

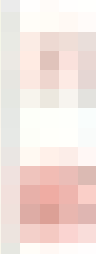
風雅丹青



徐有武繪



國
道
子
齊



風雅君子青

劉旦庭題



图书在版编目(CIP)数据

风雅丹青/徐有武绘.—上海:上海古籍出版社,

2007

ISBN 978-7-5325-4750-0

I.风… II.徐… III.①中国画-作品集-中国-现代

②连环画-作品集-中国-现代 IV.J222.7 J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第075488号

责任编辑 何许英

装帧设计 徐之弘

版面制作 李万健

图片摄影 陈 龙

金 鹤

风雅丹青

徐有武 绘

上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 787×1092 1/8

印张 13

版次 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印数 1-2,000

ISBN 978-7-5325-4750-0/J·289

定价 128.00元

如有质量问题, 请与承印公司联系



徐之弘 攝

徐有武簡介

1942年生於浙江永康古麗鎮溪口村。

1950年到上海求學。

1960年起自學繪畫。

1972年參加上海縣連環畫《血防綫上》創作組，翌年該書出版。

1980年《王昭君》獲浙江省連環畫展覽優秀作品獎。

1981年《清兵入塞》（合作）獲第二屆全國連環畫評獎繪畫二等獎。

1986年《激戰黃龍府》獲第三屆全國連環畫評獎繪畫三等獎。

1991年參與創作的《世界文學名著》連環畫套書獲“中國優秀美術圖書獎”特別金獎，第五屆中國圖書獎一等獎，第四屆全國連環畫評獎套書一等獎。

1992年扇面《百子圖》獲首屆春申扇文化交流“王星記杯”扇面書畫作品評選繪畫二等獎（一等獎空缺）。

1993年赴新加坡舉辦“徐有武人物畫展”，出版《徐有武畫集》。

1995年在上海朵雲軒舉辦“六人聯合畫展”。

1996年回故鄉永康舉辦畫展，8月赴泰國參加“黃浦畫院中國畫展”。中國畫《胡公上書圖》獲“'96友好城市中國畫邀請賽”一等獎。《陸羽品茶圖》獲優秀作品獎。出版有《古代仕女畫法》、《畫貓創作與技法》、《中國佛教圖像解說》、《人物及動態速寫訓練技巧》、《中國名賢故事》等一百多種。《中國名賢故事》獲得2006年第四屆華東書籍設計雙年展優秀插圖獎。

現為中國美術家協會會員，上海美術家協會會員。



張培礎 畫

代 序

徐有武，屬相爲馬，又南人北相，頗似一位糾糾武夫。但其筆下不論是連環畫還是中國畫都能給人以細膩和嫺熟的藝術感受，并自成格局，擁有許多追隨者與愛好者。是一位難得的實力型畫家。

其出身與經歷亦多坎坷，未曾受過高等藝術教育，更無緣跨進高等美術學院的門檻，全憑那鍥而不舍的學藝精神掌握了臨摹、速寫加創作的本領。通過大量的創作實踐鑄就了一身繪畫本領。

那些沒有經過高等藝術院校的正規學習，不是科班出身，無正宗師承衣鉢傳授者，靠自己跌、摸、滾、打，瞎弄弄出來的畫家，均被人貶稱爲野路子。我以爲恰恰是這種“野路子”，是自學而造就的一種適應藝壇多元的應變本領，而這種崇實的本領往往是在書齋、講堂、教室裏難以獲取的一技之長。

目前媒體報導新疆野馬以及華南虎的野性訓練并逐一放歸大自然的新聞，使之復其野性而繁衍種群。雖然這兩者比喻有似風馬牛，不甚恰當，但野者的適應、應變總是生存和發展必具的基本能力。有武就具備這種能耐與本領。

吾見有武那高大的身軀，長臉龐，大眼睛好似一匹良駒，真希望他再野一點，再野一點！

戴新邦

（本文節選自《人物及動態速寫訓練技巧》一書之《看有武速寫而想到的》）

習羅子配
筆傳子配

徐有武畫展

劉景書於



目 錄

代序

劉旦宅題詞

觀音 /1

六子彌勒 /2

胡公上書圖 /3

曹操短歌行(《三國夢插圖》選一) /4

黃忠大戰夏侯淵(《三國夢插圖》選二) /5

諸葛亮像 /6

東坡愛竹 /7

犢牛圖 /8

五貓圖 /9

白衣送酒 /10

濃睡覺來鶯亂語 /11

彩鸞跨虎 /12

扇面百子圖 /13

米顛拜石圖 /14

韓湘子(八仙冊之一) /15

漢鍾離(八仙冊之二) /15

張果老(八仙冊之三) /16

何仙姑(八仙冊之四) /17

天馬行 /18

八仙同慶 /19

獻花圖 /20

陸游詩意 /21

絕妙好辭 /22

獨立東風看牡丹 /23

百貓圖局部(一)(二) /24

壽星 /26

富貴耄耋 /27

三牛圖 /28

聽泉圖 /29

放翁賞梅 /30

麻姑獻壽 /31

簪花圖 /32

蕉蔭咏詩圖 /33

梅 /34

李商隱《無題·昨夜星辰昨夜風》 /35

荷花 /35

李商隱《無題·重幃深下莫愁堂》 /36

李商隱《無題·相見時難別亦難》 /36

杜牧《贈別·其一》 /37

杜牧《贈別·其二》 /37

李白《將進酒》詩意圖 /38

紅樓群芳挂曆選一·黛玉 /40

紅樓群芳挂曆選二·寶釵 /41

紅樓群芳挂曆選三·探春 /42

紅樓群芳挂曆選四·惜春 /43

迎春如梨花 /44

香菱如玉蘭 /45

鳳姐如罌粟 /46

可卿如含笑 /47

李紈 /48

妙玉 /49

蔣捷詞意圖 /50

凌波獨吐紅 /51

裸女 /52

裸女 /53

雲林洗桐 /54

和靖咏梅 /55

唐女戲狗圖 /56

李白醉酒圖 /57

白居易詩意圖 /57

春風得意馬蹄疾 /58

陸游詩意圖 /59

折花圖 /60

秦觀詞意 /61

八驢圖 /62

春到天山 /63

山中白雲 /64

麻姑 /65

擊鞠圖 /66

醉飲圖 /67

卓歇圖 /68

張敞畫眉 /68

山鬼 /69

鍾馗除妖圖 /70

大鄣山寫生 /71

《中國名賢故事》之一·文天祥 /72

《中國名賢故事》之二·韓愈 /72

《中國名賢故事》之三·林則徐 /73

《中國名賢故事》之四·陸游 /73

《中國名賢故事》之五·王昭君 /74

連環畫封面選《收復雅克薩》 /74

連環畫封面選《斷腸悲歌》 /75

鍾馗 /76

竹林七賢 /76

鍾馗嫁妹圖 /77

掏耳彌勒 /77

鍾馗夜巡 /78

讀曲圖 /79

秋色 /79

三羊開泰 /80

八駿圖 /81

雲南遊之一 /82

雲南遊之二 /83

雲南遊之三 /84

踏花歸來馬蹄香 /85

飲中八仙圖 /86

布袋 /88

芭蕉詩意 /89

晏殊詞意 /90

吹面不寒楊柳風 /91

玉蘭詩意圖 /92

昆劇《牡丹亭》寫生 /93

京劇《皇娘告狀》 /93

龍虎谷秋色 /94

方洞西眺 /94

插頁 金舞銀飾卷

後記 /95



雲布慈門波騰悲海有感即赴善愿不從

癸未秋仲佛弟子徐育武敬造於七寶上善布

1. 觀音 110 × 80 (2003 年)



頭光是赤顏色 配其目不睜其腹瞞
對人笑口笑呵 偏袒行同釋迦

手携布袋貯何物 安得稻中收兵戈
風云不起海不波 暉增佛日光山河

慈悲苦恼又歡喜

竟爭一變真共和

六賊亦化善男女

合掌皆誦阿彌陀

吾若見蘭若

汝輩立市款

盡使降魔杵

搗破銷金鍋

市儈安樂

罪不科

或云袋中

所藏盡五石

偏潤大地丰年多

石由吳昌碩布袋和尚長題 其中

六賊指色聲香味觸法六塵六

塵以眼耳鼻舌身意六根為媒介

劫掠法財損害善性民間有六子

我弥勒之造像世人少有知其旨者其

實即以上六子為六塵之化身干抗菩薩也

而淨戒能迴六賊為六神 迴煩惱為

菩提迴苦明為大智明示修身可拒神

物慾之引誘也今取民間造像意作此六子與弥勒



2. 六子彌勒 80 × 69 (2003 年)



3. 胡公上書圖 180 × 96 (1990年)



4. 曹操短歌行(《三國夢插圖》選一) 69 × 46 (1991 年)



5. 黄忠大战夏侯渊(《三國夢插图》選二) 69 × 46 (1991 年)



諸葛亮六出祁山臨行上表

劉禪曰

臣成都有桑八百株薄田

十五畝子弟衣食自有餘

饒不別治生以長尺寸臣

死之日不使內有餘帛

外有贏財以負陛下及死

卒如其言

丙子夏日徐有武敬續并誌于意軒





7. 東坡愛竹 53 × 45 (2007 年)



8. 犂牛圖 69 × 69 (1995 年)

9. 五猫圖 52 × 52 (1991 年)

