

王向峰 主编



父 暢 詩 文

誦

中国文史出版社

文畅诗文论

王向峰 主编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文畅诗文论/王向峰编. —北京: 中国文史出版社,
2007.4
ISBN 978-7-5034-1977-5

I. 文… II. 王… III. ①诗歌 - 文学评论 - 中国 - 当代 -
文集②散文 - 文学评论 - 中国 - 当代 - 文集 IV.
I207.22-53 I207.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 044801 号

责任编辑: 韩 军

封面设计: 冯守哲

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 鞍山市中大印刷厂 邮编: 114005

装 订: 鞍山市中大印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 670×960 毫米 1/16

字 数: 286 千字

版 次: 2007 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



本书主编王向峰近照

王向峰

1932年生，辽宁辽中人。1958年吉林大学中文系毕业。现为辽宁大学文化传播学院教授、博士生导师。是中国作家协会会员，中国文艺理论学会、中华美学学会理事，辽宁省美学学会会长，辽宁社会科学院特邀研究员，辽宁省文联和作协顾问。先后被北京师范大学、吉林大学、山东大学、沈阳师范大学、渤海大学聘为兼职教授。已出版专业著作40部，发表评论与论文500余篇，获国家教委、人民日报、辽宁省专业奖项30次。《〈手稿〉的美学解读》获第三届鲁迅文学奖、首届中华优秀图书奖。

内容提要

本书主要是对文畅几十年的诗文创作的综合评论集，收录有全国各地作家、评论家的评论文章72篇。文章多具学术研究价值，着重是对文畅的散文从作者到文本构成，从情思意蕴到艺术特点，多角度多侧面地进行了具体深入的分析，读后能使人对诗词尤其是散文创作获得重要启示。

目 录

作为艺术文学的诗文创作

——序《文畅诗文论》 王向峰 (1)

第一辑 知人论世读文畅

文畅的创作成就与贡献	金炳华 (21)
让我感动的鞍山文坛	邓友梅 (25)
《心灵流泉》序言	王充闾 (27)
岁月不负文畅	吴泰昌 (33)
读文畅的一点体验和理解	彭定安 (36)
文畅其人	薛家柱 (41)
文心鹤骨心自乐	萨仁图娅 (44)
慨而有思 文心可鉴	殷晋培 (49)
素描文畅	安 吾 (59)
“大心”扫描录	安 吾 (68)
我读文畅	霍林宽 (75)
杂文“三要”	余志明 (81)

赤诚的文畅	晓 微 (84)
-------------	----------

第二辑 生活思想求深度

生活历程与社会现实坐标点上的情浪	牟心海 (93)
感悟与思想	白长青 (103)
文人情趣 百姓烟火	晓 宁 (108)
山程水驿中的人文情怀	刘 莹 (115)
从抒情的历史到历史的抒情	徐迎新 (125)
《国宝灵光》中的历史意识	刘艳玲 (132)
心底无私天地宽	杨 斌 易 明 (138)
文畅记人散文的人文关怀	马 琳 邓 丽 (148)

第三辑 艺术表现多面观

心灵的财富最值得珍惜	雷 达 (157)
文畅散文的艺术特点	林 非 (160)
真实如常是散文大境界	秦 晋 (164)
千古文章传真不传伪	马 威 (166)
叠印时代的影像	孙武臣 (169)
文畅的散文笔法	李作祥 (172)
文畅的宏伟叙事与人文关怀	傅汝新 (176)
文畅散文揭示的文学现象	何孔周 (180)
文畅散文的民族精神之美	明 照 (182)
文畅——风格独特的散文家	潘颂德 (185)

散文园圃中的绚丽之花	张宝华 (190)
结而不散	阎丽杰 (194)
文畅散文的结构与线索	王明刚 (201)
读文畅散文札记	邵秋实 (206)

第四辑 文体涵容多意蕴

散文文体的创造	王向峰 (215)
解读文畅散文的几个关键词	周兴华 (221)
意蕴深厚的历史沉思与文化内涵	徐光荣 (229)
文畅散文的文化意蕴	许 宁 (235)
切近现实 忠于生活	崔春昌 (241)
本色生活让人性更丰满	王春荣 (245)
红色意象的灵性创造	吴玉杰 (253)
妙语天然见真淳	张学亚 (263)
浅谈文畅的人物散文创作	李 霞 (273)
叙议交融	叶立群 (277)

第五辑 文体构成与品读

散文别满足小品格	孙武臣 (287)
从《杜鹃的性格》想到的	冉欲达 (293)
评《杜鹃的性格》	王向峰 (296)
春江无处不月明	孙武臣 (300)
《山水人情》序	金 河 (304)

情满人间路	王吉有 (307)
《国宝灵光》价值的再思考	安 吾 (311)
历史的反思	鲁 野 (316)
感悟《红云悟》	李双有 (319)
朴实、亲切、感人	鲁念新 (328)
情义深长的爱情悲喜剧	陈 珏 (330)
用智慧点亮	李学英 (333)
昔时人已没 今日水犹寒	端木纳德 (337)
易水秋风入目凉	王香宁 (345)
在历史与现实转换中沉思	刘冬梅 张家惠 (350)
清水出芙蓉	司马相梅 (354)
白云不散 遗爱长存	王香宁 (361)

第六辑 诗情文理相益彰

英雄气质 才子情怀	罗定枫 洪淑英 (371)
读诗琐忆	祝乃杰 (374)
真挚情怀 晶莹诗心	萨仁图娅 (381)
赠文畅先生	齐晓阳 (384)
展读《心痕思缕》 领略诗词情怀	董学仁 (386)
论文畅的诗词格律观	司马相梅 (393)
文畅诗词的情思辐射	张学亚 (401)
文人本色与平民情怀	王大训 (410)
探索的勇气与缜密的论证	安 吾 (416)
文畅的文艺评论之道	王向峰 (422)

作为艺术文学的诗文创作

——序《文畅诗文论》

王向峰

—

文畅作为散文作家，以他的文化情蕴为文，已经取得了令人非常瞩目的成就，这不仅表现在一篇篇、一本本的散文作品中，现在这部收有72篇评论文章的《文畅诗文论》，也是一个明证。因为文学艺术作品经作家、艺术家创作出来之后，它仅仅是一种自在性的存在，只有经过接受者的接受和评论家的解读，它才能成为现实性的存在，而接受和评论者越多，其为现实性存在的明证也就越充分。

文畅的散文创作已经经历了比较长的历史过程。还在他于上世纪六十年代初读大学时就开始了。那时他就在报刊上发表文章，我们当时的交往也多有这方面的内容，那时就感觉他真像个学文学的，至于未来能发展成什么样，当时谁也不能完全预料。他毕业时被选为青年干部的培养对象，人生之路有了一个改向的调度，而接连遭遇的“文化大革命”，又让他已经有了两个良好起点的生活道路，哪个也无法继续走下去，他被抛到了既非文学、又非政治的生活浅滩之上，命运之神给他的惟

一机会，就是可以从现实的立足之地向心中的理想目标争取。当时他在海城的一个农村公社给我来信，我在给他的回信中虽然没有像上文写得那么有哲理意味，但我还是特别相信他会从那里拔萃而出的。果然，不久就被有关方面发现，由乡而县，由县而市；由一般干部而中层干部，由中层干部而市级干部；由写基层通讯到写经验调查，由写机关文件到写报告文学，他这一系列不由自主的经历，既给了他从政的坚实的基层基础，也给了他从文的重要的生活起点，而这两个起点，却曲折而又自然地通向了现在的成功，成就了从政、从文这“两从”相得的作家文畅。《左传·襄公二十四年》有云：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”这里的“三立”，在几千年的国史中，成为指引仕人追求生命价值的最高刻度。此中的“立德”是讲实践行为中为民造福，立身为范，泽被一方；“立功”是讲行事有实际功利于社会，实现为功效，有助于历史的进步；“立言”是讲所说的各方面的话语“言有宗”，合真善，经得起实践和时间的考验，为诗文则载道言志，言文行远。这三者，分说为三，实际上“功”与“言”之立，皆可汇入于“德”之中，而“德”与“功”又皆可载于“言”中，三者在人的实践中，常常是分不开的。中国历史上那些“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的仕人，很多人在他们得历史之便时，都能在自己的生命历程中做出“三立”的不同成就。如果把文畅放在这个历史范畴中加以考察，他在“三立”的各个方面都有许多可说之处。从本书的第一辑“知人论世读文畅”，即偏重于说他的政绩和文化组织工作的文章

中可以充分看出，而在“立言”方面的成就，又正是本书论证的主题所在。

二

由于文畅的特殊身份与经历，以及对于文学尤其对于散文价值的认识，使他在自己的散文创作中，特别注重与时代现实的联系。因此，他的散文中有生活、有时代历史的行踪。有了这个，就有了文章的大气，取得了文章的社会历史价值。在中外小说史上，我们看到一些自觉从事小说创作的人自云或被评为“历史的书记员”、“时代的镜子”，自云或被评为“令世人换新眼目”、“慰藉那些在寂寞里奔驰的勇士”，等等，都在表明，作为文学门类之一的小说不是玩的东西，而散文又何尝不是如此！作为散文作家的文畅，他的自觉的文学意识也是十分明确的。他在《国宝灵光》的序言《散文创作四题》中说：“包括散文在内的文学，无论古今中外，都与它所处的时代必然有着密切的联系。特别对于可以直抒胸臆、题材宽泛、篇幅不长的散文来说更是如此。”又说，散文“它应当迅速地反映出时代的心音，时代的气息，时代的脉搏，时代的脚步，时代的风貌。散文应当贴近现实生活，与时代进展取同步态势。”文畅对散文的这种自觉认识，并不是停留在理论上，他实际的创作也是这样追求着的。如从《国宝灵光》这部散文集中以编年排列方式所收录的散文来看，就是在总体上已经反映了从1980年到1999年整整二十年的中国历史进展的过程，差不多每编入一年的散文作品，都有那一年的时代脚步声。如改革解

冻期 1980 年写的歌颂张志新精神的《火炬颂》，就是在思想解放运动方兴之际热情地讴歌思想解放的先驱，当人们在改革期不论生活方式和思想观念都已经发生了深刻的内在变化的 1985 年，他的《庭院春秋》则从一个院落里各处用场的变化和人们内在追求的变化，表现了物质与精神发展变化的时代性，可谓微尘见大千，具有编年史一样的阶段真实性。而到了鞍山建玉佛苑，以岫岩玉雕塑世界最大玉佛的 1997 年，文畅以亲历并且是决策人之一的身份，绘声绘形地写出了玉成此举的始末，这件事发生的可能性，首先并不是谁慧眼有识，谁有权支配，而在于改革开放深入阶段所造成的时势，民众的自由愿望之所归，否则，即使是运来雕凿，也说不定要建造成一个什么别的形象，所以文畅写《国宝灵光》，这“灵光”完全是时代之光的反射，而时代性又生发了这篇散文的光彩。

在文畅的散文中，时代历史性是以对生活的深刻理解与感悟，并又以艺术形象的表现来实现的，绝非是贴政治标签和说大话、套话的方式。文畅在散文写作中，特别懂得以写生活中的典型的人和具体的事，在人和事的艺术描写中实现其中受时代潮流冲击的动势，这正是以艺术形象包蕴时代精神的审美显形方式。他的散文《翠竹红袍》是写在开封清明上河园所遇的一位扮包公卖诗艺的下岗团干部，文中通过对这位善于观察又出口成章的表演者的描写，显现了一个奇人形象，这是找遍宋人张择端绘画也看不到的艺人，你一旦读到这篇散文就引你读下去。原来这个艺人是一个倒闭工厂的团委书记，他利用原来的文化和口才自谋职业，通过给人量体重、赠诗给游人以鼓

舞，甚至还给国家领导人献过技艺。一个处级干部下了岗，自谋生路于公众场合，放下架子去摆地摊、搞演艺，这种事只有在今天才能有。自然，作为散文的反映，也只能出现在今天。

三

文畅的散文是很富于情思性的散文，所以，读后可使人思想得到启发与鼓舞，增长思想认识能力，在情感上受到熏染与激发，感到知情重义是优美人性的不可或缺的构成内容。当然，这一切也都是在他的艺术描写中实现的审美效果。

有点文学常识的人都知道，作品的思想表现应该是蕴藏在形象的形式之中，绕开这个必备的条件，就失去了文艺的审美方式，自然收不到艺术应有的效果。以他的《姊妹倩影》来说，这是表现一对蒙古族姑娘和他们一家人助人为乐、同时并表现民族团结的散文作品，其中充满了政治与道德思想的主题。作者在表现这个宏大主题时，是通过写自己坐的面包车在通过一条河时陷在沙窝子里，得遇两个蒙古族姑娘热情相助，叫来了拖拉机把车拖出来，并把他们一车人让到家中予以招待的事反映出来的。从散文中可以看到蒙古族人民在改革开放后的生活变化，和他们一家人的幸福生活，文中的两个姐妹，一个叫乌兰图亚，一个叫其其格玛，都被写得十分传神，爽朗的性格，果断的作风，更是明丽色彩中的青春光华。而到他们家中做客，在土平房的院落和居室中所见，也是出乎想象地整齐洁净，园田与牧放着的牲畜，也都是一片兴旺的景象；而在对客人的不吝嗷的招待中，热情后面更含有一种家居富裕的背景。

文中写到在他们家受招待时，以散文所用的讲述式的笔法进行了细致描绘：“我们被让到炕上落座，乌兰图亚和她阿妈正忙着烧奶茶，其其格玛屋里屋外忙着。我们坐定后，她第一个节目，是端上一盘刚从园中摘下的粉里透红的大西红柿，‘这柿子是我亲手栽的，大家尝尝，看草原柿子什么味。’说着，她把盘子端到每个人眼前供选择。我吃了一个，甜酸可口，比城里卖的新鲜多了。不大工夫，奶茶烧好了，乌兰图亚笑微微地端上雪白的奶干，还有炒米、白糖、黄油，摆了一桌子。然后又给每个人斟了一碗浅红色的奶茶……”看到这样的叙述和描写，我感到文畅的散文中其细致传神之笔，多有小说笔法之功效，这也是他的散文能吸引人并能给人留下深刻印象的原因之一。就是在这种具体描绘的生活场景中，实现了对于新的生活、新的人际关系的歌颂，思想的鼓舞作用也正是由此得以实现的。

文畅的散文中每篇都有一定的情感指向，而有些篇目中则是以情传篇的佳作。他的《青衫泪》是写母亲的。文章是从母亲去世后他一个人在母亲住的房间里整理母亲的遗物写起，由母亲存放在木箱里舍不得穿的条绒夹袄和许多衣料，回忆母亲穿衣节俭的许多事情。叙述中的赤子情怀，被叙述的慈母形象，让人饱受母爱的浸染，许多情景的描绘令人潸然泪下。文中最后写了母亲披着黑色斗篷躺在医院的太平间里的情景：“母亲处于弥留之际，我正在辽河岸边防汛，洪水百年不遇，汛情异常严峻，每天都在大堤上察看奔腾咆哮的洪水流势。当我接到噩耗赶回来时，母亲已安详地躺在医院的太平间里，她

披着黑色斗篷，一身穿戴整齐，这回可真是出门远走的装束，只是她一直闭目静静地躺着。姐姐从里到外一件一件地告诉我母亲临终时换的衣服。说着说着，她又嚎啕大哭起来，边哭边说：‘你这一辈子没享着福，生活好了你也不会享福！给你做衣服也舍不得穿，现在穿走了又有什么用……’不管她怎么嚎啕述说，母亲却一直无动于衷地安然躺着。母亲穿走了她生前积攒的一雪衣服，还有一些她没有穿走，没有穿走的这些就都放在她的木箱里。”今天在时过境迁之后看文中写的关于母亲穿衣的许多感人细节描写，特别是母亲临终时穿走的那件黑斗篷，和姐姐那撕心裂肺的关于母亲穿衣的哭诉，我们至今犹能看出文畅痛洒在文字中的热泪，这种真情和泪水的文字是永远也不会褪色减力的！而在艺术手法上通过母亲穿衣服写母亲的勤劳、俭朴、慈爱、有心，可谓“因枝以振叶，沿波而讨源”，在细致处见精神，真是达到了“情性所至，妙不自寻”的超象境地。

在文畅的以情传篇的散文中，他写大姐二云子的《一朵洁白的云》，也是感人至深的散文。文畅出生百天父亲就得急病去世，二云子是大姐，当时才十五岁，为了维持这个贫穷残破的家，她外出做工，抚养着孤儿寡母，含辛茹苦，直到把弟弟从中学供到大学毕业，在弟弟身上留下了无边的恩惠。文畅是在大姐去世之后回忆大姐遗爱之事，文章写得真切充实，大姐的形象、性格跃然纸上。凡是读过此文的人无不由衷地感动，可以评之为文畅的散文杰作，称得起是散文精品。

四

文学是精神文化的重要构成部分，而散文又是文学中最具文化性质的文学体类。今天，我们见有无数的缺乏文化底蕴的小说和诗歌，它们照样被称之为小说和诗歌，可是没有文化底蕴的散文，则可能什么也不是。那么，到底什么是散文的文化性呢？我认为大体可以归结为三个方面：一是作者的文化素养，二是被写的对象的文化意识，三是王充闾同志特别强调的一条散文创作经验，即对描写对象的文化赋值。下面我就以文畅散文的实绩论证这三点。

接触过文畅和他的作品之后，都能感知他是一个很有文化修养的人，这主要不是表现在他曾经系统地受过文学专业教育，重要的是他长期的自我文化塑造中的多学科的大量阅读，并且还不断地以写促读，以读助写，以致在他的头脑中积存了无数活性的文化知识，并且又能如朱熹所云：“旧学商量加邃密，新知培养转深沉”，真正达到由知识转化为素养，实现为自身本质力量的自由。由于他对文化的这种掌握，使他可以通过自己的文化力量去创造属于文化的散文。这个事实的例证可以矫正当下文坛的一种弊端：不少搞文学艺术创作的人缺乏文化，也认识不到自己是在创造文化，因而创造出来的东西缺少文化内涵，甚至根本就不是文化。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中说：“如果你想得到艺术享受，那你就必须是一个有艺术修养的人。”鲁迅说：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”从上述名言可以类推：有文化素养的才能

生产出文化的结论。这个推论，对于文畅来说是一个没有疑问的结论。

散文的写作，由于它文体的辐射性大，具有题材的无比广泛性，章法的灵活自由性，它在作家手里可以无所不施，即使不加以泛化，也可以是写心态的文学，写行走的文学，写史迹的文学，写名胜的文学，写见识的文学，写赏识的文学，写山水的文学，写虫鸟的文学，写传闻的文学，写一切可以为对象存在的文学。作为散文对象的存在，皆各有其深层的文化存在，作者如果对其包含的文化底蕴没有深入了解，这个对象就不能成为作者的欣赏和写作的对象，这成为审美对象化的关系，即使要附庸风雅，见三大名楼，进名人故居，之后也要弄一弄文墨，但出来的文字大体也超不过景点说明书的范围与水平。我读文畅的这类散文不是这样感觉，而是他在那些深含文化底蕴的题材对象身上，找到了驰骋文化情怀的广阔天地。他的《“天府”溯源》写都江堰和李冰父子的事迹，除了文章可以作为散文来欣赏，你还可以从中全面了解都江堰修建的始末及其使蜀地成为“旱则引入浸润，雨则杜塞水门”，使“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府”的原因，这没有对于当时当地历史文化的深入了解，是无法写得这样细致生动的。他的《砚渚清风播古今》是写到端砚产地古端州今肇庆参观端砚制造厂的纪实文章，他把端砚的文化史及与之相联系的一些名人，一个一个地娓娓道来，在生动感人的散文中包纳着一篇端砚文化史，所以读后得到的不仅是审美情致，还有文化知识，而文化知识也正在丰富和生发着文中的审美情致。如当