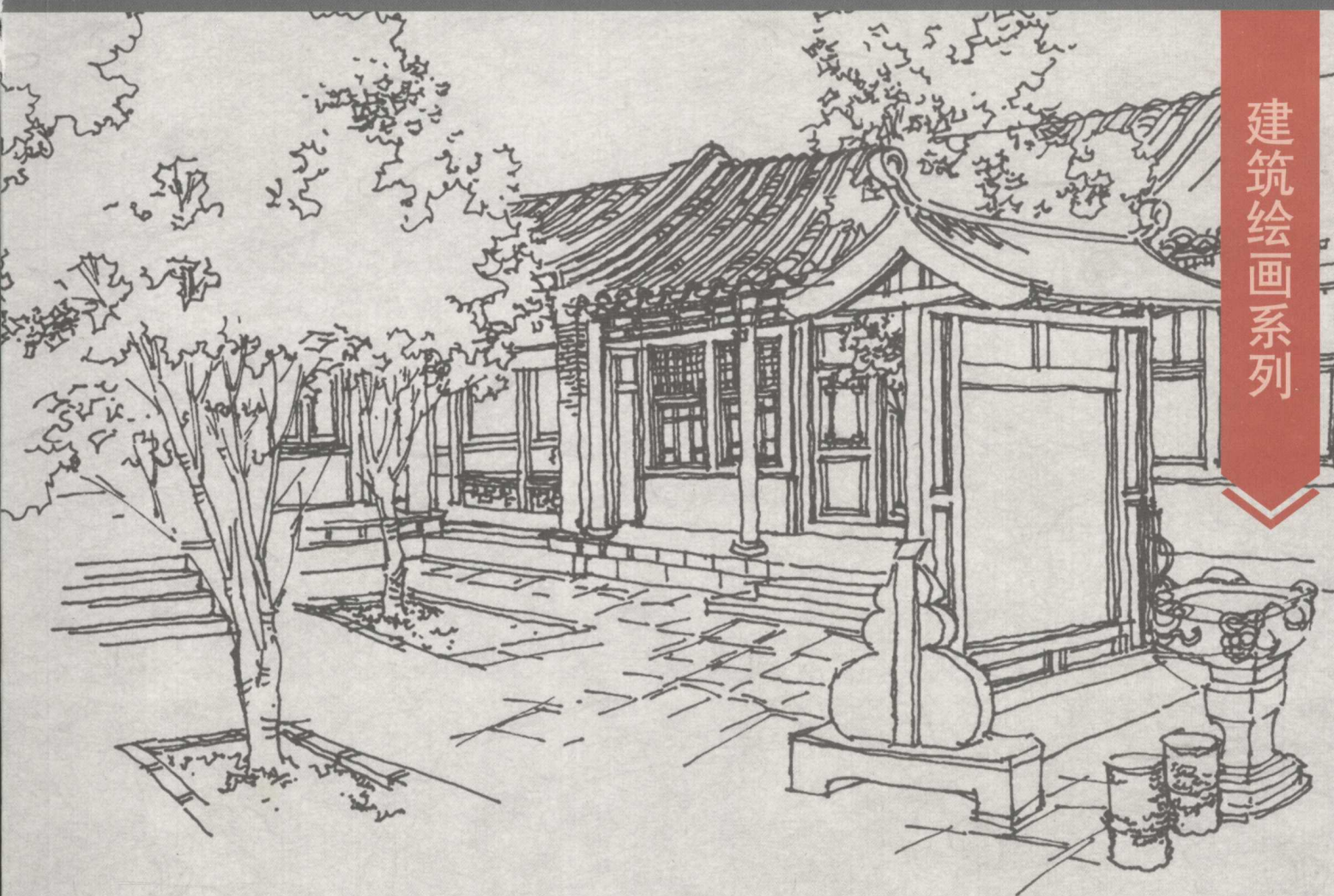


建筑绘画系列



李国光 李艾芳 编著

北京传统建筑



中国电力出版社
www.cepp.com.cn



建筑绘画系列

素写 北京传统建筑

李国光 李艾芳 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

借北京举办2008年奥运会的契机,通过绘画表现北京传统建筑的艺术形式,是对北京人文奥运精神理念的宣扬与诠释。本书从建筑师的角度,以绘画形式记录了北京的传统街区与胡同、古典园林、城楼宫殿与坛庙寺观、近代建筑与环境等传统建筑艺术,并以简要的文字从历史文化角度进行引介。在北京已成为国际大都市的今天,最能体现北京文化特征的传统建筑艺术会成为我们明天对于古都北京最永久的记忆。本书适于建筑学及城市规划等专业人员参考,也适于广大美术爱好者阅读和欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

素写北京传统建筑/李国光,李艾芳编著. —北京:中国电力出版社, 2007
(建筑绘画系列)
ISBN 978-7-5083-5467-5

I. 素... II. ①李...②李... III. ①建筑艺术—北京市—图集②建筑艺术—钢笔画—作品集—中国—现代 IV.TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第 055206 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑:梁瑶 刘翥 责任印制:陈焊彬 责任校对:罗凤贤
北京盛通彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2007年5月第1版·第1次印刷

889mm×1194mm 1/16·13.25印张·416千字

定价:39.80元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话(010-88386685)



李国光

1999年毕业于辽宁工程技术大学建筑系建筑学专业；2004年考入北京工业大学建筑与城市规划学院攻读建筑设计及理论专业研究生。长期以来对北京城市建筑艺术进行研究，并进行建筑绘画创作，近几年针对北京城市建筑环境、港澳城市建筑进行了大量绘画创作，建筑绘画作品已逾千幅，已在国家级期刊上发表论文3篇和绘画作品数十幅。



李艾芳

北京工业大学建筑与城市规划学院教授，硕士导师。研究方向为公共建筑设计，在国家级期刊发表论文40余篇，编著图书3部，主持参与建筑设计项目几十项。



编写组成员

编写组成员（排名不分先后）

李国光	李艾芳	马晓鸥	郭惠君	曹 璞	褚童洲
房 明	胡卫华	胡春晖	高 成	白雪峰	张德操
赵 晗	刘妮娜	马 静	李海娜	栾 春	李 镭

前言

在北京这座城市的记忆中，灰砖灰瓦的四合院，金碧辉煌的宫殿和巍峨的城楼，气势浩瀚的皇家园林，还有林荫小道旁不太引人注目的近代西洋风格的建筑群……构成了北京作为中国第一文化古都的风貌。

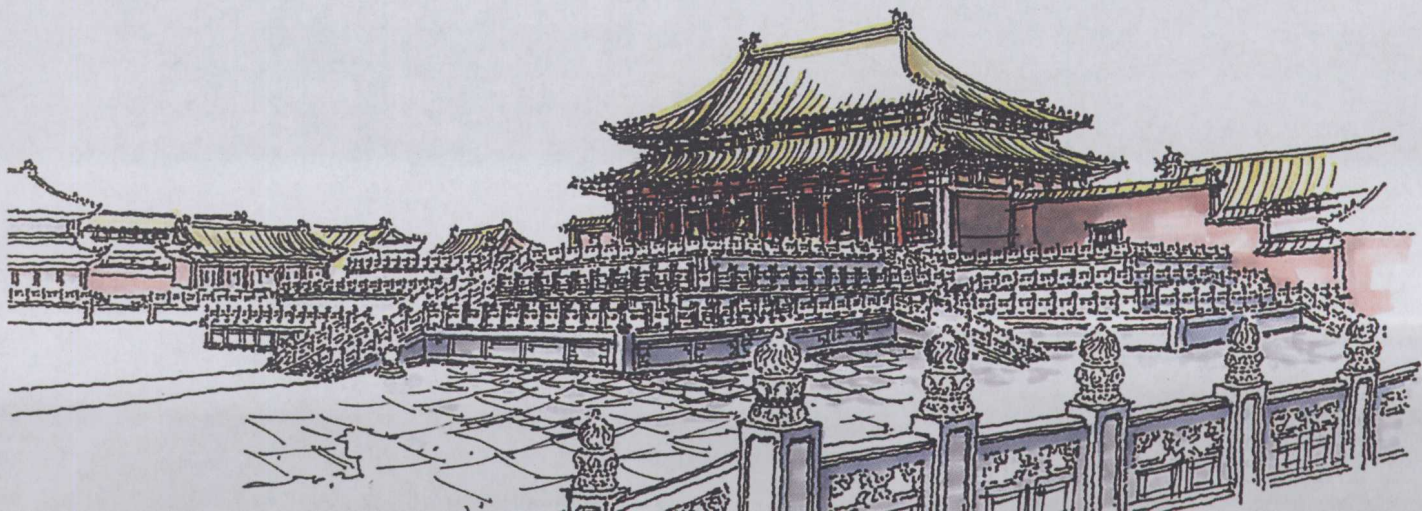
北京作为历史文化名城的意义，不仅在于保存完整的古老建筑，更在于记录这些宏大建筑脚下人们携带和传递的细微片断。因此，当我们重新阅读一个城市的历史，并且试图保全它的传统面貌的时候，我们不仅应当捍卫那些斑驳的古城墙、旧殿堂，还应当以艺术的形式记录那些城楼、宫殿、坛庙、园林、老街、胡同、西洋式近代建筑……

本书将从建筑师的角度，以绘画艺术的形式来真实描述北京城的建筑环境、生活环境、城市建设等方面。以钢笔画、钢笔淡彩速写等作品形式大容量地真实再现东方古城的神秘的艺术魅力、建筑文化的变迁，记录北京城一个个历史片断，多层次地记录那些皇城根儿下的影子、传统城楼宫殿与坛庙寺观、古典园林、北京传统街区与胡同、近代建筑与环境等。本书将分类展现现存的北京传统建筑与环境的艺术形式、文化特征，并从历史文化角度配以文字说明。

借北京举办2008年奥运会的契机，以及北京人文奥运的精神理念，来研究挖掘绘画表现传统建筑的艺术形式，是很有意义的。这将展现出北京传统城市的整体风貌，展现出北京动态的、持续发展的历史。随着经济的发展和对外交流的加深，越来越多的人开始关注北京的文化风情、建筑艺术、历史环境。在北京已成为国际大都市的今天，高楼大厦鳞次栉比，但最能体现北京文化特征的传统建筑环境却静静地伫立在最隐蔽的角落里，或许它们中的许多会成为我们明天对古都北京永久的记忆。

本书适于建筑学、城市规划、环境艺术等专业的学生学习参考，或作为钢笔画徒手技法练习参考临摹用书，也适于广大古城保护、建筑艺术、绘画艺术爱好者阅读。不足之处恳请大家批评指正。

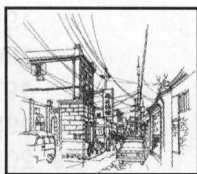
编者



目 录

前言

第一部分：胡同街区



前门大栅栏	10-31
琉璃厂文化街	32-41
新文化街	42-44
白塔寺地区	45
西四地区胡同	46-56
什刹海	57-64
钟鼓楼地区胡同	65
崇文门地区胡同	66-71
北新华街	72-73
湖广会馆	74
北京四合院内院	75

第二部分：古典园林



颐和园	84-109
圆明园	110-112
北海公园	113-121
天坛公园	122-126
景山公园	127

第三部分：宫殿城楼

永定门	134
正阳门	135-136
故宫	137-153
鼓楼	154

明城墙东南角楼	155
东便门东南角楼	156
德胜门箭楼	157
玉泉山玉峰塔	158
正觉寺金刚宝座塔	159
牛街礼拜寺	160-162
孔庙	163
国子监	164
雍和宫	165-166
长陵棱恩殿	167
西黄寺	168
香山碧云寺	169

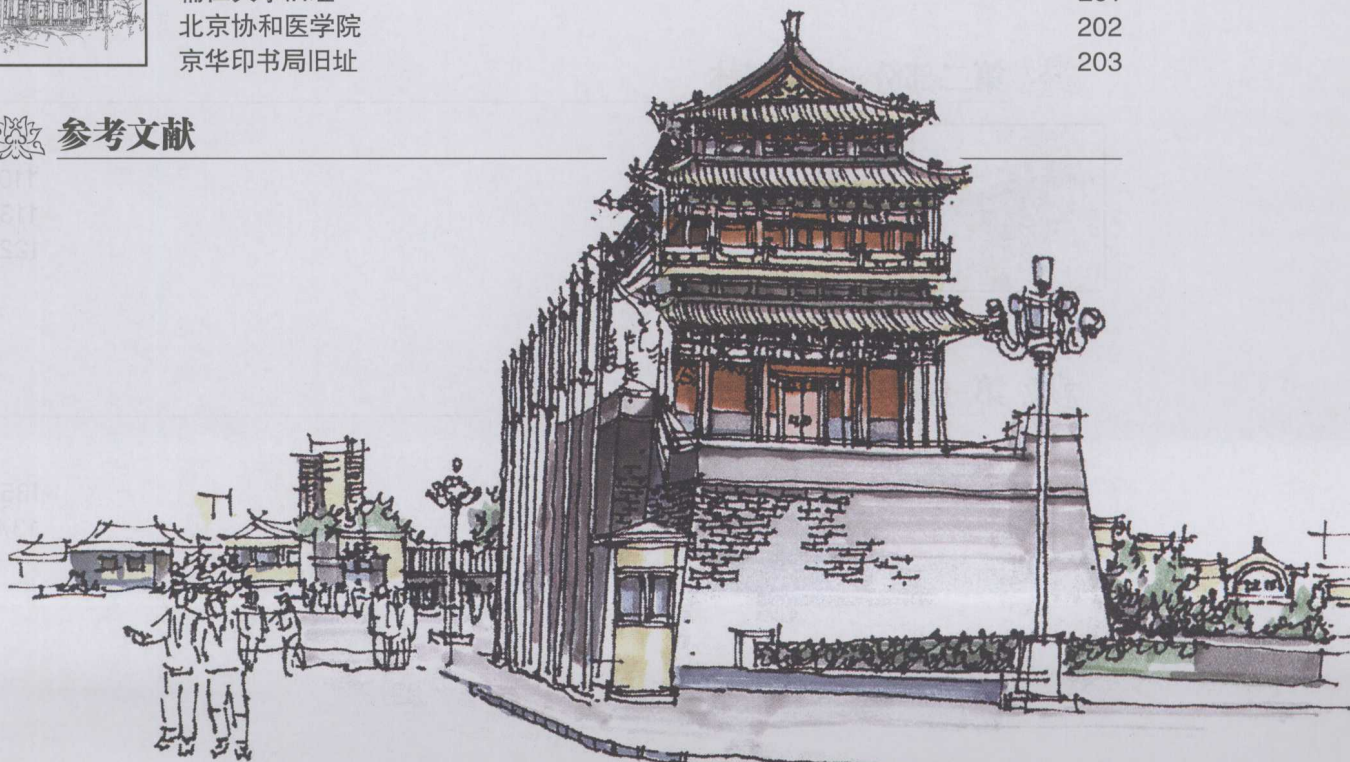


第四部分：近代建筑

东交民巷	176-187
西交民巷	188-192
大栅栏近代商业建筑	193
京奉铁路正阳门东车站旧址	194
宣武门教堂	195
天主教圣母会法文学校旧址	196
珠市口天主教堂	197
南沟沿救主堂	198
民国国会议场旧址	199-200
辅仁大学旧址	201
北京协和医学院	202
京华印书局旧址	203



参考文献





大柵欄文化保护区

大柵欄地区是北京历史文化保护区中面积最大的一片，具有悠久的历史、丰富的遗迹和独特的商业文化。独特的地理位置营造出其特有的商业氛围和人文气息，这里也是国粹艺术瑰宝京剧和宣南文化的发源地。士人文化和贫民文化的有机交融使这里具有深厚的历史文化底蕴和凝重的历史氛围。



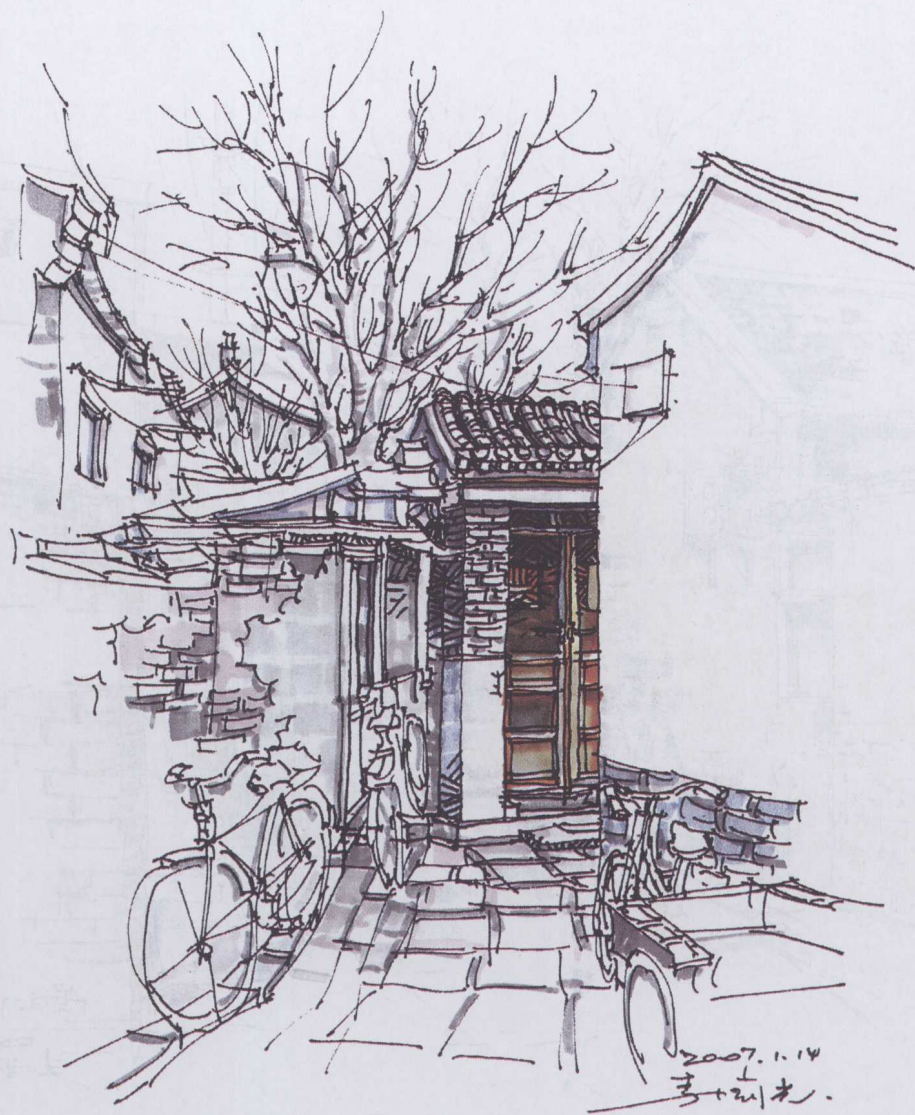
大栅栏传统商业街

就是这条狭短的街道，在清末全盛时有店铺约八十家，而且家家都是名店名铺。有同仁堂药店、瑞蚨祥绸布店、长盛魁干果店、东兆魁帽店、内联升鞋店、东鸿记，以及张一元茶庄、厚德福饭庄、聚庆斋饽饽铺、天蕙斋鼻烟铺、豫丰烟店及广德、三庆、庆乐、大观楼等戏园、电影院等，这些都是在百姓中久负盛名的店铺。



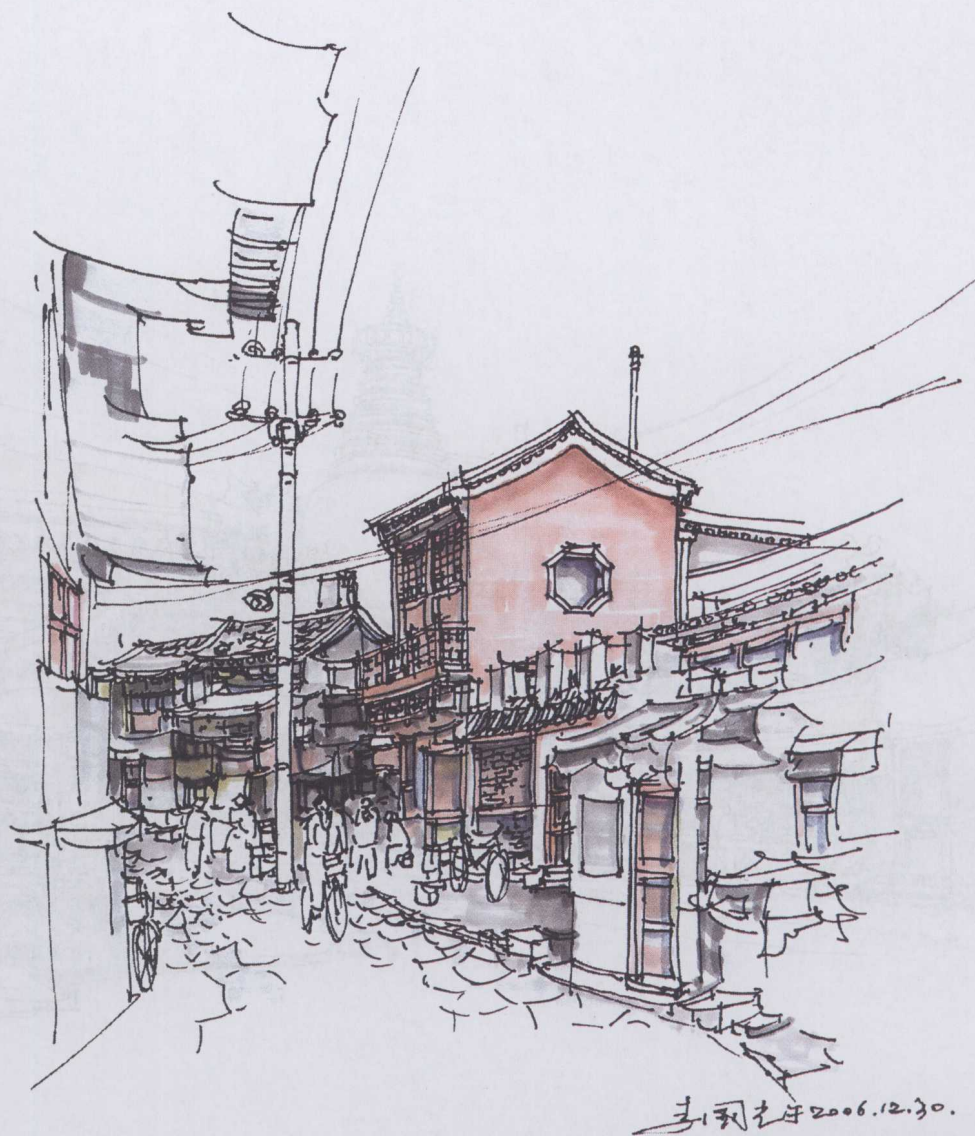
崇文门地区胡同

胡同在北京城市史中占据着重要的地位。其建筑艺术、形体空间艺术是北京传统建筑艺术中最重要组成部分。在旧时的北京，崇文门地区是穷人聚集区，建国后政府投入了大量的财力物力来改善此地的住居环境。在崇文门的周边保留有大量的旧式胡同和院落，但随着近几年城区的改造开发，服从整体区域规划的需要，大量的院落被拆除，使这里成为京城快要消失的记忆。



大栅栏文化区胡同艺术空间

胡同是古老的北京留下的一份独特的建筑文化遗产，是老北京的特色和代名词。随着北京城市规划的需要，大量胡同消失，许多胡同的风貌只能在照片和画作中再现，或者只能从梦中体味那种无法割舍的情感。



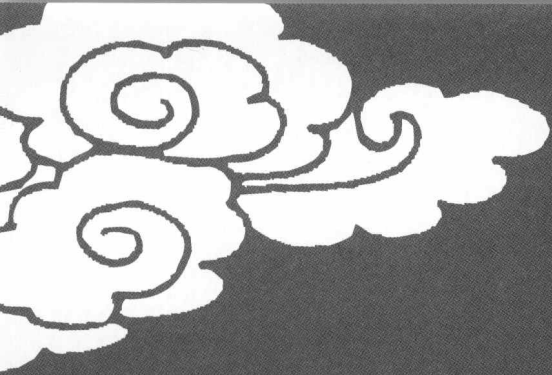
什刹海地区街道艺术空间

烟袋斜街是北京历史最悠久的斜街之一，为东北—西南走向，胡同的东口通向鼓楼大街，西口则守着银锭桥头。随着胡同游的兴起，烟袋斜街新建了许多仿古建筑，同时胡同里陆续出现了很多以外国游客为主要目标客户的民族工艺品商店和各色酒吧。各式各样光怪陆离颇具“文化气息”的装饰冲击着烟袋斜街这条古老的胡同，使得这条老街已难以找回昔日的宁静。



白塔寺街区

白塔寺地区是北京旧城内最为典型的胡同街区文化景观区域之一。由于长期自然生长演变的结果，特别是以白塔寺为视觉中心背景的结合，使得这里成为更具文化价值与艺术价值的历史街区。



第一部分

壹



胡同街区

北京的街道、胡同和四合院，在北京城市历史中占据着重要的地位。其建筑艺术、形体空间艺术是北京传统建筑艺术中最重要的组成部分，也是北京与其他城市的不同之处。

研究北京的城市及建筑艺术，必须首先从研究北京的街道、胡同与四合院入手，这不仅具有深远的历史意义，而且具有强烈的现实意义。北京胡同、街区的发展至元大都时期已相对成熟，几百年来一脉相承。北京今天的城市与建筑，就是在原北京的胡同街区基础上继承与发展起来的。现存的数量不多的街道、胡同和四合院，分布在大栅栏、琉璃厂、什刹海、西四等地区，这些名字将成为北京传统建筑艺术中不灭的记忆……