了解,义务教育阶段的外语教师普遍能力很低,结果小学的英语变成中学的,中学的英语变成大学的,本来应去教小学英语的却在教初中英语。此其一。其二,我们的广播电台、电视台很少播放外国原声节目。其实,如果有一个外语氛围,常听常看,又有什么学不会的呢?还有,语言本来是用于说与看,但现在看得少,说得少。看得少是指该看的外文原文少,该看的专业外文少,不该看的东西如所谓的语法、特例看得多,结果真看原文反而看不懂、看得慢。其实多看原文、少讲规则,自然就熟了。再看看外语学习中的“说”,现在由于师生比例失衡,师生之间能有多少交流?必须要考虑到的还有,一个人如果在比较了解外语学习与其他科目学习成本之后而认为学习外语并不是有比较优势,在这样的情况下,他被强制地要求学习外语,还可能有好些学习效果吗?在市场经济条件下,竞争会使人们自然地会在各种科目的学习上作出优化选择,人的时间是有限的,人的资源是有限的,人的能力是有限的。

(1)请概括这段文字的中心话题。(参考分值4分)

(不超过15个字)

(2)请概括这段文字从哪几个方面对中心话题进行了阐释。(参考分值5分)

(不超过48个字)

3. 阅读下面一段话,完成后面的两小题。(参考分值9分)

文学和文化活动的精英化是由于各种原因造成的,其中最重要的原因之一是精英知识分子对于文学和文化生产的各种资源,特别是媒介资源的垄断性占有。从事文学活动的首要资源当然是人的识字能力,古代社会中从事文学事业的人数相当有限,其中根本的原因之一就是具备识字能力的人数非常有限,而文盲当然不可能舞文弄墨。现代普及性的教育制度逐渐打破了精英阶层对于识字能力的垄断,这使得有能力舞文弄墨的人数大大上升。但是,即使是在教育普及程度已经极大提高的现代,真正能够在媒体上公开发表作品、从事社会意义上的文学和文化生产的人仍然是非常有限的,原因是媒介资源仍然非常稀缺,并被少数精英分子垄断。这种垄断直至上个世纪末才被打破。今天大众传播——特别是互联网——的发展和普及,使得精英对于媒介的垄断被极大地打破,网络成为城市普通大众,特别是喜欢上网的青年一代可以充分利用的便捷手段。网络是最自由、最容易获得的媒介,没有编辑把关,没有一、二、三审,名人的优势也被降低到最小,发表的门槛几乎不存在。一个人写出的任何作品在任何时候几乎都可以上网,发表的空间打开以后写作也变得自由了,爱怎么写就怎么写,甚至胡说八道、文不对题都无所谓。写作与发表不再是一个垄断性



职业,而是普通人也可以参与的大众化活动。这些“网络写手”和“网络游民”不是职业作家,但是往往比职业作家更加活跃。

(1)文学和文化活动的去精英化在今天成为一种可能,请概括其原因。(参考分值4分)

(不超过30个字)

(2)请概括一下网络媒介的优势。(参考分值5分)

(不超过90个字)

4. 阅读下面一段话,完成后面的两小题。(参考分值9分)

一个内心充实的人,一个忙于自己有意思有价值的事务的人,大概不会对这些无聊的文字感兴趣。事实上,正是无聊的公众选择了让“芙蓉姐姐”蹿红。网友们把“芙蓉”的履历、“芙蓉”的言论、对“芙蓉”的评价等等贴到BBS供大家“讨论”,实际上是供大家开心。这种心理被有些人叫作“望着丑娃娃开心”。有人已经注意到这样的问题:为什么从高级知识分子到整个社会,都会一边斥责着“芙蓉”的无聊,一边自己又无聊地成为为其添柴煽风的“看客”呢?他解释说:“我们的时代具有阶段性的无聊特征,随着物质的丰富、传播方式的变化,社会的宽容度增加,我们正在经历一个从‘去个性化’向‘个性化’时代转变的茫然时期。‘无聊’作为一种阶段性的特征一直被我们所忽视。”这个观点虽然看到了芙蓉姐姐现象与无聊的关系,但是对无聊的解释却是肤浅的、表面的。物质的丰富、传播方式的变化、社会的宽容度增加、个性化等等与无聊有必然关系么?我认为没有。物质丰富、现代传播发达的国家很多,但是无聊感的蔓延却是一个颇具中国特色的现象。至于说到社会宽容度的增加,就更加具有误导性:我们社会的宽容度真的很大了么?哪方面的宽容度?对什么事情的宽容度?显然,我们虽然可以发现对于大众的消费方式、娱乐方式的宽容度的确是在增加,但是在消费娱乐以外的许多领域,禁区仍然存在并实质性地发挥作用。

(1)请概括本段文字所反映出的作者的主要观点。(参考分值4分)

(不超过50个字)

(2)请概括“芙蓉姐姐”蹿红的原因。(参考分值5分)

(不超过42个字)

5. 阅读下面一段话,完成后面的两小题。(参考分值9分)

