



普通高等教育「十一五」国家级规划教材

唐宋诗 分类选讲

『中国古代文学分类选讲』系列教材

尚永亮 王兆鹏 总主编

尚永亮 主编

高等教育出版社

去雲中路薰風吹華軒賢者勞
事而亦不憚煩老吏手既縮得暇
平遠塵沙正斷絕草樹惟蔚
幽孤吟綠野適此興復何言
民部正郎文君勉學承
度支雲中雲湖陶成
成化二十二年五月



唐宋诗

分类选讲

● 普通高等教育「十一五」国家级规划教材

撰稿人（依所撰章节先后排列）

● 「中国古代文学分类选讲」系列教材

● 尚永亮 王兆鹏 总主编

尚永亮 李乃龙 舒红霞

傅绍良 周尚义 姜剑云

● 尚永亮 主编

戴伟华 李洁 张文利

● 高等教育出版社

刘明华 尹占华

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗分类选讲 / 尚永亮主编. —北京: 高等教育出版社, 2007. 7

(中国古代文学分类选讲系列教材 / 尚永亮, 王兆鹏总主编)

ISBN 978-7-04-021573-1

I. 唐… II. 尚… III. ①唐诗—文学研究—高等学校—教材②古典诗歌—文学研究—中国—宋代—高等学校—教材 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059210 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 李健秋 封面设计 刘晓翔
版式设计 刘晓翔 张楠 责任校对 金辉 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×960 1/16	版 次	2007 年 7 月第 1 版
印 张	27.25	印 次	2007 年 7 月第 1 次印刷
字 数	370 000	定 价	29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21573-00

郑重声明 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其行为人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/58581896/58581879

传 真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通讯地址: 北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编: 100011

购书请拨打电话: (010) 58581114 / 58581100

内容提要

本书为“中国古代文学分类选讲”系列教材之一，是一部以全面介绍和品析唐宋诗歌为主旨的专门教材。书中采用分类编排的形式，将唐宋诗歌分为赠别思归、情爱悼亡、言志咏怀、贬谪流放、忧民伤乱、边塞战争、咏史怀古、山水田园八大类型，注重点、线、面的结合，兼顾各类型诗歌的总体特色和发展流变，而以对作品的解读分析为主。全书论析深入、文笔流畅，生动活泼，图文并茂，既富学理性，又具通俗性，以提高学生的艺术感悟力和基础知识为旨归。

本书既适用于高校中文系和校级通识课程的教学，也可作为文史爱好者了解唐宋诗的欣赏性读物。

总序

总

序

在源远流长、异彩纷呈的中国文学中，有两个要项值得关注：一是体裁，一是题材。体裁关乎形式，题材关乎内容。诗、词、文、赋、小说、戏曲等，属于体裁的范围；而送别思归、边塞征旅、山水田园、咏史怀古、才子佳人、负心婚变、神仙道化、英雄传奇、神魔志怪、世态人情、公案侠义等，都属于题材的范围。体裁与题材又是紧密相关、互为体用的：一方面，独特的题材往往会导致旧体裁的变易，甚至催生新体裁的产生；另一方面，特定的体裁也必然会对其所表现的题材形成制约，并影响其风格特点。

无论是体裁，还是题材，受不同时代文化精神、美学追求的影响，都有一个发展流变的过程，并在某一历史时段达到顶点，成为代表性的文学样式和主题。先秦时期，四言诗、骚体赋和散文独步文坛；两汉以还，散文、乐府、五七言诗与各体赋代有变化；发展到唐宋，诗与词成为最受人瞩目的文体样式；降及元明清，戏曲与小说勃兴，双峰并峙，平分秋色。近人王国维指出：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲考·序》）说的就是这种情况。在中国文学演进的历史过程中，伴随着体裁的变化，各类题材也日渐成熟、丰富，几乎涉及社会、政治、人生、自然的各个方面。而每类题材，不仅各有其鲜明的特点，还呈现出阶段性的变化。以诗、词而论，边塞征旅诗在盛唐时期最为昌盛，咏史怀古诗则在中晚唐大行其道，北宋时期的词作多吟唱情爱相思，到了南宋，抒发悲愤壮烈的爱国情怀便成了词作的一大特点。而就总体来看，“诗庄词媚”则可视作诗词两种文体风格的基本分野。如果变换视角，调整思维，就可以发现：题材与体裁、风格、时代不仅紧密关联，而且各类体裁、题材都是可以作为专题展开论述，构成若干部文学小史的。而从文学的体裁和题材入手，也不失为一种了解各体各类文学特点的有效途径。

中国文学史，作为一门成熟的学科，已经走过了一个世纪的历程，形成了以文学史和作品选相辅相成来把握文学史的成熟模式。一般来讲，文学史（无论是分体文学史还是分段文学史）是以作家为视点描述文学史的进程、考察一代或一体文学之流变

的；作品选则选择代表性的作品，以展现作家的艺术个性和创作成就。现行的文学史和作品选，从叙述方式看，有其优长，也有其缺憾：文学史对各个时代文学风格、体裁的历时性变化，描述得比较具体，而对每个时段各种题材类型的共时性特点却难以一一述及；作品选重在反映作家个体最有特点和成就的作品，却无法兼顾各类体裁、题材的类型特点和面貌，也缺乏史的勾勒和描述。于是，我们想在文学史和作品选之外，设计一种新的教材模式——分类选讲，以弥补其不足。

分类选讲试图把作品鉴赏、题材流变和类型分析结合起来。既以作品为主，通过讲析发掘其艺术特色，又注重不同题材的发展脉络，展现其源流嬗变的轨迹；既提供多元的赏析方法和角度，又将单个作品的讲析与同类作品关联在一起，从纵横比较中提炼概括出类型特点。就此而言，它与以史带论、以史串篇的文学史，与注而不评的作品选以及着力于一篇篇作品孤立讲解的赏析性著作，都是有所不同的。如果说，文学史是线性描述，作品选是点状分布，那么，分类选讲则是点状分布与线性描述的有机结合，而其核心在于块状讲析。

呈现在读者面前的这套“中国古代文学分类选讲”系列教材，力图兼顾时代、体裁，尤其是题材，以“分类”和“选讲”的形式，讲解中国文学的类型特点及其源流变化。所谓分类，一是按体裁分类，选择不同时代最具代表性的文学样式，如先秦时期的诗骚、先秦两汉的散文、唐宋时期的诗与词、元明清时期的戏曲和小说，分别单独成册，突出体裁特点和时代特点；二是按题材分类，选择不同体裁中若干重要题材，对其历史传承、发展流变、艺术特点等予以专章讲说，由此形成一个个文学专题，借以细化、深化对中国文学的理解和把握。在此基础上，本套教材还力求在以下几个方面，展示出“选讲”的一些特点：

其一，兼顾点（具体作品）、面（时代背景、创作概况和类型特征）、线（题材发展的历史进程）三者的关系，而将作品讲析作为重点，由此引出“面”之拓展，带出“线”之流程，构成以作品为中心、以类型特征、题材演变为两翼的立体文学景观。

其二，对作品讲析有详有略，有疏有密，或一篇一析，或数篇一析。分析时既注重具体作品的个性，亦关注若干作品的共性。强调观照视角和分析方式的多元化，或比较分析，或综合分析，或大笔泼墨，务求详尽；或点到为止，引而不发；或以批注的形式，画龙点睛。通过这样一些做法，既给学生提供多种解读讲析的方式，使之充分了解该类型作品的创作特色和风格，又给教师留下较充分的发挥空间。

其三，注重学理性与可读性的结合，语言力求活泼灵动，并适时穿插一些相关的逸事趣话，使得文脉有起有伏，张弛相间，吸引并调动学生的学习兴趣。每章末附列

“思考题”，提示需掌握的重点和要点，以及进一步思考的问题或方向。

当然，由于各类体裁、题材不同，加上文出众手，各位撰稿者考虑问题的角度不尽一致，故在行文次序、结构安排、内容把握乃至语言风格上又是有所不同的。不过，我们想，惟其不尽相同，也才能在内容和形式上形成一些变化，在论述中体现一定的个性，这也许是本教材区别于时下一般文学史著作的一个小小特点。

以分类选讲的形式重新梳理中国文学，还只是一种初步的探索。早在 2004 年，我们就萌生了编写这样一套教材的想法，经与高等教育出版社文科分社徐挥社长、迟宝东博士商议，深蒙嘉许，遂将此套教材列入出版计划。嗣后，由高等教育出版社召开两次分册主编会议，对样稿和初稿反复商讨，深化了认识，也细化了编写方案。2006 年，这套教材又蒙多方支持，被列入普通高等教育“十一五”国家级规划教材选题。这对我们来说，是一个鼓舞，也是一种鞭策。在两年多的时间里，承担撰写任务的各位作者均数易其稿，分册主编在修订统稿工作中更是花费了大量时间和精力。在此，我们谨向为此套教材付出过辛勤劳动的出版社领导和各分册主编、作者同仁表示深切的感谢，并希望得到方家读者的批评指正。

尚永亮 王兆鹏

目 录

导 论	一
一、唐宋诗的发展嬗变	二
二、唐宋诗的特点及其异同	八
三、唐宋诗的类别及本教材的分类依据	一九

第一章 赠别思归	二三
第一节 赠别思归诗的演进历程	二三
第二节 唐宋赠别诗的格调变化	二六
一、初盛唐：浪漫之别	二六
二、中晚唐：悲凉之别	三六
三、北宋：沉重之别	四〇
四、南宋：悲愤之别	四五
第三节 唐宋思归诗的类型	四八
一、宦游思归型	四八
二、漫游思归型	五一
三、无家可归型	五四

四、思归实现型	五八
第四节 赠别思归诗产生的原因和特征	五九
一、赠别诗的缘起与时空模式	五九
二、思归诗的产生原因与特点	六一

第二章 情爱悼亡	六五
第一节 兴象玲珑的抒情短章	六七
一、玲珑明月传深情	六八
二、乐府民歌唱心声	七三
三、凄艳感伤写真意	七九
第二节 情意隽永的叙事长篇	八五
一、言情长诗的叙事方式与表现内容	八五
二、言情叙事诗的艺术特征	八八
第三节 哀婉凄绝的生死恋歌	九七
一、时空阻隔之痛	九八

二、沉沦凄凉之哀……………一〇一

三、痴情难托之悲……………一〇三

第四节 唐宋情爱悼亡诗的发展
历程与特点……………一〇五

第三章 咏物言志……………一〇九

第一节 沿袭与新变：
初唐咏物言志诗……………一一二

一、咏物范围全面系统……………一一二

二、兴寄艺术日趋成熟……………一一三

第二节 多彩的繁荣：
盛唐咏物言志诗……………一一五

一、自我品格的象征……………一一六

二、审美情趣的寄托……………一二〇

三、多种艺术能力的
融合与创造……………一二四

第三节 变化中的发展：

中晚唐咏物言志诗……………一二六

一、现实主义精神的深化……………一二六

二、个性意识的极度张扬……………一二九

三、内敛式文人情趣的
全方位展现……………一三一

第四节 借物议论、因物寓理：
宋代咏物言志诗……………一三三

一、立意新巧……………一三四

二、针砭深刻……………一三六

三、寓理精妙……………一三八

第四章 贬谪流放……………一四三

第一节 悲凉郁愤的唐代
贬谪诗……………一四五

一、宫廷斗争与初盛唐逐臣……………一四六

二、政争、党争与中晚唐	
逐臣·····	一五二
第二节 逆境中走向超然	
的宋代贬谪诗·····	一六三
一、王禹偁等人与元祐逐臣·····	一六三
二、和战之争中的南宋逐臣·····	一七二
第三节 唐宋贬谪诗歌的情感	
走向与艺术特征·····	一七六
一、贬谪诗歌的内容与	
情感走向·····	一七六
二、唐宋贬谪诗的艺术特征·····	一八二
第五章 忧民伤乱·····	一八九
第一节 苛政、桃源与各类	
人物画廊·····	一九一
第二节 泣诉历史的唐代诗人·····	一九七
一、“穷年忧黎元”的杜甫·····	一九七
二、“惟歌生民病”的	
中唐新乐府派·····	二〇二
三、“诗旨未能忘救物”的	
晚唐诗人群·····	二〇五
第三节 忧民伤乱诗的宋代	
流变·····	二〇九
一、先天下忧的北宋政治	
诗人·····	二一〇
二、爱民复忧民的采风诗人	
范成大·····	二一四
三、关心民瘼的南宋	
“江湖派”·····	二一六
第六章 边塞战争·····	二二一
第一节 唐代边塞战争诗·····	二二二
一、突破宫廷，初涉大漠·····	二二三
二、戎马豪情，群星璀璨·····	二二五

三、盛唐余音，时露悲凉	二三四
四、低沉萧瑟，气格顿衰	二三七
第二节 宋代边塞战争诗	二四一
一、调杂唐音弱，塞角咽	
边声	二四二
二、惊尝国破味，难状乱	
离情	二四六
三、感愤思报国，深哀泣	
黍离	二四九
第三节 唐宋边塞战争诗小结	二五五
第七章 咏史怀古	二五九
第一节 唐代咏史怀古诗	二六一
一、班左余绪，以古写今	二六二
二、讽时寄寓，兴象玲珑	二六四
三、抚事兴慨，议论初起	二六九
四、追光蹊影，理性反思	二七三

第二节 宋代咏史怀古诗	二七八
一、由唐风到宋调的过渡	二七九
二、意深理透的大家手笔	二八五
三、咏史明志与精巧运思	二九三
四、沉痛坚贞的咏史余响	二九八
第三节 唐宋咏史怀古诗的	
艺术特征	三〇〇

第八章 山水田园	三〇三
第一节 唐代山水田园诗	三〇五
一、孟浩然：唐音的代表	三〇六
二、王维：隐者之诗	三〇八
三、李白：壮美山水与时代	
精神的融合	三一三
四、事事关心：从杜甫到	
白居易的田园农事诗	三一八

第二节 宋代山水田园诗·····	三二三	第三节 唐宋诗的平仄·····	三六〇
一、妙喻与灵动:		一、调与声调说的由来·····	三六〇
苏东坡的山水诗·····	三二六	二、近体诗的平仄·····	三六三
二、集大成之作:范成大的		三、近体诗的拗救与	
《四时田园杂兴》·····	三二八	拗体律诗·····	三七一
三、自然与活法:		四、古体诗的平仄·····	三七六
杨万里的诗趣·····	三三二	第四节 诗句的对仗·····	三七九
第三节 唐宋山水田园诗的产生			
原因与价值指向·····	三三六	第十章 名著导读·····	三八七
第九章 体制格律·····	三四一	第一节 总集类·····	三八七
第一节 唐宋诗的体制·····	三四二	第二节 别集类·····	三九九
第二节 唐宋诗的押韵·····	三四七	主要参考文献·····	四一七
一、韵与韵式·····	三四七	后 记·····	四二一
二、韵部·····	三五三		

唐宋两朝是中国历史上文化最发达的时代，也是中国诗歌的黄金时代。唐朝从高祖李渊建国（618）到哀帝亡国（907），历时 289 年，加上五代时期存续的 53 年，共 342 年；宋朝从太祖赵匡胤开国（960）到小皇帝赵昺投海（1279），共 319 年，其间北宋（960—1127）历时 167 年，南宋（1127—1279）历时 152 年。在这长达六百多年的时间中，各种文学样式大备于时，而诗歌成就尤为突出。据不完全统计，现存唐诗约 50 400 余首，作者 3 200 余人；宋诗 247 000 余首，作者 9 000 余人。与此前各朝各代相比，这样一个数量实在已是洋洋大观了。由于创作者众多，自然易于产生大家和名家，而这些大家、名家又往往集中在若干重要的时期，形成这些时期突出的诗歌创作景观，故近人陈衍首倡诗史“三元”之说：“诗莫盛于三元，上元开元，中元元和，下元元祐也。”●这“三元”中，两元在唐，一元在宋。诸如盛唐的孟浩然、王维、李白、杜甫、王昌龄、高适、岑参，中唐的孟郊、韩愈、贾岛、李贺、张籍、王建、白居易、元稹、柳宗元、刘禹锡，北宋的欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、秦观、晁补之、张耒等著名诗人，都活动在三元的时间段或其前后。如果再加上素为文学史家所艳称的晚唐的“小李（商隐）杜（牧）”，南宋的尤（袤）、杨（万里）、范（成大）、陆（游）四大家，以及唐宋两朝其他时段的大小诗人，真可以说是作手云集，群星灿烂了。可以毫不夸张地说，正是这些诗人，在这几大时间段中，变化着唐宋诗的整体风貌，营构着个体的乃至群体的不同特点，并由此构建了中国诗歌的创作规范，突显、凝定了中国文化的诗性品质。

●《石遗室诗话》卷一，辽宁教育出版社 1998 年版，第 4 页。

下面，我们分别就唐宋诗的发展和嬗变、唐宋诗的特点及其异同、唐宋诗的类别和本教材的分类依据等，作一概略的说明。

一、唐宋诗的发展嬗变

唐宋六百余年的诗歌发展，大体可概括为八大时段、四大高潮、两大变化。

第一时段为初唐期。在唐初近百年时间中，为人瞩目的主要是前后两批诗人。前一批多为太宗旧臣，如许敬宗、杨师道、上官仪等宫廷诗人；大致活动在太宗贞观至高宗龙朔年间。他们立足宫廷，君臣唱和，文酒欢会，创作取材多为身边人事，重形式而轻内容，最终凝定成以“绮错婉媚”为特色的“上官体”，为此后的宫廷诗风开了先河。另一批是初唐中后期被称为“四杰”的王（勃）、杨（炯）、卢（照邻）、骆（宾王）和沈佺期、宋之问等人。沈、宋及“文章四友”（即李峤、苏味道、崔融、杜审言）承继此前诗人的审美趣味，坚守宫廷领地，并在格律、属对方面取得显著成就，使得近体诗得以基本定型。而四杰和陈子昂等人则反对宫廷诗风，力倡汉魏风骨。在创作题材上，四杰将表现的触角伸展到了前人较少涉足的市井风情和江山塞漠，给诗歌增添了新意和生气，以致闻一多评卢照邻的《长安古意》是初唐诗坛上的“一声霹雳”、一阵“狂风暴雨”，其“颠狂中有战栗，堕落中有灵性”，“对于时人那虚弱的感情，这真有起死回生的力量。”^①与之相比，陈子昂的诗作尤重感兴寄托，深沉而富于骨力，是当时变革诗风最有力的一位诗人。至于被后人誉为“诗中的诗、顶峰上的顶峰”的张若虚的《春江花月夜》，则是此期诗坛的一朵奇葩。应该说，这批诗人是初唐诗歌演进低潮中的一个小高潮，他们分别从创作观念、诗歌体式、表现手法和艺术造境等不同方面，为盛唐创作大高潮的到来做了先期准备。

第二时段是被人艳称为开（元）、天（宝）盛世的盛唐期，也是唐宋诗史的第一大

① 闻一多《宫体诗的自赎》，《唐诗杂论》，中华书局2003年版，第14页。

高潮期。诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维以及孟浩然、王昌龄、高适、岑参、崔颢、李颀、王之涣、储光羲、常建等大家、名家就生活在此一时期。受壮阔奔放的时代风潮浸染，他们仗剑远游，纵横干谒，或寄情于大漠，或优游于田园，挥洒出一份空前的自信和自由。这是唐宋诗史上最富性情、最具创造性的一批诗人，其诗歌创作普遍具有激情发越、兴会淋漓的特点，或游弋于雄浑、自然之间，或兼得于风骨、声律之美，并在“性情、声色、兴趣、学力”四个方面，达到了完美的统一。● 后人屡屡提及的李白诗风之飘逸洒脱，杜诗格调之沉郁悲壮，王、孟山水田园诗之冲淡清远，高、岑边塞诗之悲壮雄奇，便是对此期诗风和创作趋向的一个精当概括。若仅就李杜两大诗人而言，李白是神于诗者，杜甫是圣于诗者；神于诗者天马行空，无迹可寻；圣于诗者妙夺造化，有法可依。用美学家的话说：李的意义在于对旧的社会规范和美学标准的冲决和突破，其艺术特征是内容溢出形式，不受形式的任何束缚局限；杜的意义是对新的艺术规范、美学标准的确定和建立，其特征是讲求形式，要求形式与内容的严格结合和统一。● 李白和杜甫，既双峰并峙，又二水分流，他们已成为“盛唐之音”的象征，成为唐宋诗最辉煌的标志。

第三时段是从代宗大历到敬宗宝历年间的中唐期，其中尤以宪宗元和年间的创作最为突出。这一时段，既是唐宋诗史的第二高潮，又是唐代诗歌的第一次大变期。先是活跃于大历前后的韦应物、刘长卿以及“大历十才子”等一批诗人，以其沉郁哀凉的歌吟，在开、天与元和两大高潮间作了一个过渡。接着，孟郊、韩愈、李贺、贾岛、白居易、元稹、张籍、王建、刘禹锡、柳宗元等一大批诗人应运而生，其显著特点是创新意识极强，而又具有较明确的诗派意识，并以其独具面目的创作，在元和诗坛大放异彩。清人赵翼指出：“中唐诗以韩、孟、元、白为最，韩、孟尚奇警，务言人所不敢言；元、白尚坦易，务言人所共欲言。”● 二者一逐奇险，一求平易，在盛唐诗之外另辟蹊径，由此形成韩孟、元白两个诗派，大变唐诗旧貌。而“韩孟”、“元白”、

● 参见袁行霈《唐诗风神》，《北京大学学报》2004年第5期。

● 李泽厚《美的历程》，天津社会科学院出版社2001年版，第230-231页。

● 《瓠北诗话》卷四，人民文学出版社1963年版，第36页。

“韩柳”、“刘柳”、“刘白”、“张王”，亦成为此期创作联盟或诗人友谊的特称。需要指出的是，与韩孟、元白等人的创作相比，刘禹锡、柳宗元诸人更多地吟咏出贬谪失意的诗篇，李贺、贾岛则剑走偏锋，在诗艺上苦心经营。正是这些人的合力，营造出唐诗史上的第二高潮，将“元和”提高到了与“开元”并列的位置，并在一定程度上，将中国诗史划分为前后两截，为宋诗的某些特点开了先河。

第四时段从文宗大和直至唐亡，习惯上称为晚唐期。●其间也可分为前后两期。前期诗人有姚合、许浑、温庭筠、赵嘏等，而尤以号称“小李杜”的李商隐、杜牧为翘楚，他们更多地将诗歌创作导入表现个人性情或向心灵探幽的路途，在艺术上精益求精，风格或健拔隽逸，或朦胧凄艳，获得了并不亚于盛、中唐一流诗人的成就；后期诗人如罗隐、陆龟蒙、皮日休、韦庄、郑谷及司空图、杜荀鹤等人，他们虽较前期诗人稍逊一筹，但其诗作或感伤、或艳丽、或淡泊、或凄楚，在秋风夕阳的时代氛围和“务以精意相高”●的艺术氛围中别具面目。

明人胡应麟总结唐诗各时段特点时有一段话，较为形象、准确：“盛唐句，如‘海日生残夜，江春入旧年’；中唐句，如‘风兼残雪起，河带断冰流’；晚唐句，如‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’；皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。”●这里的“气运”，指的就是社会盛衰变化的历史规律，在这种规律制约下，不同的历史时期必然呈现出各不相同的美学风神。如果说，这里所举的盛唐诗句代表着一种阔大广远、蓬勃开展的进取意象，中唐诗句代表着一种嶙峋瘦劲、悲而不衰的坚韧意象，那么，这里的晚唐诗句便代表着一种孤寂清寒、踽踽独行的悲凉意象。其深层所流露的，乃是人们在衰败时势裹挟下日趋内向、感伤而又要在形式技巧上独占秋色的补偿型心理。

第五时段已到了宋初。从太祖开国到仁宗天圣年间，北宋初期诗坛先后活跃着三个流派：一派以王禹偁、李昉、徐铉为代表，效法白居易，所作多贴近现实，诗风

● 关于四唐的分期，参见尚永亮《唐代诗歌的多元观照》，湖北人民出版社 2005 年版，第 353 页。

● 欧阳修著、郑文校点《六一诗话》，人民文学出版社 1962 年版，第 9 页。

● 《诗薮》内编卷四，上海古籍出版社 1979 年版，第 59 页。

平易，形成所谓白体。一派以魏野、林逋、九僧等为代表，效法晚唐的贾岛、姚合，偏重于苦吟，多在技巧上下工夫，即所谓晚唐体。另一派以杨亿、刘筠、钱惟演为代表，效法李商隐，重视才学，重视艺术表现，其作品大都讲究对偶，善用典故，崇尚辞藻，其弊端在于形式华丽，内容空虚，但在宋初却风靡一时，统治文坛达三十年之久，即所谓的西崑体。这三派的共同特点是都在延续中晚唐的余波，向唐人讨生活，而缺少独立创新的精神，虽然已是宋人，却还不具备宋诗的面目。

第六时段是仁（明道以后）、英、神、哲四宗时期，这是唐宋诗的第三个高潮期，也是唐宋诗的第二个大变期。此一时期，作手云集，大家辈出，而在熙宁、元祐年间达到极盛。先是欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等人大力倡导诗文革新，迅速扭转了西崑余习。梅诗的古淡，苏诗的豪迈，特别是欧诗既学韩（愈）又变韩而形成的清新雅健、自然畅达的特色，都对此后宋诗自家面目的形成发挥了很大的影响；而由欧、梅、苏开始的在诗中多发议论的风气，也开启了宋诗“以议论为诗”的先声。欧、梅、苏之后，王安石、苏轼、黄庭坚三大家崛起诗坛，为宋诗带来了崭新的风貌。王安石是政治家，其诗多有为而发，识见敏锐，手法斩截，因喜爱杜诗而深得老杜句法，诗风精严工稳，简洁明快。苏轼、黄庭坚一向被人称为“苏黄”，今人缪钺评宋诗说：“宋诗之有苏黄，犹唐诗之有李杜。元祐以后，诗人迭起，不出苏黄二家。”●苏轼才力阔大，众体兼擅，无施不可，在他笔下，叙事、抒情、议论均纵恣自如，颇具新意，特别是以议论为诗，以文字为诗，已形成较明显的特征。苏诗是才人之诗，黄诗是学人之诗，苏轼浪漫气息浓厚，黄庭坚略显拘束，用黄写给苏的话说，就是“我诗如曹桢，浅陋不成邦。公如大国楚，吞五湖三江”。（《子瞻诗句妙一世乃云效庭坚体盖退之戏效孟郊樊宗师之比以文滑稽耳恐后生不解故次韵道之》）然而，就大变唐诗、形成宋调所发挥的作用言，黄庭坚更值得重视。一方面，黄提倡多读书，作诗强调“无一字无来处”，因而议论化、散文化、才学化等倾向在他那里有了进一步的发展；另

●《诗词散论·论宋诗》，上海古籍出版社1982年版，第35页。