

吉他网络音乐全接触

孙鹏 刘春 / 编配

Music

com.cn

... 吉他



网络音乐
全接触



- 一万个理由 ● 秋天不回来
- 不想让你哭 ● 狼爱上羊 ● 回来我的爱 ● 香水有毒
- 该死的温柔 ● 下辈子如果我还记得你 ● 菊花香
- 月亮之上 ● 你到底爱谁 ● 难道爱一个人有错吗



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



吉 他
网 络 音 乐
全 接 触

孙鹏
刘春
编配



图书在版编目 (C I P) 数据

吉他网络音乐全接触/孙鹏编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5306-4756-1

I. 吉... II. 孙... III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集
IV. J647. 32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第108773号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市海龙印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 10.5 插页 2

2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印数: 1-6000 册

定价: 27.00 元
含光盘VCD一张

天礼音乐工作室:

刘尊亮	孙美玲	陈丽梅	陈天星
张磊	孙国兴	郭微	张宇
李新荣	史长春	唐庆胜	松岩
乌兰齐勒格	曹正	杨望	陈凤霞
韩根花	孙东元	刘洋	王璐瑶
刘春	王蓉	刘天礼	



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

（一）基础知识部分

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C、G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)

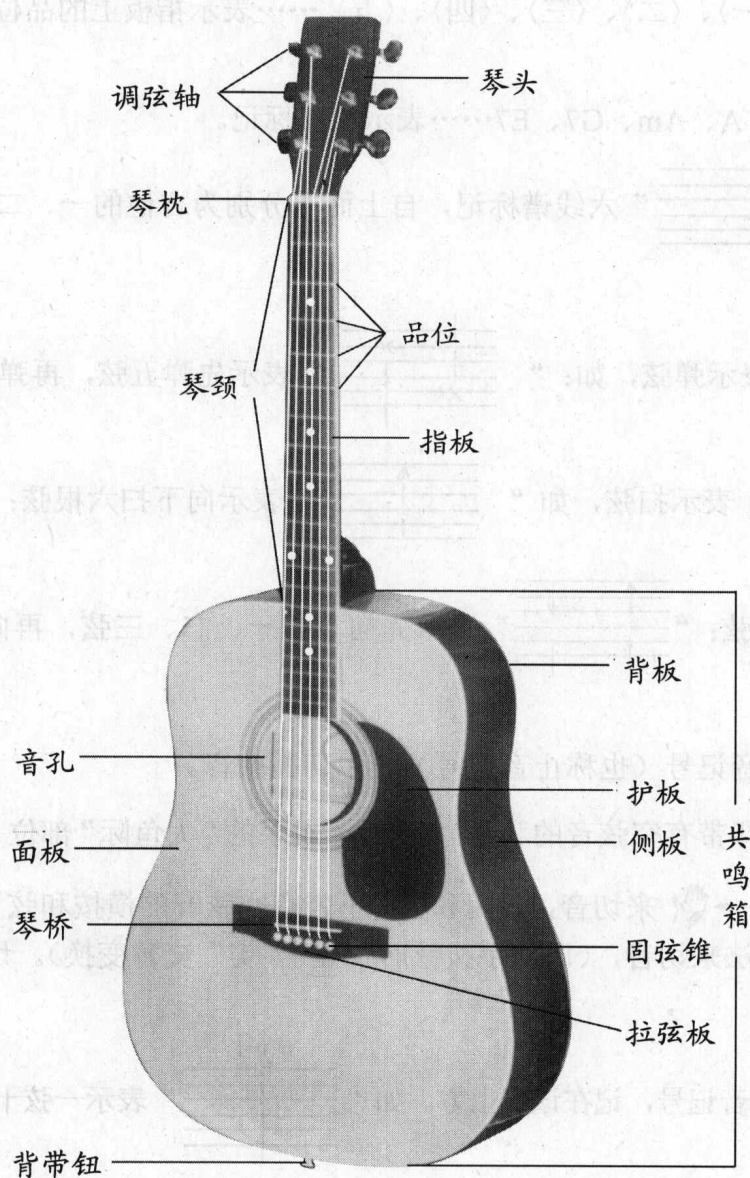
（二）歌曲伴唱部分

1. 老鼠爱大米 杨臣刚 (11)
2. 丁香花 唐 磊 (13)
3. 我们的歌 唐 磊 (16)
4. 菊花香 唐 磊 (21)
5. 爱的航班 唐 磊 (24)
6. 思念刻上你的名字 唐 磊 (28)
7. 落花的窗台 唐 磊 (31)
8. 一万个理由 郑 源 (36)
9. 我不后悔 郑 源 (39)
10. 难道爱一个人有错吗 郑 源 (41)
11. 为什么相爱的人不能在一起
..... 郑 源 (45)
12. 新回心转意 黑 龙 (48)
13. 回心转意 黑 龙 (52)
14. 别说我的眼泪你无所谓
..... 李圣杰 (57)
15. 我要为你戒烟 东来东往 (61)
16. 连哭都是我的错 东来东往 (63)
17. 忘了怎么哭 东来东往 (66)
18. 不想让你哭 王 强 (70)
19. 秋天不回来 王 强 (73)

20. 求 佛 誓 言 (76)
21. 狼爱上羊 汤 潮 (79)
22. 不要再来伤害我 张振宇 (82)
23. 我要抱着你 庞 龙 (86)
24. 你是我的玫瑰花 庞 龙 (90)
25. 两只蝴蝶 庞 龙 (93)
26. 杯水情歌 庞 龙 (96)
27. 伤透我的心 刘嘉亮 (101)
28. 你到底爱谁 刘嘉亮 (103)
29. 爱我就别伤害我 刘嘉亮 (107)
30. 爱你实在太累 刘嘉亮 (110)
31. 亲爱的不要离开我 刘嘉亮 (113)
32. 想 念 刘嘉亮 (117)
33. 回来我的爱 阳 一 (121)
34. 哭到天亮 黄 阅 (126)
35. 猪之歌 香 香 (128)
36. 一见钟情 香 香 (133)
37. 冰 吻 王 键 (137)
38. 当我再爱你的时候 小 鸣 (139)
39. 时光牌 小 鸣 (143)
40. 好好过慢慢来 牛朝阳 (146)
41. 下辈子如果我还记得你
..... 马 郁 (149)
42. 走了你还有谁 南 风 (152)
43. 香水有毒 胡杨林 (154)
44. QQ 爱 S 翼乐团 (156)
45. 月亮之上 凤凰传奇 (158)
46. 该死的温柔 马天宇 (161)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介

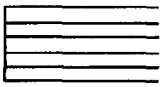
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

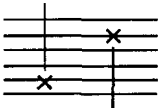
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

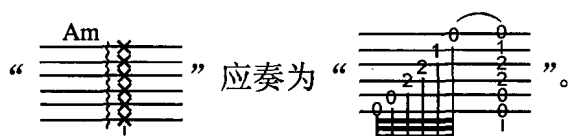
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“||: | :||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“||: | :||”用过之后，仍需要反复时才用到。

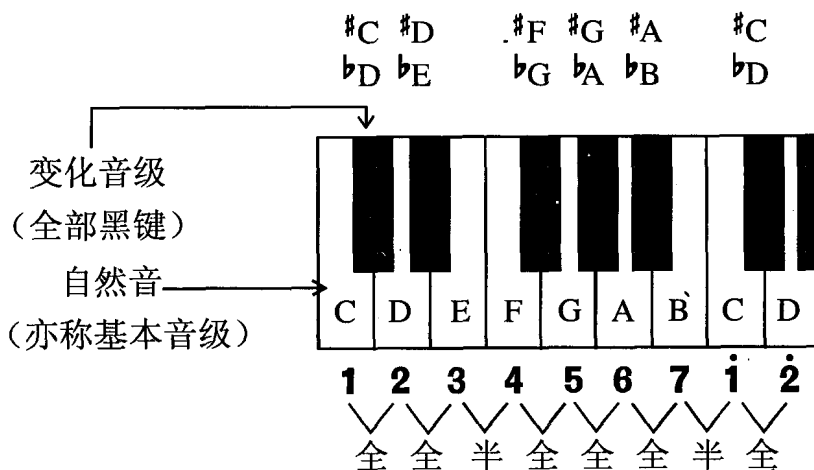
※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

音级对照图

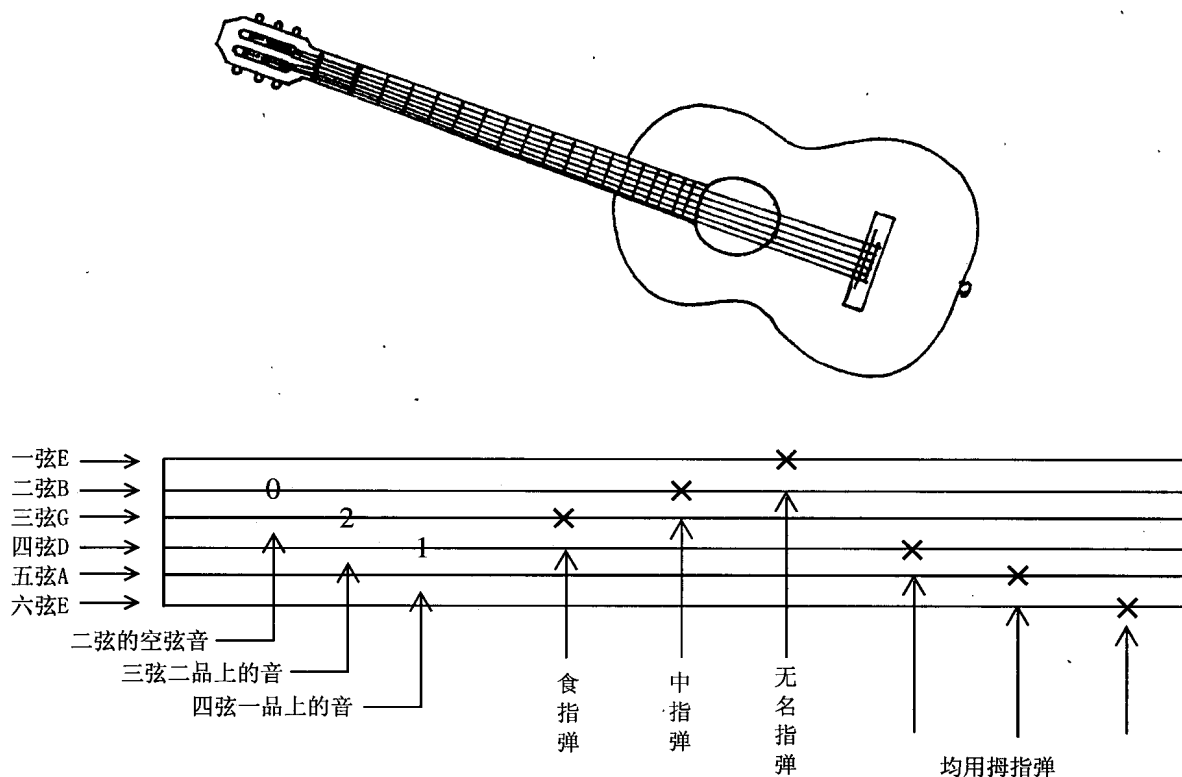


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D，也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ---” = 全音符 = “1 ---”

② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “1 - ”

③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “1”

④ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 八分音符 = “1”

⑤ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ Z ” = 四分休止符

② “ 7 ” = 八分休止符

③ “ 7 ” = 十六分休止符

“ Z ” = 简谱的 “0”

“ 7 ” = 简谱的 “0”

“ 7 ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

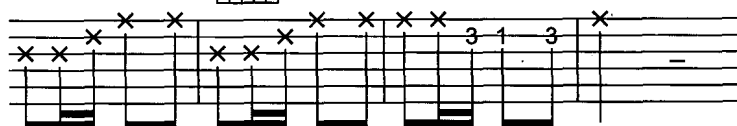
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 3$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \mid$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad 1 \quad 5$)

$0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid$

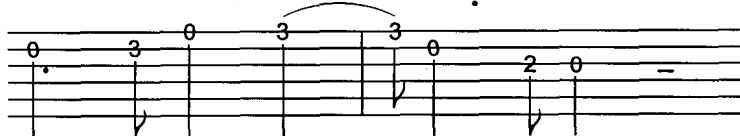
六线谱 $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$

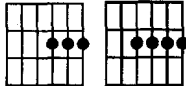
$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \mid$

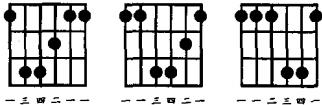
六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)



常用技巧简介

A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

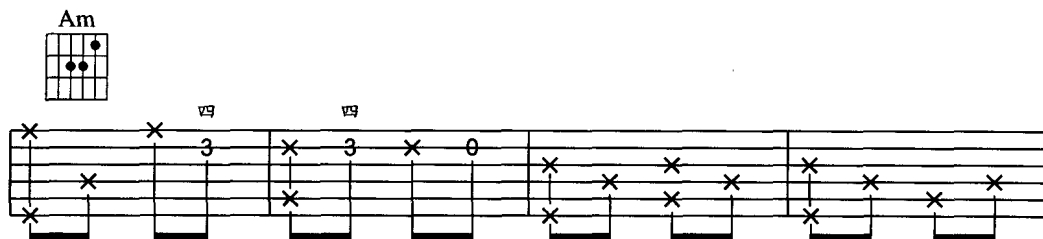
(四) 连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出: “ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



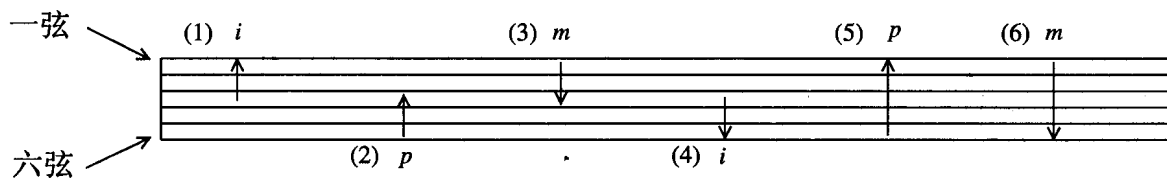
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦； | (6) 用中指向上扫六根弦。 |

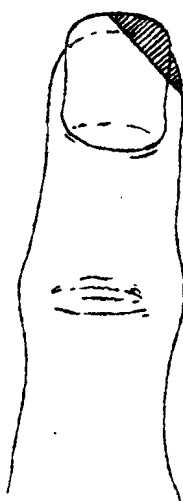


C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

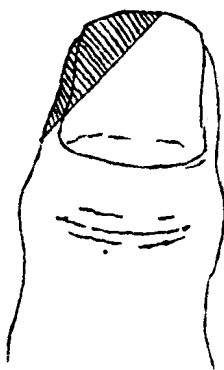
(一)

右手其他手指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



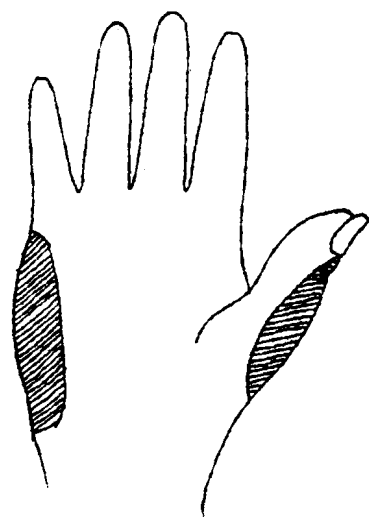
(二)

右手大拇指扫弦时
的触弦部位
(正反方向均如此)

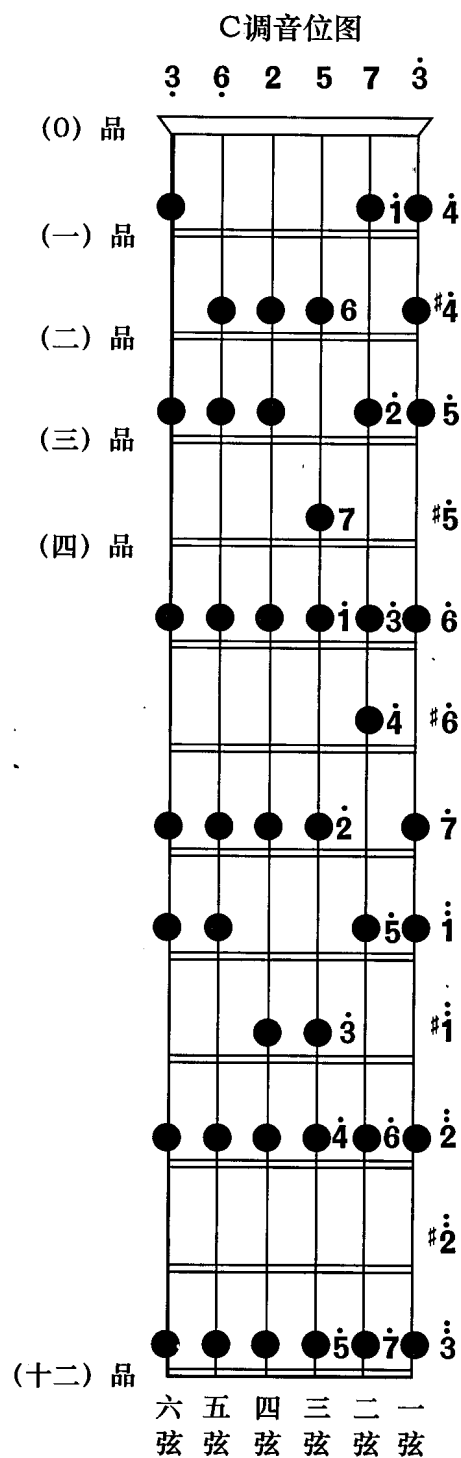
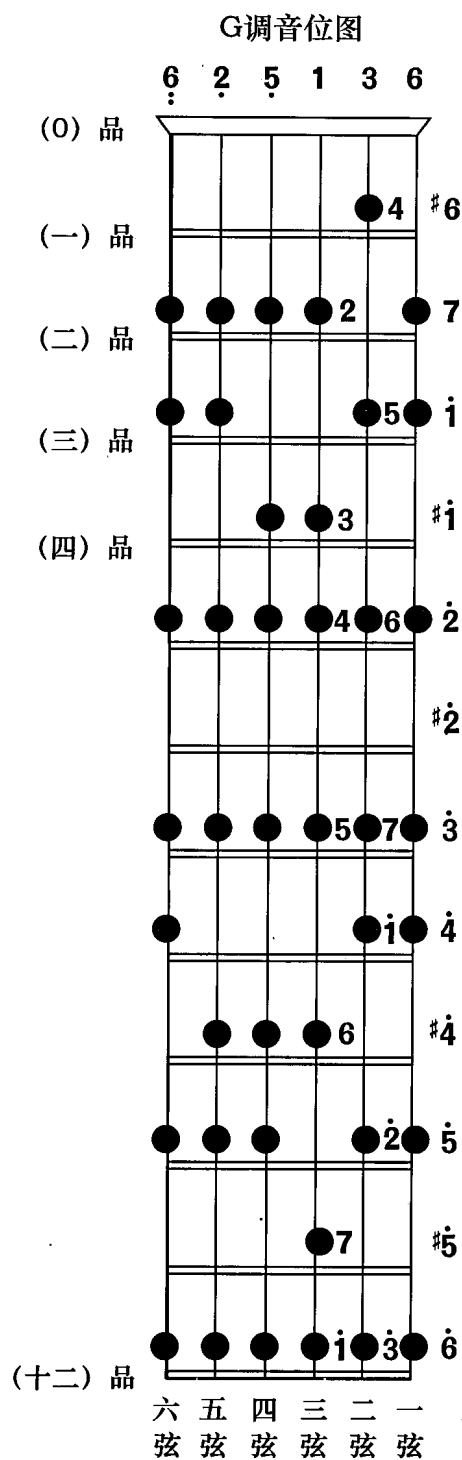


(三)

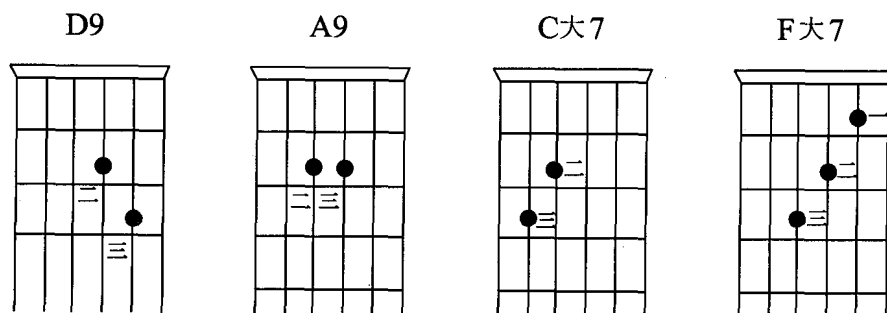
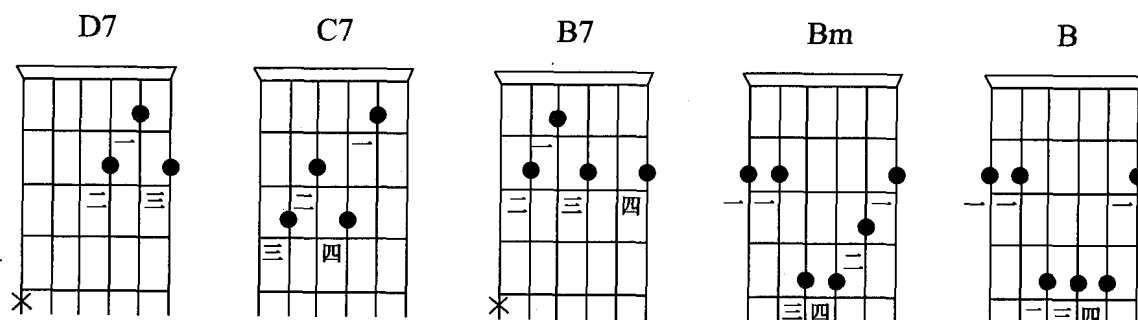
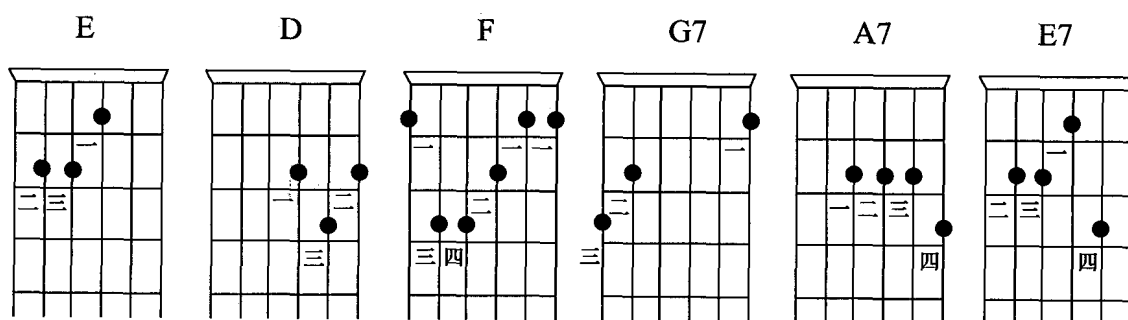
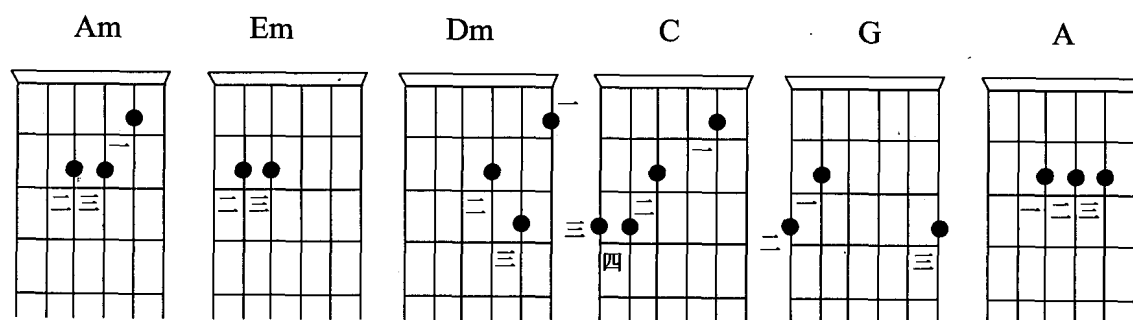
右手切音时的两种
不同的触弦部位



C、G 调 音 位 图



常用和弦图



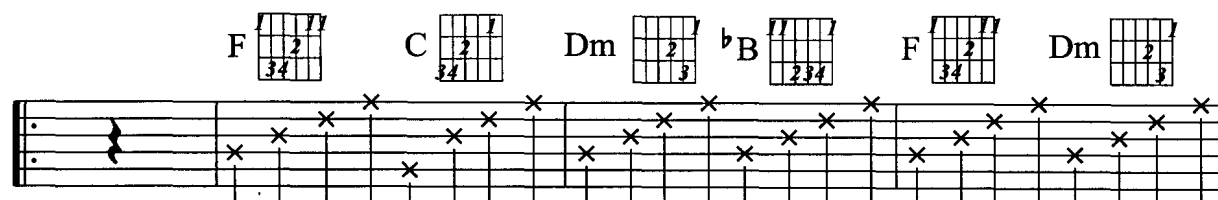
注：打“×”的音，
是该和弦的外音，
不要碰到它。

老鼠爱大米

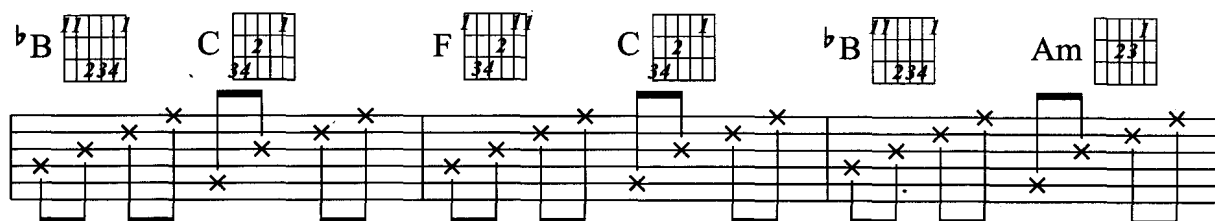
(杨臣刚 演唱)

1=F $\frac{4}{4}$

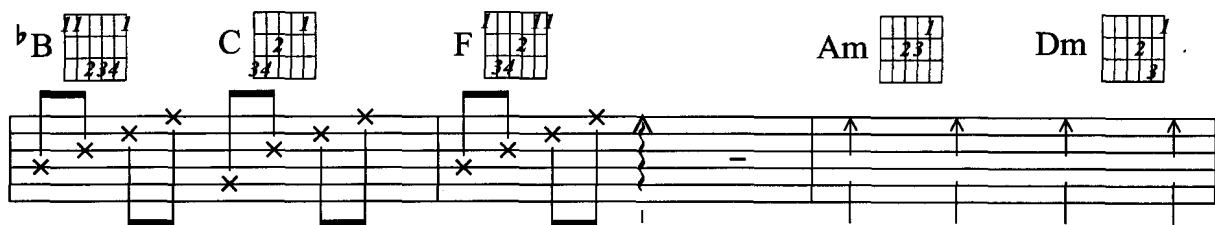
佚名词曲



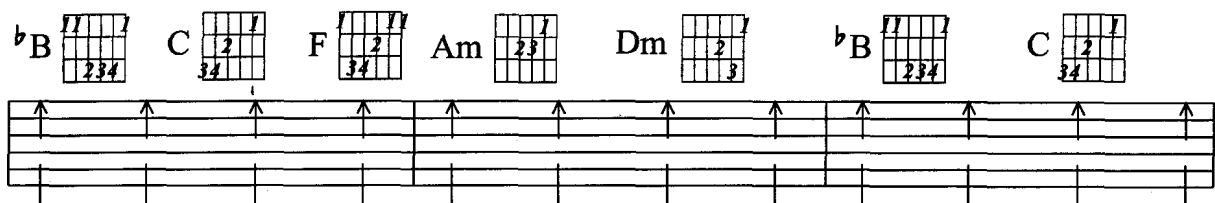
1 2 3 | 3 3 2 1 2 2. | 1 2 | 3 3 2 1 1. | 5 6 | 5 | 5 5 6 1 1. | 1 |
我 听 见 你 的 声 音 有 种 特 别 的 感 觉 让 我 不 断 想 不



1 1 1 1 2 2 | 1 2 3 | 3 3 5 6 2 2 | 3 2 1 | 1 1 2 3 5 5. | 5 5 |
敢 在 忘 记 你 我 记 得 有 一 个 人 永 远 留 在 我 心 中 哪 怕



6 1 1 1 3. | 2 1 1 2 1 | 1 - - | 3 3 5 | 5 5 5 5 5 6 6 | 3 2 |
只 能 够 这 样 的 想 你 如 果 真 的 有 一 天 爱 情



1 1 1 2 3 3. | 3 5 | 5 5 5 6 1 1 6 5 3 | 2 1 1 6 2. | 3 5 |
理 想 会 实 现 我 会 加 倍 努 力 好 好 对 你 永 远 不 改 变 不 管

Am  Dm  $\flat$ B  C  F  Am  Dm 

5 5 5 6 5 6 3 2 | 1 1 1 2 3 3. 3 5 | 5 5 5 6 1 1 6 5 3 2 |

路有多么远 一定会让它实现 我会轻轻在你耳边对你

Gm  C  $\text{F}^\#$  Dm 

2 2 2 - 1 3 4 | 3 2 2 - 3 2 1 || 1 3 2 1 1 3 2 |

说 对你 说 我 爱 你 爱 着 你 就 像

F  Am  $\flat$ B  Am 

3 1 3 6 5 5. 3 5 | 6 6 5 5 6 5 5 3 2 1 |

老鼠爱大米 不管有多少风雨我都会

Gm  C  F  Dm  F  Am 

2 2 3 2 1 2 $\frac{3}{2}$ 2 3 2 1 | 1 3 2 1 1 3 2 | 3 1 3 6 5 5. 3 5 |

依然陪着你 我想你想着你 不管有多么的苦 只要

$\flat$ B  Am  Gm  C  F 

6 6 1 5 6 5. 5 3 2 1 | 2 2 1 2 3 2 3 3 | 2. 1 1 - - :||

能让你开心 我什么都愿意 这样爱你 (3 2 1) 我