

欧洲文化源流

关颖 唐韵娣 著



哈尔滨地图出版社

欧洲文化源流

OUZHOU WENHUA YUANLIU

关颖 唐韵娣 著

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文化源流/关颖,唐韵娣著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2007.7

ISBN 978-7-80717-674-9

I. 欧... II. ①关... ②唐... III. 文化史—研究—欧洲
IV. K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104139 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮政编码:150086)

哈尔滨庆大印刷厂印刷

开本:850 mm×1 168 mm 1/32 印张:8.75 字数:232 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80717-674-9

印数:1~1 000 定价:28.00 元



关颖女，1962年生。毕业于哈尔滨师范大学历史系，现任大连交通大学人文社科部副主任、副教授。目前从事马克思主义中国化、现代化进程与和谐社会、世界文化史的研究。近年来，主要讲授马克思主义中国化、当代世界经济与政治、西方文化史等课程。出版了《渤海国管窥》《科学社会主义理论与实践教学案例》等著作，发表了《浅析克吕尼运动及其影响》《延安整风运动与党的先进性建设》等十余篇文章。



唐韵娣 女，1964年出生。

毕业于东北师范大学历史系，历史学硕士。现任大连交通大学人文社科部副教授。目前从事马克思主义中国化、中共党史的研究。主要讲授毛泽东思想发展史、毛泽东思想概论等课程。出版了《甲午战争全史》《毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想教学案例》等著作，发表《列宁、邓小平利用资本主义思想探析》《俄罗斯外交：向东回摆》《清朝“提耗美设养廉”的历史背景》等十余篇文章。

前 言

文化有狭义和广义之分。狭义文化仅指精神领域,包括人们的精神生活、精神现象以及精神过程等,又称精神文化。它大体包括与政治、经济相对应的观念形态的文化。它作为信息传播及保存系统,具有知识性特征。广义文化通常是把人类所创造的一切都视为文化,它是人类整个活动方式及其成果的总和。包括物质和精神的各个方面的内容,诸如认知的(语言、哲学、科学思想、教育)、规范的(道德、信仰、法律)、艺术的(文学、艺术、音乐、戏剧、建筑的美学部分)、器用的(生产工具、衣食住行的器具以及制造这些工具和器具的技术)、社会的(制度、机构、风俗习惯)等方面。

世界文化经历了漫长的发展过程,这一发展过程正是它的历史演变轨迹。在这里需要我们注意几个问题:

第一,世界文化滥觞阶段的多元特征。在人类文明发展的最初阶段,人们每天都在创造文明,而且每个地方都是独立进行的。可见,世界文化的起源不是一元的,而是多元的。周谷城先生在纵谈“世界是多元的整体”时强调指出:“国际文化在早期就表现出多元的特征。”“古代世界可以分为六个独立的文化区域:埃及、巴比伦、波斯、印度、中国和中美墨西哥。它们各有特点,自成一套系统,齐头并进。”

第二,世界古代文化发展的不平衡性。这种不平衡性是由世界历史发展的不平衡决定的,而这种格局在古代世界看来尤其分明。大约公元前 3500 年出现苏美尔文明和埃及文明,公元前 2500 年南

亚次大陆出现古代印度文明,公元前 2100 年出现中华古文明,公元前 2000 年出现爱琴文明,而与其相邻的地区尚处于榛莽之中。公元 1~2 世纪前后,在欧亚大陆,自西向东形成了四个大国并存的局面(罗马、安息、贵霜、汉),并各自成为欧亚大陆文化发展的中心。公元初期,美洲才出现玛雅文明。即使这样,北欧、中欧、南非、美洲大部分地区仍处于原始社会。

这种不平衡在中世纪时仍继续存在,在近代资本主义社会出现前,在欧亚大陆,南方农耕、北方游牧,南方发展快,后者迟缓,从公元前 2000 年中叶起至公元 13 世纪,游牧世界向农耕世界进行了 3 次迁徙。

正是这种不平衡的发展,造成了古代世界各国与各地区文化发展上的差异。

第三,世界古代文化的闭塞性与闭塞的相对性。世界古代文化发生与发展的闭塞性特征受制于当时社会物质生产力的水平。吴于廑指出:“前资本主义时期阶级社会农本经济的根本特点,是在最大限度上实行自给自足,为谋生而非牟利,为消费而非交换,因而必然具有闭塞性。”而打破这种状态,也取决于社会经济的发展。随着社会的发展,在物质生产不断发展的基础上,不同地区与不同国家的交往必然增多,这就有利于闭塞状态的打破。无论是和平的方式,还是暴力的方式,对打破前资本主义社会的闭塞,促进东西方文化的沟通与交流都起了重大的突破作用。我们从古代世界的三大宗教的世界化过程中,更多看到了古代社会在孤立与闭塞中仍然存在着不绝的交往,这说明古代各地区之间的闭塞只有相对性的意义。

15 世纪末至 16 世纪初地理大发现后,近代世界文明以其独特而复杂的形式拉开了序幕:走出中世纪的欧洲,挣脱经院哲学的枷锁,推翻天主教会的精神支柱,从而举起了人文主义大旗,展开了文艺复兴运动,借此开辟了它的技术文明发展道路。

15~19 世纪是欧洲凭借其技术文明而迅速崛起,并极力向外扩

张的时代。而中国和日本,由于存在着完备而强大的中央政治权力机构,使欧洲人的扩张遇到了强大阻力;另一方面,也是东方文化处于停滞和自我调整的时代。当欧洲的技术文明将世界文化推向一个新的顶峰时,东方文化仍按照自己固有的路线向前发展,但已开始受到来自西方基督教文化的挑战、渗透和威胁,由此产生了东西方文化的碰撞、冲突、交会和融合。到近代晚期,在欧洲基督教文化扩张的压力下,美洲、澳洲、日本等地也开始吸收外来欧洲文明成果。它们的文化结构发生质变,由此孕育出新的文化品种,它们也是人类精神财富和世界文化史上的一个组成部分。

第四,对西方文化的学习是为了了解西方的文化是如何达到今天这一状况的,最终目的是借鉴西方有过的经验,关注西方社会在文化、思想、制度、艺术、文学、科学、技术等方面所取得的成就对我们来说显得尤为重要。

欧洲文化发展史实际上比西方文明史更具体,更能代表西方文化发展的特点。我们通常使用的“西方文化”,主要是指以爱琴海地区的文明为基础发展起来的欧洲文化。希腊民族是最先进入文明的欧洲民族,古希腊罗马文化在吸收东方文化的基础上,开创了西方文化的先河,并贯穿于整个西方历史发展的过程,给予西方历史重大影响,使得现代欧洲乃至美洲、澳洲无不是西方文化的受益者。

欧洲文化经历了一个漫长的发展过程中。在其发展过程中,它与东方文化有着密切的联系。所以,我们一向认为,世界文化的发展是多种文化相互交融与碰撞的结果。

欧洲文化的产生和发展不是孤立的,是在人类其他文化影响下,在与人类其他文化的碰撞和交流中逐渐形成和发展起来的。在一般的观念中,古希腊和古罗马被视为西方文明之源,其实这是一种认识上的偏差,是欧洲文化中心论造成的一种偏见。人类文明史的研究和越来越多的考古学成果表明西方文明与其说是源于希腊的克里特岛,不如说是与古代近东地区,特别是两河流域有密切联系。正因为

如此,我们把近东地区文明,特别是两河流域、古埃及和希伯来文明作为西方文化的开端。

欧洲文化(西方文化)的内涵基本表现在以下几个方面:第一,包括语言文学、哲学、史学、建筑、艺术、法律和政治在内的古希腊罗马文化;第二,以虔诚信仰为核心的犹太教和基督教文化;第三,给欧洲带来新的风俗习惯和民主传统的日耳曼文化;第四,伴随商业文化和殖民冒险发展起来的资本主义文化。在东方人眼里,欧洲文化是一个充满浪漫与理性、热情与诚信、冒险与智慧的文化。

在现代化的今天,随着科学技术的发展,西方文化越来越暴露出消极媚俗、拜金主义和“粗文化”的反文化的倾向。西方文化也受到来自美国文化霸权主义的挑战。欧洲人引以为豪的容忍、平等、博爱的信条,自由、民主、公正的观念,尊重人权与传统的价值观,无不面临着威胁。而文化的发展又不能在自我封闭中发展,这就存在着一个问题:多元文化并存的社会,如何正确对待文化的交流与碰撞。所以,改革开放的中国,需要重新审视传统的东方文化与西方文化的关系。探索欧洲文化的源流,能使我们更清楚地认识到文化的发展需要交流、需要包容,只有借鉴他人之长,补己之短,具有文化忧患意识,才能真正培养一种公民意识、现代意识,才能真正弘扬优秀的传统文化,促进中华民族早日走向文明、民主、繁荣与富强。

作者

2007年5月

目 录

第一章 近东文明:西方文化的曙光	(1)
一、两河流域的文明	(1)
二、古埃及文明	(10)
第二章 希伯来文明:构筑信仰的生活	(18)
一、以色列犹太国家	(18)
二、犹太文明成就	(21)
第三章 希腊文明:以人为本的文明	(31)
一、古希腊的历史	(32)
二、古希腊的文明成就	(39)
三、古希腊文化繁荣的原因	(62)
四、希腊化时代的文化	(63)
第四章 罗马文明:务实的文明	(69)
一、罗马的历史进程	(69)
二、古罗马的文明成就	(73)
三、早期基督教	(82)
第五章 中世纪:充满神秘色彩的时代	(90)
一、中世纪欧洲文明的进程	(91)
二、中世纪的文明成就	(94)
三、中世纪的基督教会	(106)
第六章 文艺复兴:崇尚人性的时代	(113)
一、文艺复兴运动	(114)

二、意大利文艺复兴	(116)
三、西欧各国的文艺复兴	(126)
四、文艺复兴时期的自然科学与新哲学	(132)
五、文艺复兴运动的历史意义	(136)
第七章 宗教改革:充满悖论的运动	(138)
一、宗教改革的历史背景	(138)
二、马丁·路德与德国的宗教改革	(141)
三、加尔文与瑞士宗教改革	(151)
四、英国的宗教改革运动	(159)
五、天主教的反宗教运动	(165)
六、宗教改革与欧洲近代文明的进程	(166)
第八章 启蒙运动:欧洲理性的时代	(169)
一、启蒙运动	(169)
二、17、18 世纪的西方艺术	(189)
三、17、18 世纪的音乐	(199)
第九章 工业时代:色彩缤纷的文化	(204)
一、巨变的时代	(204)
二、18~19 世纪的欧洲社会思潮和哲学流派	(209)
三、流派纷呈的文学与艺术	(225)
四、20 世纪的哲学与艺术	(254)
参考文献	(267)
后 记	(269)

第一章 近东文明：西方文化的曙光

位于地中海东南之滨的西亚、北非地区是人类文明最早出现的地方。其中尤以两河流域文明和埃及文明最为著名。作为人类文明的曙光，它们的出现对人类文明，特别是对西方文化进程的影响是巨大而深远的。

一、两河流域的文明

（一）两河流域奴隶制文明的产生

两河流域通指幼发拉底河与底格里斯河中、下游地区，古希腊人称之为“美索不达米亚”，意为“两河之间的土地”。它分为两部分：以萨马拉（今巴格达）为中心，北部是亚西里亚（亚述），南部是巴比伦尼亚。巴比伦尼亚又分为两部分：尼普尔（今努发尔）以北称阿卡德，南称苏美尔。

从自然环境看，两河流域并无多少优越条件，北纬 30 度以北是干旱炎热地带，农作物很难生长，尽管有两河，但两河与尼罗河定期泛滥不同，两河上游雨雪一多就会造成洪水泛滥，缺雨就意味着干旱。此外，两河的河水上涨期在每年的 4~6 月，从农作物对水的需求角度出发，不是十分有利，水对冬季作物来说来得太晚，对夏季作物又太早，因此，尽管土地肥沃，但要进行任何形式的农业生产，只能依靠人工灌溉体系。

众所周知，有效的人工灌溉体系属于大型系统工程，不仅需要群体的通力合作，更需要精心规划和强有力的组织领导。因此，生活在

这里的人们为了生计不得不组织起来与险恶的自然环境进行斗争。在斗争中,不但群体间的合作得到有效的开展,而且还导致社会分工、职业专门化和新型社会组织形态(非血缘或部落形态)的出现。各种研究表明,两河流域的文明是由人工灌溉工程培育出来的。考古资料也证明:两河流域的城邦就是为了适应至少是部分地适应在广阔区域内协调排水、灌溉、水渠维护等农业生活必不可少的工程的需要产生的。

特别是南部地区,天然资源十分贫乏,就连石块和木料也需从周边地区输入。这导致在南部地区用贸易的方式换取所需的物品成为生活的必需,同时也成为一项专门的职业。不过,贸易的开展是以剩余产品为前提的,这就进一步促进了人群间的合作与分工,因为群体间的合作与分工能够产生出更多的剩余产品。贸易作为经济的原动力,它的发展成为该地区文明发展的一个至关重要的因素。

英国历史学家汤因比曾指出:文明起源的动因往往是人遇到自然环境或地理环境的挑战。面对挑战,人类必然要采取种种不同的应战措施,文明便随着这些措施产生。“地理环境决定论”在这里找到了“滋生”的土壤,并有力地验证了汤因比提出的所谓“刺激与反应”的理论。

两河流域最早的居民是何种人,现在尚不清楚。约公元前 5000 年代后半叶,两河流域南部已有人居住。这些居民在考古学上称为“欧贝德人”,但其起源至今不明。不久苏美尔人来到两河流域南部,并融于欧贝德人,成为两河流域南部主要居民。约公元前 3000 年代初,一支语言属于塞姆语系的游牧部落来到巴比伦尼亚北部,称阿卡德人。后来,属塞姆语的阿摩利人(巴比伦人)、亚述人、迦勒底人先后来到两河流域。同时,两河流域周围还居住着其他部落:北部的苏巴里人、胡利特人;东部的库提人、加喜特人、路路贝人;东南的埃兰人,等等。两河流域经常受到这些四周部落的入侵,因此,两河流域的历史是多种民族互相影响和互相承袭的历史。

1. 苏美尔城邦(约公元前 4300~前 2371 年)

约公元前 4300 年,苏美尔人进入铜石并用时代,开始氏族社会解体和向文明过渡的过程。在考古学上分三个时期:

埃利都·欧贝德时期(约公元前 4300~前 3500 年)。苏美尔人初步掌握了人工灌溉技术,从事农业生产。有神庙,氏族内部有分化,进入军事民主制阶段。

乌鲁克时期(公元前 3500~前 3100 年)。人工灌溉技术有新发展,铜器大量出现、阶级分化(有供奉的裸体人、祭司或氏族贵族),出现农村公社。公元前 3500 年,基什出现图画符号和线形符号,这是迄今知道的最早的文字。

捷姆迭特·那色时期(约公元前 3100~前 2800 年)产生苏美尔的楔形文字。进入原始社会末期,有女奴、男奴之分,还有恩(最高祭司、统治者)、格尔·萨布(商人首领)、图格·迪(首席法官)、帕·苏尔(指挥官)。这一时期,形成数以十计的奴隶制城邦,如埃利都、乌尔、乌鲁克、拉迦什、乌玛、尼普尔、基什等。

苏美尔早王朝时期(约公元前 2800~前 2371 年)建立奴隶制城邦国家。经济制度是土地城邦国有制,政治制度包括城邦首领、贵族会议、人民大会。

2. 阿卡德王国(约公元前 2371~前 2230 年)

阿卡德王国的创立者是萨尔贡,他先后出征 34 次,征服两河流域及周边地区,建立起中央集权制。它的建立推动两河流域文明向前发展,使西亚文化得到进一步发展。如:楔形文字的扩大,乌尔第三王朝颁布的《乌尔纳木法典》,这是人类历史上出现的第一部成文法典。

3. 古巴比伦王国(约公元前 1894~前 1595 年)

建立古巴比伦王国的是阿摩利人,属于塞姆语系人。初到西亚时,处于原始社会末期,但很快接受了苏美尔—阿卡德文化,进入阶级社会。

巴比伦位于幼发拉底河中游,扼西亚贸易要冲,地理位置十分优越。公元前 1894 年苏穆阿布姆建立巴比伦城邦,到第六代国王汉谟拉比时(约公元前 1792~前 1750 年),巴比伦强大起来,并统一两河流域,建立中央集权专制制度,自称“强大之王、巴比伦之王、阿穆鲁全国之王、苏美尔和阿卡德之王及世界四方之王”。他吸取以前各邦的立法成果,并结合阿摩利人的氏族部落习惯法,制定法典。大约他在位第 30 年刻石颁布,即《汉谟拉比法典》。

古巴比伦社会内部存在着等级制度。人们被分为阿维鲁、穆什根努、奴隶三个等级。阿维鲁是拥有公民权的自由民,包括少数的奴隶主和自由民。穆什根努是无公民权的自由民,来源于破产失地的公民或原无公民权的自由民。除此之外,还有纳税人。穆什根努等级中有的上升为奴隶主,多数为下层自由民。奴隶既有国家奴隶,又有私人奴隶。阿维鲁和穆什根努都可以拥有奴隶。奴隶除来源于战俘外,还有买卖奴隶。

4. 亚述(约公元前 3000 年代末~前 614 年)

亚述地处两河流域北部(今伊拉克的摩苏尔地区)是一个多山地区,盛产木材和矿产品。最早居民是胡利特人,后来属于塞姆语的亚述人进入,两者融合,创立了亚述文明。

亚述历史分为早期亚述(约公元前 3000 年代末至前 2000 年代中叶)、中期亚述(公元前 15 世纪末至前 1000 年代前期)、亚述帝国(公元前 1000 年代末至公元前 612 年)。

从公元前 10 世纪末叶起,亚述经过两个多世纪连续不断的征服战争,建立起一个地跨西亚、北非的奴隶制帝国,将两流域南部和埃及这两大文明中心置于自己的统治之下,成为铁器时代的第一个帝国。

5. 新巴比伦王国(公元前 626~前 539 年)

新巴比伦王国是由迦勒底人建立的。他们是塞姆人的一支,约公元前 1000 年代初来到两河流域南部定居。

公元前 626 年亚述人派迦勒底人领袖纳波帕拉沙尔率军驻守巴比伦,他发动反亚述人的起义,建立新巴比伦王国。亚述灭亡后,新巴比伦王国占据两河流域南部、叙利亚、巴勒斯坦和腓尼基。

公元前 604 年,尼布甲尼撒二世即位,于公元前 597 年、前 598 年两次出兵巴勒斯坦。公元前 586 年灭犹太王国,将耶路撒冷大部分居民俘往巴比伦尼亚,史称“巴比伦之囚”。其在位时,对巴比伦城进行建设,使之成为世界上最繁华的城市,并修建“空中花园”,被誉为世界七大奇迹之一。

(二)两河流域的文明成就

1. 文字

文字的发明和使用开创了人类文明的新纪元,人类从没有记录历史的朦胧年代过渡到有史可据的较为文明的年代。所以,文字的发明是人类步入文明时代的一个最为重要的标志。

两河流域的文字是从图画、符号演变过来的。由象形而至发音,然后形成字母,是文字演进的一般规律。在西亚最先创



图 1-1 两河流域的楔形文字

造文字的是苏美尔人。约公元前 3100 年左右,他们采用一种图形符号记事。

公元前 3000 年左右,苏美尔人用三角形的芦苇秆等作笔头,在泥板上写出各种符号,由于笔画是楔形的,称之为“楔形文字”。

比起象形文字,楔形文字是文字发展的一个新阶段,它简化图形,以部分图形表示整体,采用三种符号:①会意符号;②表音符号;③部首符号(限定符号)。

两河流域的楔形文字对邻近地区影响很大,埃兰人、赫梯人、胡

利特人、米坦尼人都曾用它作为本民族的文字。公元前 2000 年代中期,楔形文字成为国际使用文字体系。巴比伦人使楔形文字简化到 640 个基本字,亚述人只用 570 个基本字,晚期向音节文字发展。到波斯人时代,楔形文字基本上成为字母文字,只用 41 个楔形符号。只是到了公元 1 世纪,由于两河流域文明的失落,楔形文字才最终失去其作用。

楔形文字的出现不只是人类迈进文明时代的标志,而且影响了周边地区的其他文字的出现和发展,特别是对埃及文字和腓尼基文字影响深远。而腓尼基文字是世界上公认的拼音文字的开端。楔形文字的发明无疑是两河流域人对世界文化最突出的贡献之一,同时也是其自身文明程度的一个重要标志。

2. 宗教

两河流域文明的一个重要方面是宗教思想的确立和宗教在人类社会上的作用和地位的奠定。考古证明,宗教在两河流域文明初始阶段就已发展成为社会中一个最为重要的组成部分。两河流域人民对宗教的特殊认识使其生活中的所有方方面面都与宗教密不可分。无时无刻不在的宗教既是两河流域文明的基础,同时,又是文化发展的动力和创造力的源泉。

尽管苏美尔人、阿卡德人、阿摩利人的宗教存在着一些差异,但其基本内涵和观念是一致的,统一构成了近东地区信仰体系的基础。两河流域宗教的基本观为:

(1)神是万能的。人是由神创造出来并为其服务的,因此,人处于神的完全控制之下。

(2)神的地位是至高无上的,无权的生灵除了服从神灵、崇拜神灵和侍奉神灵外别无选择。

在这种宗教观念的支配下,人总是在恐惧和焦虑不安中生活,请求神示(包括占卜)是当时流行的做法。

两河流域的宗教具有以下三个特征: