

嶺南美術出版社

孔雀屏藝術人生

张建渝 主编



孔雀屏艺术人生

张建渝 主编

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孔雀屏艺术人生/张建渝主编. —广州: 岭南美术出版社, 2006. 10

ISBN 7-5362-3530-5

I. 孔… II. 张… III. 孔雀屏 (1934 ~ 2006) —生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 111673 号

责任编辑: 易文翔

装帧设计: 杨 靖 陈政渊

责任技编: 谢 芸

孔雀屏艺术人生

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2006 年 10 月第 1 版
2006 年 10 月第 1 次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/32
印 张: 9.75
印 数: 1-3000 册

ISBN 7-5362-3530-5

定 价: 25.00 元

主 编：张建渝

副主编：林向凡

编 委：柯锦湘 刘仲强 李华兴

宋泉楠 陈政渊 李 钊

陈长庆 简晓堃 周西篱

封面题字：广东省政协主席陈绍基

序

(《孔雀屏艺术人生》)

朱小丹

孔雀屏，意为孔雀开屏，绚丽多彩。她，人如其名，在 59 年的艺术生涯中，绽放出绚丽的人格和艺术魅力，成为名闻遐迩的著名粤剧表演艺术家。她以艺名“孔雀屏”为人们所熟知，因德艺双馨被群众传颂。她技艺精湛，在观众和戏剧界中享有“万能旦后”之美誉。她倾心培养粤剧艺术接班人的事迹和为粤剧艺术奋斗终身的精神更是有口皆碑。

孔雀屏，原名孔宝珠，广东南海人，出生于广州西关。她从小就有表演天赋，14 岁登台演出，18 岁成为广州“太阳升”剧团的台柱之一。已在广州粤剧界崭露头角、有着很好发展前景的她，却于 1957 年毅然去了偏远的湛江，这一去就近 50 年，把根深深地扎在了粤西这片红土地上。她每年在粤西各地农村演出近 200 场，长年顶酷暑冒严寒在乡间小路上奔波，在农村简陋的舞台上为群众演出。她把毕生的精力献给了粤剧艺术，献给了对艺术充满渴求的粤西人民。上世纪 90 年代初，在粤剧界人才青黄不接之际，她以独到的眼光和超凡勇气，创办“小孔雀”粤剧培训班。15 年来，先后培养了粤剧人才 300 多人，桃李遍布香港、广州、佛山、肇庆等地粤剧界，成为当地剧团的台柱，有的

还获得中国戏曲“红梅奖”、“小梅花奖”等各种奖项。她主持的湛江粤剧团和小孔雀粤剧培训班的演员，不但在大陆和港澳台地区受到观众的青睐，而且得到新加坡、美国、加拿大等国观众的喜爱。

孔雀屏甘于寂寞，淡泊名利，把毕生的精力献给了粤剧艺术。在她几十年的从艺岁月中，从来没离开过自己心爱的舞台。有时在外地开会，只要会一开完，就急着赶回去，为的是不耽误演出。在她身上，体现了一种难能可贵的献身艺术的精神。

孔雀屏在 20 岁时就放弃优越的城市生活，扎根偏远的粤西，尽管演出条件和生活环境都比较艰苦，但她无怨无悔。她说：“人民的需要就是我的艺术追求。”在她身上，体现了对农村群众的深厚感情，体现着一种甘于牺牲和乐于奉献的高尚精神。她用毕生的舞台生涯践行了自己的诺言。

孔雀屏的表演始终贴近生活，贴近群众，具有鲜明的时代和生活气息。孔雀屏在农村巡回演出时，经常向农民群众学习，从生活中汲取艺术养分。她在许多舞台表演中都融进了来自群众日常生活、具有强烈生活气息的舞蹈动作和身段。60 年代主演《李双双》时，她把原剧中包饺子的细节改为搓汤圆，周恩来总理看完后认为改得很好，“很有南方的地方特色”。这种不断从生活中、从群众中汲取养分的方法使她的艺术表演充满了鲜活的内容和气息。

孔雀屏在艺术创作和表演上一丝不苟、精益求精。她说：“我觉得一个演员，要永远真诚地对待舞台和观众。”即使是在农村演出，即便是用竹子、茅草搭建的舞台，她对灯光、音响、

道具、布景、服装等都不允许有半点马虎。这种一丝不苟、精益求精的精神使她的演出深受群众的欢迎，也使她在艺术上能够不断地超越自我。

孔雀屏是文艺工作者的优秀代表，是文艺界学习的榜样。在当前省委提出构建和谐广东和建设文化大省的新形势下，广大文艺工作者要学习她执着追求和献身艺术的崇高精神，学习她心系人民、无私奉献的高尚品德，学习她对艺术一丝不苟、精益求精和敬业态度，学习她善于从生活中寻找艺术灵感和源泉的创作方法，为繁荣我省文艺事业、促进文化大省建设作出更大的贡献。

庆祝广东省
繁荣粤剧基金会成立
暨粤剧名剧名曲欣赏会

大型古装粤剧

振兴粤剧
弘扬传统文化

《双枪陆文龙》

张德江

二〇〇六年二月廿二日

看湛江粤剧

演出有感

艺术总监 / 团长：孔雀屏

艺术指导：陈小汉

荣誉团长：高叶少霞

主办：广东省政协办公厅

协办：广东炎黄文化研究会

广东电视台

演出：湛江粤剧团

演出地址：广州友谊剧场

演出时间：2006年2月22日晚上7：30分

2006年2月22日晚，中共中央政治局委员、广东省委书记张德江在广州友谊剧场观看湛江粤剧团演出粤剧《双枪陆文龙》后，为湛江粤剧团题词：振兴粤剧，弘扬传统文化。



▲ 1960年谈笑风，孔雀屏主演《三看御妹》。

▼ 孔雀屏与丈夫谈笑风到湛江发展，演过不少名剧，其中《张羽煮海》更是首本戏之一。图为1961年，孔雀屏与谈笑风所演《张羽煮海》的剧照。





◀ 周恩来总理1964年2月在广州羊城宾馆观看湛江粤西粤剧团演出现代剧《李双双》后，接见全体演员并与孔雀屏（左四）等亲切握手。

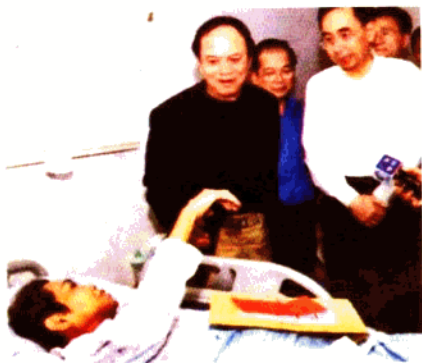
▶ 2006年2月22日晚，中共中央政治局委员、广东省委书记张德江(右)，广东省政协主席陈绍基(左)等领导在广州友谊剧场观看湛江粤剧团演出粤剧《双枪陆文龙》。



◀ 孔雀屏和时任中共广东省委副书记陈绍基以及湛江市领导合影。
地点：湛江“小孔雀”粤剧学校。



◀ 2006年1月7日，广东省政协主席陈绍基（左二），广东省委常委、宣传部长朱小丹（左三）等领导在广州中医药大学第一附属医院的三楼病房慰问孔雀屏。



▶ 2006年4月27日，广东省政协主席陈绍基（左一），广东省委常委、宣传部长朱小丹（左二）等领导前往南方医院看望孔雀屏。



◀ 2006年1月，广东省妇联主席赵东花到医院看望孔雀屏。

► 2006年2月22日晚，湛江市委书记徐少华（前排站右九），市长陈耀光（前排站右七），市政协主席黄国威（前排站右三），市委常委、宣传部长邓碧泉（前排站左七），市文广新局局长林向凡（前排站右二），孔雀屏（前排站右十）及省剧协专职副主席张建渝（前排站左六）在广州友谊剧场观看湛江粤剧团演出粤剧《双枪陆文龙》后，与全体演员及工作人员合影。



◀ 2006年1月，湛江市委常委、宣传部长邓碧泉（左二），湛江市文化广电新闻出版局局长林向凡（左三）在医院病房慰问孔雀屏。

► 2006年1月，湛江市委常委、宣传部长邓碧泉（左二），湛江市文化广电新闻出版局局长林向凡（左三）、副局长柯锦湘（右一），湛江市文联副主席邵锋（右二）在医院病房慰问孔雀屏。





◀ 2006年2月22日晚，湛江粤剧团在广州友谊剧场演出粤剧《双枪陆文龙》。



▶ 2004年，广东省政协主席陈绍基和孔雀屏对唱粤曲。



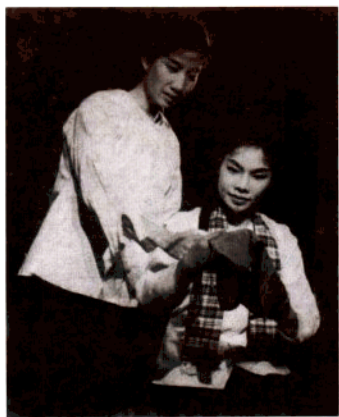
◀ 香港著名企业家高金沛先生（后排右三）及太太高叶少霞（湛江粤剧团名誉团长、后排中）等为湛江粤剧团在香港的成功演出举行庆功会。他夫妇俩对剧团各方面给予了大力支持。



▲ 孔雀屏（湛江粤剧团团长）1991年荣获“全国文化系统先进工作者”称号。



▲ 孔雀屏（湛江粤西粤剧团）1968年下放到阳江“五·七”干校锻炼。



▲ 湛江粤西粤剧团花旦孔雀屏（右）、林玉梨1963年演出现代剧《阿霞》剧照。



► 孔雀屏1991年在北京人民大会堂召开的“全国文化系统先进工作者”表彰大会上，作为广东唯一的发言者在大会上发言。

► 2005年12月13日，孔雀屏（右六）在广州参加省剧协换届会议，与原湛江市文化局局长、省文联戏剧影视工作部主任、省剧协专职副主席张建渝（右五），湛江市文化广电新闻出版局副局长柯锦湘（右七），湛江市文联副主席邵锋（右八）等合影。



► 邹少杰荣获2005年第九届“小梅花”称号。



◀ 进入“小孔雀”粤剧培训学校仅一年的陈锦文（10岁）、陈秀文（8岁）在2005年9月参加广东省政协主办的“四洲杯”粤曲演唱大赛中获得“新人奖”，演唱曲目为对唱《夜战马超》。



◀ 孔雀屏1991年获“全国文化系统先进工作者”称号时，在北京天安门城楼上留影。

▶ 孔雀屏1988年7月在香港与著名粤剧名伶、影星汪明荃（右三）、南风（右一）的合影。



◀ 孔雀屏1988年7月在香港向著名粤剧名伶、香港粤剧八和会馆主席汪明荃赠送纪念品。

► 2004年，孔雀屏与广东省政协主席陈绍基等在一起。



◀ 孔雀屏1990年在香港与粤剧名伶林家声（左一）合影。

► 孔雀屏及湛江粤剧团文武生黄伟坤（后排右一）、花旦张华（后排右三）、主要演员温玉（后排右四）1990年在香港与粤剧名伶林锦棠（前排右一）、南凤（前排右二）合影。

