

白联晟

中国当代青年国画家作品集

Character-Image Traditional
Chinese Painting Collection
of Contemporary
Young Artists



天津人民美术出版社

特质·意象

Character-Image

中国当代青年国画家作品集
Traditional Chinese Painting Collection
of Contemporary Young
Artists

白联晟

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白联晟作品集 / 白联晟绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006

(特质·意象)

ISBN 7-5305-3358-4

I. 白... II. 白... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. I222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第123784号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

广州市恒远彩印有限公司印刷

全国新华书店经销

2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 2.25

印数: 1-1000

版权所有, 侵权必究

(全套12册) 定价: 360.00元

白联晟，笔名连胜，斋署出斋、耕云堂，1971
年生于河北深州。

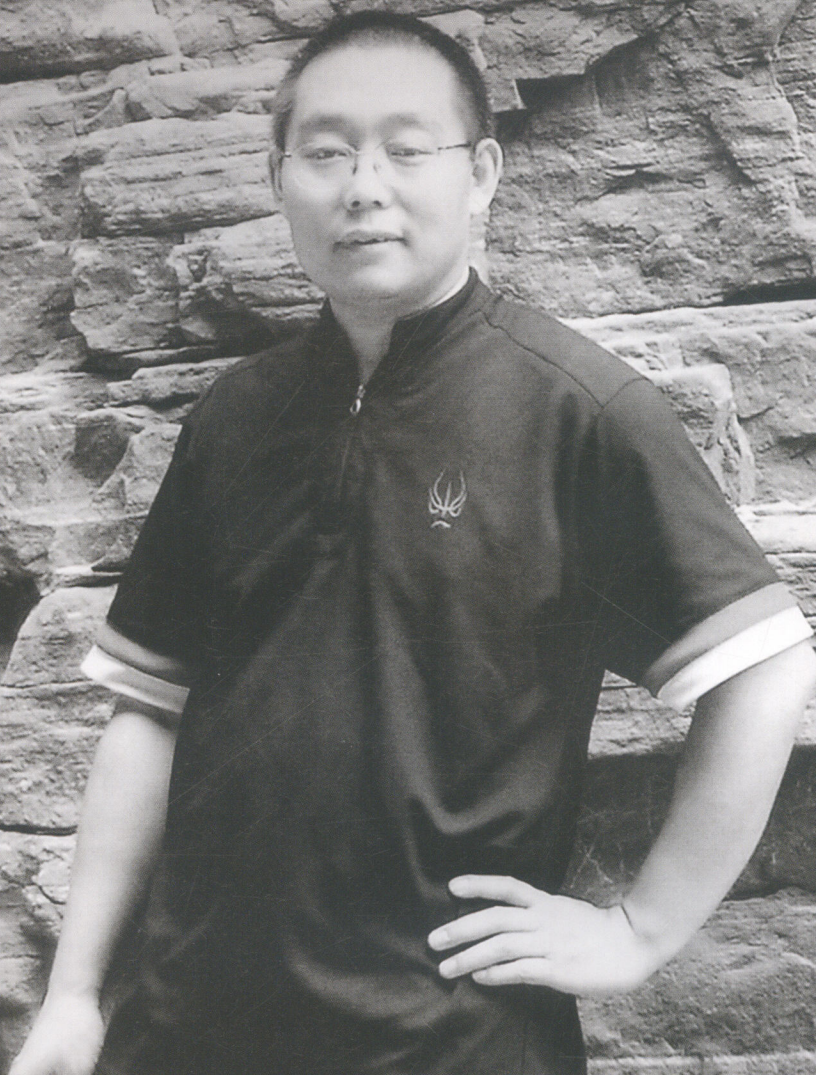
1993年毕业于河北师范大学美术系并获文学
学士学位，同年留校任教。

1998年师从恩师——著名国画艺术家贾又福
先生，2001年于中央美术学院国画系贾又福
山水画工作室研究生毕业，获硕士学位。

现为河北师范大学美术学院中国画系主任、
副教授、硕士研究生导师，河北省美协当代
艺术委员会副秘书长。

连胜画集

白联晟



目 录

1 / 艺术简历

2 / 道法自然与写意表现

——白联晟的艺术观与艺术实践 徐恩存

5 / 万取一收 别立旗幡

——观白联晟山水画 赵秦

7 / 高卧东山一片云

8 / 北山远岫

9 / 冷风秋水

10 / 高远景致 系列

12 / 高远景致 局部

13 / 山外山

14 / 雪瑞吉祥

15 / 雪雾图

16 / 春日景明

17 / 肖双写生之四

18 / 云梦山写生之四

19 / 林景玲珑

高岭秋风 / 20

阳 春 / 22

远山盈盈

乙酉写山

乙酉写山

北山春晓图

乙酉写山

乙酉写山 / 24

夏日游山 / 25

西山挂云图 / 26

远望秋山

高山箫远 / 27

峡口风 / 28

乙酉写山之五 / 29

金色阳光 / 30

日明春晓 / 31

乙酉写山 / 32

艺术简历:

1994年《果乡浓浓染山河》第八届全国美展优秀作品展	入选
1998年《坦然山风》中国美协“金彩奖牡丹杯新人奖”	入选
1998年《日照远坡》文化部主办“当代中国山水画·油画风景展”及作品集	入选
1999年《深远风景》文化部主办第八届“群星奖”	获优秀奖
2000年《山水盈盈》《今日中国美术》	入选
2001年《心新系列·朝气》文化部主办“第一届‘爱我中华’中国画油画大展”	优秀奖
2002年《山水直言·蒙养》中国美协“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”	入选
2002年《山市晴岚》中国美协“欢庆十六大中国西部大地情中国画大展”	入选
2002年《鹰谈写生》“阅读生活·河北省写生展”	银奖
2005年“起航——水墨新锐巡回展”	(北京—济南—无锡—杭州—深圳)
2005年“中韩优秀青年画家提名展”	北京中央美术学院陈列馆
2005年《静溢幽谷》《高卧东山一片云》	上海行、香港行、中国美术馆、上海美术馆

刊物、出版:

1998年《深远风景》《全国第八届“群星奖”作品集》	入编
1998年《日照远坡》《当代中国山水画油画风景展作品集》	入编
2000年《古塬秋暝》、《寂寥空谷》文化部主办、中国画报出版社出版《新艺术的后援》	入编
2001年《心新系列——朝气》《“爱我中华”中国画油画大展作品集》文化部主办	入编
2002年《山水直言》系列 《美术观察》第五期、《国画家》第三期	发表
2002年《中央美术学院贾又福山水工作室教程实践》	河北教育出版社 主编
2002年《中央美术学院国画系贾又福山水画工作室教学概要》河北美术出版社	主编
2003年《当代中国画·山水卷》	河南美术出版社 入编
2003年《山脚下》《“名家百画丛书”——名家画山水》	河北美术出版社 入编
2003年《“中国画名家小品丛书”——山水画小品》	河北美术出版社 入编
2003年《贾又福山水工作室教学思想及实践》(临摹卷、写生卷、创作卷)	河北美术出版社 入编
2004年“贾又福山水画工作室学生成绩汇报展”中国美术馆、山东美术馆	参展
2004年《贾又福山水画教学体系》	天津人民美术出版社 编委
2005年《写意山水画教学技法》《青绿山水画教学技法》	同心出版社 专著
2005年《美术》、《中国书画交流》、《中国书画》、《水墨中国》等书刊相继刊登论文及绘画作品	

道法自然与写意表现

——白联晟的艺术观与艺术实践

徐恩存



与著名山水画家贾又福教授及著名评论家徐恩存先生合影

艺术史表明了这样一个基本事实，即无论何种风格、流派、手法的艺术，究其根本原因，莫不出自于自然，借用一句中国哲学的说法，就是一切艺术皆源于自然大“道”，唯其如此，富于精神特征的艺术，才能展示出丰富性与多样性，孕育出伟大艺术的创造者和充满智慧的艺术。

正是循此理念，白联晟对中国画的理念及其实践进行了深入的思考与探索，并诉诸其教学研究、著述总结与山水作品之中。

由此看来，作为一位综合素质极好的画家，他要表明的决不仅仅是绘画而已，也不只是山水意象而已，更不只是笔墨手法而已，而是“宏观探道”与“微观探真”的自然精神把握，及山水画艺术观的重新认识与阐释。

具有学院派气质的白联晟，在艺术上显示出一种“学者”型画家思考的缜密和创作的明确追求；在熟知并理解传统的前提下，白联晟建立了自己的艺术观与创作理念——在“回到艺术自身”中研究艺术的本质和规律，使自然、笔墨、美感境界成为体现“写意”特点的文本整体；另外一点是，不遗余力地表现北方山水的浑然与苍茫，在空间、结构、意象的整体组合中，体现出厚重、朴拙、大气的风格追求；在这里，精神品质和生动气韵的追求与营造大于形象本身，大于笔墨本身，大于山水画本身，以“写意”的精神为作品赢得活力，进而获得自我价值领域的充实。

从文本分析角度看，白联晟在写意的原则下，并不力求真实再现和细节完美，在其作品中，山水是一种幻象世界的形式存在，一切都在想象中获得表达；因此，意象的组合体现为非逻辑与非物质的空间自由的特点，这是“山形随人移”的现代版解读与阐释，山水意象、空间位置、构成关系、节奏韵律、点线墨色都在动态中完成境界再造；显然，作品中深涵着画家的艺术取向、情感气质、理想追求；且在运动的空间中确定笔墨形态，因此，意象及其笔墨表现都具有很强的象征性和精神的特点。

这使得白联晟的山水画以自觉的方式进入近当代“新中国画”的行列，并呈现出几分现代性的色彩。

告别传统，接续永恒的文化精神，走向现代，成为白联晟一代画家的责任和使命。

置于平面空间中的点、线、墨、色，由于激情与现代感的注入，从传统文本的冷漠、荒寂、肃静转而运动、起伏、跳动的文本结构，在整体上造成了势不可当的旋律，使画面充满生机，这正是白联晟艺术的特点，也是他作品使人为之动容的力量。

在白联晟这里，我们感到历史传统一旦回到当代画家的笔下，便不自觉地走进了重新孕育的过程。因为，画家面对的“当下”，是一个浮躁不宁，缺少深入的环境，这种氛围中的艺术很难精湛，很难优雅，精神与艺术同样在浮光掠影中飘移着，生命之树的绿色越来越少，我们的作品中缺少真正的激情和浪漫，既没有古典式的抒情与宁静，也没有现代的思考 and 锐气；尽管如此，当代画家的使命要求他们必须有一些永恒的追求，这个追求如同燃烧不衰的精神之火，是不能熄灭的，也不应该在我们手中熄灭，艺术的伟大意义，就在于它有着非同寻常的发现、想象与创造，就在于它可以在狭窄的空间中开创出开阔、辽远的境界。

这是白联晟从他的老师——著名山水画家贾又福的言传身教中获得的启迪。

他因此勤奋地耕耘在艺术的沃土中，不事张扬，不急功近利，如同履冰者兢兢业业，勤恳地从事着自己的事业，以甘于寂寞的态度，作真正艺术的实践者和传播者，他的著述、观点、作品都证明了这一点，并继续证明着这一点。

坚持在实践中理解自然并表现自然，是白联晟艺术的重要特点。

关注现实，关注自然，在白联晟的作品中表现为以取其“象”的特点，强调出于感受的心境，进而呈现一种笔墨的表现状态与

理性的归纳，去形成联系实际的理念；而且，白联晟的作品在某些方面体现为拒绝“套路”与“圆熟”的特点，换句话说，就是保持追求和进取精神，以及技术与直觉相谐调的状态。

在这种情形下，白联晟的作品至少有如下几个特点：首先，在作品内部中，节奏、韵律等都十分流畅，点、线、墨在特定结构中焕发出生动的气韵，而干湿、浓淡、虚实的恰当布势，使作品获得整体的充实。其次，在作品外部亦因上述的内在充实，而转换为气势、淋漓、氤氲与丰满的浑然效果，内涵愈加丰富，给人以层层递进的美感。再次，在笔墨与意象表现的流动感中，营造富有抽象意味的空间和肃穆稳定的静态山水意象，在动静结合中产生审美的生动性，给人以深刻的印象。最后，画家意在营造鲜活生动的现实气息和自然之美，现实感的捕捉，山水意象的选择和提炼，笔墨的借鉴与原创性，共同构成了浑然与苍茫之美。

可见，当代中国画的新兴，为创造精神提供了创意的巨大空间，在一个变化的世界里，建立一个相对稳定的框架是很不容易的。尤其在一个习惯了非此即彼的简单思维模式的中国画领域，创意意味着一种超越，而且要求以一种多元的开放结构，自由地言说精神层面的灵性空间。

白联晟的绘画，始终保持了对于世界的新鲜感觉，并时时充溢在他的笔墨中，他艺术观的直接源头，是巨变的时代背景，但更深刻的原因是，中国文化中传承不衰的人与自然和谐为一的艺术精神。

这种精神，不是科学理性与逻辑关系的把握，而是对水墨材质与写意原则下的中国画神奇魅力的领悟，完成对于作品内在意韵的诗性阐释，沟通着过去、现实与未来。白联晟对水墨材质的运用，感悟是敏锐的，他的运用与表达充满

了新锐的感觉与创造性。他的作品风格清新流畅、平实自然，充满了热爱自然、热爱现实的浪漫气质和优美情愫。

“新中国画”在今天，已经成为一个蔚然大观的绘画现实，它的诸多特征依旧或隐或现地包容在传统中国画范畴之内，尽管如此，“新中国画”的重要成就恰恰在于拆除传统与今天在时空中的隔阂，摒弃了传统绘画符号僵化的修饰，让现实自然无比生动而鲜活地呈现在人们的面前。

作为新一代画家，白联晟的艺术当然属于“新中国画”范畴，他的艺术世界体现的是源于生活的抒情气质与写意式的表现性、象征性。现实自然与笔墨表现，艺术灵性与价值意义之间的距离在创作过程中得到圆满的融合，艺术形式语言及其秩序，既呈现为表达，又呈现为意义。我们在白联晟的创作与理念中，已经明显感受到了这一点，其中最重要的是，他们这一代画家已经察觉到一个普遍性的艺术问题：盲目地承袭传统与过去，必然丧失艺术的精神性和画家自我。

事实证明，唯有别具一格的精神方式与艺术方式才能产生具有创意的、充实而富有活力的作品；因为，艺术的价值与意义，在某种程度上并非是经验的价值、意义，而是非经验的创造性的价值与意义；白联晟运用的是自然素材与艺术表现之间存在差距以及把这个差距尽量缩小的技巧，去构建自己的作品，并出现了许多令人兴奋的“原创性”的形式、笔墨，给人以耳目一新的鲜活之感。

人生的艺术化与艺术化的人生，无不渗透在白联晟的作品中，理念与实践的一致性，形成精神、情感、形式、语言的表达方式，使作品建立在一个厚实、稳定的生活基础上；白联晟在自己艺术中要表明的是：在“当下”的文化语境中，艺术价值与人生价值是共生互动的，它们共同构筑了一个令人为之激动的精神目标。

（徐恩存，著名学者，当代中国资深美术理论家、批评家、画家，现任《中国美术》主编）



和同学邬建(右)、王丛(中)在中国美术馆广场前合影



在“错落组合——河北青年画家七人展”研讨会上

万取一收 别立旗幡

——观白联晟山水画

赵 秦

我早先看到白联晟的山水画，第一感觉是这个画家一定是一个聪明的人，十分明白画理，从思想意识到技巧功夫皆有章有法，意趣非常巧慧灵活，不拘执一端。到后来交往多了，都一一证实并加深了我的看法。

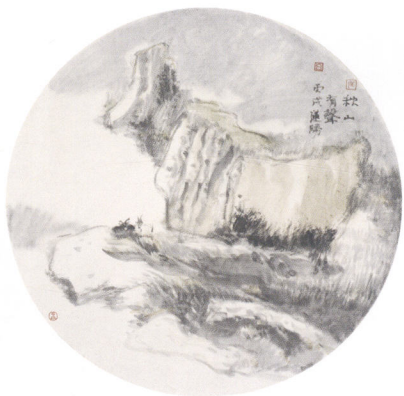
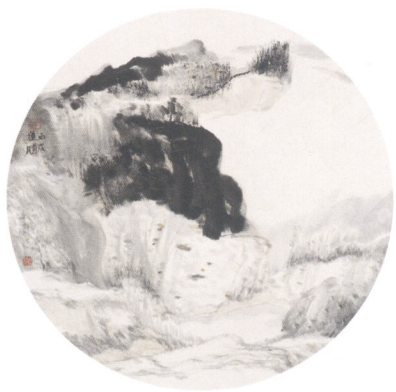
由于身处当代学院美术教学的前沿，白联晟在学术上最明确的特征是其在思想上“知己知彼”。知彼，是说他识时务、明事理，对古今及西方美术的流变了然于胸，对中国山水画发展的自身规律有深刻的把握和独到的见地，对当代美术在新的社会文化环境下的巨大变化也有密切的关注和思考。知己，更加不是容易的事，清楚自己而又能把握自己就更难了。白联晟善于内省其个性、知识结构、技能上的优长和短缺，明白在他个人的角度应该怎样立足于当代美术，怎样继承和发展以及继承发展哪些东西。他对自己的艺术之路有一个整体的目标和若干个阶段性的任务，说白了就是用脑子画画，不是稀里糊涂好一张坏一张的，据说李可染晚年曾说“我的画已经画不坏了”，这说明是感性和理性的高度统一。在白联晟身上集中体现了70年代出生年轻画家的若干优点，思想活、包袱轻、眼光远，有趣的是这一代人对传统的态度及接受的训练倒比上一辈人更为虔诚执着，这有历史的原因。我看，对传统的研究虽然是一辈子的事，但最好还是从“童子功”做起，从娃娃抓起，在青少年时代解决传统中一些主要问题，到中年阅历渐丰、着力于创造的时候才会底气十足，感到用不完的资源 and 武器。白联晟这一辈人对传统有比较正确的认识，而他个人又有自己独特的学习方法，他对传统包括今人的学习是直取其内核而弃其皮毛，所以他的作品与传统有十分亲切的血脉联系而又无一笔前人符号。白联晟是属于较早建立个人图式的画家，在画展画册中，他的画一眼立辨，不必琢磨，就是因为他的笔墨技法范式已经

完全是自家面貌了，是他长期在写生实践与创作实践过程中探索积累而逐渐形成的具有鲜明个性的技巧风格。

白联晟是贾又福先生的得意弟子之一，也是贾先生严谨精妙的山水画教学体系的受益者与传道者。他经历了写生、临摹、创作三位一体教程的严格训练，并且对山水画教学和创作的理论与规律有深刻而全面的认识，著述颇丰。这都对他的山水画创作有直接的影响。白联晟是北方人，生长在太行山下，作为山水画家，以太行山的雄峻奇伟为抒写主题是很自然的，但值得注意的是他的描绘方法以及画面意蕴却是非常多样化的，绝不限定于一般认为的所谓北派干皴积墨法，甚至比南方人还要善于用水。画面传递的意趣也不止雄浑险峻一项。他的画面中的笔墨性状完全是他个人的，具有较强的写意性，他积墨的遍数不是到处一样多，而是讲究以较少的话语表达最丰富的意蕴，在大量团块性的水墨中穿插很多线性元素，视觉效果丰富了起来，浓淡干湿交响在一起。在章法上亦能掉阖自如，跌宕纵横，气势十分开张雄逸，融入了



母亲在北戴河海滨



小品四幅

现代构成理念。他善于用一些清亮的大面积的墨或色块概括地表现山崖的某一个壁面,这些轻松的淡墨块与相邻的茂密的树丛或杂草以及结构复杂的山岩褶皱形成鲜明的视觉对比,可谓“疏可走马,密不容针”,坐收苍润浑朴之效。他的用笔亦无迹可循,没有固定套路,总是根据物象特点和表达需要灵活地采取不同的用笔节奏和路数,所以让你感到,画面意象是亲切可信的而笔墨性状又是完全陌生的,细细玩味之后又会让你产生这幅画非此套笔墨不可的感觉。这其实是很厉害的一门功夫,决非泛泛之辈随意可致。

白联晟善于在画面设置并妥善化解各种元素之间的大小矛盾,使画面既险又安,既冲突又平和,有对比的节奏有和谐的旋律,显示作者驾驭画面的深厚功力。我认为这和天分有关,一种对物象特征的观察、概括能力的天赋,一种把握平面构成关系的天赋。我们能看出白联晟在轻松控制画面的能力上亦有相当不错的资质,对艺术本体规律有相当清醒的认识,这对一个画家来说可谓事半功倍。试想当一般人终身被画面构成和笔墨语言问题困扰之际,天赋好的人可以更早地运用熟练的语言形式畅快地表达思想,遨游在自由的精神世界中了。

由于白联晟思路开阔,他的作品审美类型也是多样而不单一的,除了雄浑阔大的主旋律,更有灵动洒脱、滋润秀逸、苍郁沉厚、简要清通等诸般意味。他立足于身边熟悉的山水实景,发掘最有感情的表现题材,但又不局限于对地方山水美景的表达,而是以更高的眼光,借物抒怀,以山水为媒介表现心中更高层次的精神境界,表达作者的世界观、自然观、文化观。他已决不是一名地方画家,而是具有广泛认知度的“外向型”作家,这得益于他对各种庞杂信息资讯的归纳概括能力。白联晟以其少壮英睿的姿态活跃在中国画坛,以其自身的优秀特质预示了他的远大前景。相信善于把握自己的他在已经形成的独特风貌基础上不懈用功,定能成为一名承先启后的大画家。

(赵秦,南京大学出版社艺术人文编辑部编辑。江苏省国画院特聘画家。受聘于中国艺术研究院研究生院贾又福工作室任教。)



高卧东山一片云
2006年
135cm × 69cm
纸本水墨

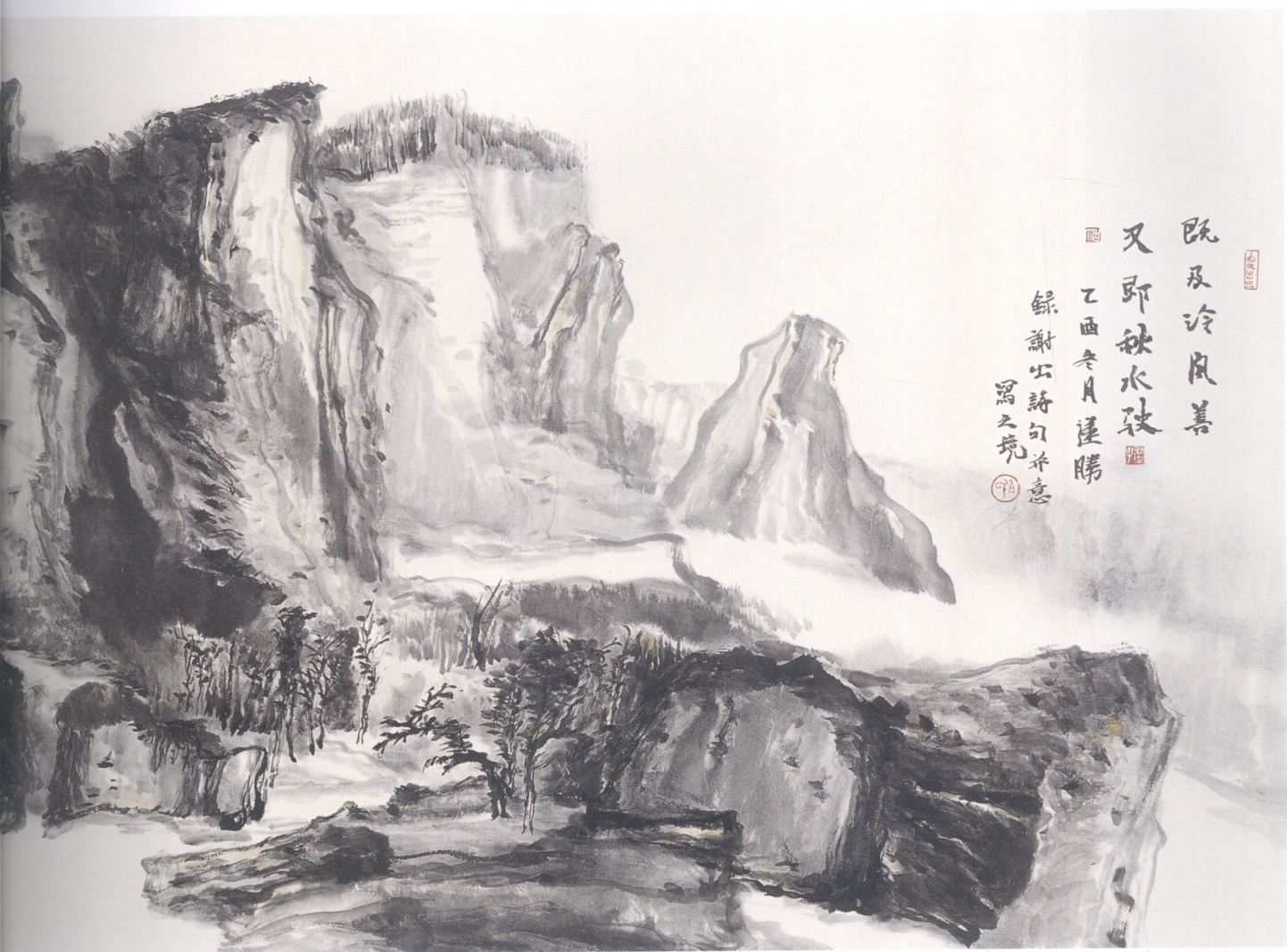


北山远岫

2005 年

68cm × 136cm

纸本水墨



冷风秋水

2005年

137cm × 68cm

纸本水墨

高远景致 系列
2006 年
34cm × 137cm
纸本水墨







高远景致 局部
2006 年
34cm × 137cm
纸本水墨