

新编大学语文

主 编 袁智忠 彭 熙 刘 利
副主编 曾跃林 祝光明 林伦才

重庆大学出版社

内容提要

这是一本为高等学校非中文专业大学生编写的大学语文教材。全书以提升大学生的人文素质为目标,包括“人与自我”、“人与自然”、“人与社会”、“人与交际”和附录等五部分内容。其中“人与自我”、“人与自然”、“人与社会”是古今中外各类文学作品选,每一篇文章都配有作者简介、学习提示、思考与练习。“人与交际”主要包括演讲、应用文写作的基本知识和技能技巧。附录包括中国文学史概述、欧美文学史概述、文化名著举例等。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/袁智忠,彭熙,刘利主编. —重庆:重庆大学出版社,2003. 10
ISBN 7-5624-2978-2

I. 新... II. ①袁...②彭...③刘... III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083717 号

新编大学语文

主 编 袁智忠 彭 熙 刘 利
副主编 曾跃林 祝光明 林伦才
责任编辑:孙英姿 吴达周 王启志 版式设计:王启志
责任校对:廖应碧 责任印制:秦 梅

*

重庆大学出版社出版发行
出版人:张鸽盛
社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内
邮编:400030
电话:(023) 65102378 65105781
传真:(023) 65103686 65105565
网址:<http://www.cqup.com.cn>
邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)
全国新华书店经销
重庆大学建大印刷厂印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:27 字数:483 千
2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷
印数:1—4 000
ISBN 7-5624-2978-2/H·316 定价:30.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有 翻印必究

序 言

素质教育在今天已是一个老生常谈的话题,其中一个重要内容是要培养学生的所谓人文素质。大学语文课程则被认为是理工科大学生提高人文素质的重要途径,后来又成为所有非中文专业大学生的必修课,被纳入国家开设的自学考试科目。可见社会对所谓人文素质的重视程度在不断提升。既然要开课程,就得有教材。于是,各种《大学语文》或《新编大学语文》之类教材如雨后春笋般产生出来。有人统计,自新时期以来,已出版的大学语文教材至少有几百种之多。笔者过去也曾参与过大学语文教材的编写和教学,但仔细想来,我们过去关于所谓人文素质的一些设想以及我们对当代大学生的理解实在是成问题的。

回想当初为理工科大学生开设大学语文课,初衷是想要解决理工科大学生人文知识欠缺的问题。也有人认为人文素质的关键是价值观的问题,因此强调要加强以爱国主义和社会主义为核心的德育教育。近年来人们根据国际社会的发展和中国教育存在的问题,认为素质教育的重点是培养学生的创新精神和实践能力。如此等等,不一而足。上述各种不同观点体现在不同的大学语文教材中,就形成了大学语文教学看似热闹,实则各种思想观念混杂甚至混乱的局面。还有一点,那就是我们的不少大学老师,对当今大学生的思想情感和行为方式其实并不了解,更谈不上理解。因此,在因材施教方面,往往也是一厢情愿,诲人不倦,但效果常常难以令人满意。在我看来,大学人文素质教育还是一个需要认真研究的新问题,同时也是一个与中、小学素质教育有关联的系统工程。一方面,它既是某些高等专业教育的必要补充;另一方面,它也可以为所有大学生(包括文科专业的大学生)的成长提供某些重要的精神营养。对于不同专业的学生,它既有所区别或侧重,但也有许多共同性。它涉及大学生成长的一些重要方面,包括必要的人文知识的拓展、审美情感

的丰富以及意志能力的培养等。大学语文课程如果围绕实现这些目标来编写教材和开展教学,庶几可以为造就高素质的人才起到应起的作用。

如此看来,大学语文教材的编写还真不是件小事。随着社会对人文素质理解的深入和新的共识的逐渐形成,大学语文教材的编写正在孕育新的变化。最近出版的华东师范大学夏中义教授主编的《大学人文读本》和北京大学温儒敏教授主编的《高等语文》就已经显示了这方面的信息。正是在这样的背景下,重庆大学出版社近期推出的这部《新编大学语文》应当引起我们的足够重视。这是一部名副其实的“新编”大学语文。该书的特点可以说有“三新”:首先是立意新。全书一改过去教育者对于受教育者的居高临下的教诲姿态,而是力图以“人”为中心、以大学生的自我发展作为逻辑起点,从而帮助大学生通过学习正确认识自我、认识自然、认识社会,最终成为与社会和他人和谐相处的全面发展的现代公民。其次是体例新。根据上述编写意图,本书编者采用了全新的编写体例。全书共分为“人与自我”、“人与自然”、“人与社会”等几个主要部分,根据这样一种体例编排,并做必要的提示,使所谓“人文素质”在更全面的意义上得以体现。书后还附有“人与交际”、“中外文学史概述”等相关内容,便于学生掌握相关的知识。第三是选文的篇目新。过去一般的大学语文教材,注重选文的经典性和广泛性,所选作品基本上都是文学史上的名家名作。本书编者除此之外还鲜明地提出了“全球性”和“进步性”,我认为这很有见地,这或许也可以说是对“三个代表”重要思想中的“先进文化”观在教材编写中的体现。正是基于这样的认识,本书所选的作品相当一部分是过去的教材里从未有过的。这些作品本身都有很大的阐释空间,有的甚至还会引起一些不同意见的讨论。但编者的这种追求先进文化发展方向,培育“世界公民”的意图却是非常明确的。

当然,正像所有的大学语文教材一样,本书在编写篇目上仍存在遗珠之憾,对“人与自我”、“人与自然”、“人与社会”几个部分的内容处理也还可以做进一步的推敲。但这部《新编大学语文》教材的编写思路 and

编者们所做出的探索是非常富有建设意义的。我相信它会逐渐受到老师和同学的喜爱并引发他们进一步的思考,为当今大学人文素质教育的改革贡献自己的一份力量。我也衷心希望这部教材在今后会上修改得更加完善。

周晓风
2003 年 8 月

目 录

人与自我

蒹葭	《诗经》(4)
《论语》十则	(6)
渔父	屈 原(8)
祭十二郎文	韩 愈(10)
狱中寄子由	苏 轼(15)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(17)
【双调·夜行船】秋思	马致远(19)
略谈人生观	胡 适(21)
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩(24)
钱	梁实秋(26)
边城(节选)	沈从文(30)
随笔两篇	张爱玲(33)
无处告别	安妮宝贝(36)
《圣经》(节选)	(50)
论爱情	培 根(53)
我的岛上生活	卢 梭(55)
致凯恩	普希金(61)
山上的树	尼 采(63)
等待戈多(节选)	贝克特(67)
生命中不能承受之轻(节选)	昆德拉(88)

人与自然

兰亭集序	王羲之(104)
------------	----------

归去来兮辞(并序)	陶渊明(107)
滕王阁序	王勃(112)
春江花月夜	张若虚(119)
山居秋暝	王维(122)
始得西山宴游记	柳宗元(124)
望海潮	柳永(127)
秋声赋	欧阳修(129)
西湖七月半	张岱(132)
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯(135)
受戒	汪曾祺(141)
呼兰河传(节选)	萧红(156)
沙田山居	余光中(159)
致大海	舒婷(163)
鲁滨逊漂流记(节选)	笛福(166)
给云雀	雪莱(173)
在火山口漫步(节选)	凡尔纳(179)
园丁集(二首)	泰戈尔(185)
老人与海(节选)	海明威(188)

人与社会

采薇	《诗经》(200)
逍遥游(节选)	《庄子》(202)
《孟子》(节选)	孟子(205)
世说新语(节选)	刘义庆(207)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(210)
兵车行	杜甫(212)
牡丹亭	汤显祖(214)
伤逝	鲁迅(221)
中国的国民性	林语堂(236)
我的处世哲学	王蒙(241)
共产党宣言(节选)	马克思 恩格斯(248)

· 目 录 ·

我控诉……！	左 拉(257)
豹	里尔克(267)
获奖演说	曼德拉(269)
祝福(节选)	夏 衍(273)
哈姆雷特(节选)	莎士比亚(282)

人与交际

演讲	(298)
应用文写作	(313)

附 录

中国文学史概述	(354)
欧美文学史概述	(379)
文化名著举例	(416)
编后记	(420)



人与自我

人类在展开生活的生命里程里,多角度、多方面地积累了自身的文明基础,并积累了自身的本质——“人文本质”。

这种人文本质有两个重要表象,一是人从来就不是“物性”或“神性”的东西,人只能以“人”的方式去生活,以人为世间万物的根本,人本身的存在和需要应被视为是我们认识问题和价值取舍的最终依据和标准。在西方,自古希腊时代起,这一概念就成了人们对人生崇高理想目标及其完善的基本表达。苏格拉底、柏拉图、亚里士多德对此有许多明确的阐述。莎士比亚称人是“宇宙的精华,万物的灵长”,卢梭称“人性的首要法则就是维护自身的生存,人性的首要关怀就是对于自身的关怀”;中国古人亦称“人能弘道,非道能弘人”,“惟天地人之父母,惟人万物之灵”。也正是由这一人本思想出发,无论是西方的教育学说还是中国的教育学说,都把人的终极意义的发现、人性本身的发展和完善视为人类教育活动的首要关切和根本内容。古希腊的先哲们一开始就为我们提出了“认识你自己”的历史命题,而以人性自身觉醒为宗旨的西方近代文艺复兴、启蒙主义运动则不过是对这一主题的深化和继续。与此交相辉映,中国先秦儒家亦提出了“知其性,则知天”等主张,体现了一种极其可贵的以人为本的思想。二是人能通过生活方式的展开去积累人类的历史文化,并以此来超越以往的本质和生活方式,达到一种本质上的超越性而如此循环往复。因此,人类生活方式的历史展开,就是人的本质的展开,就是人类按真、善、美三种尺度展开自身的超越性的生命历程。作为文学,作为文学家,必将以人为本体,关注人自身,反映个性的人文本质。

从原始社会到现代社会的“每个时代历史地发生了变化的人的本性”(《马克思恩格斯全集》第23卷)中全都有符合“人的一般本性”(人类本性)的内容,也都有根据那个时代的需要而形成的不符合“人类本性”甚至与之背道而驰的内容。在中西方文学史上都有过把文学作为政治或神学的工具的现象,所以人类为了获得“最无愧于和最适合于他的人类本性”的社会,也即为了人类本性不受压抑,却不得不在无数个世纪里“自我克制”并在某种程度上失去人类本性,在这样的条件下悲壮地、一步一个血印地向前行进。

就文学作品来说,乃是以语言为工具、以感情来打动人的社会生活的形象反映。文学作品之所以能用感情来打动人,一方面是由于作家本人受到强烈的感动并有较高的艺术表现能力,另一方面是因为在一般情况下作家的感情乃是基于人性的,所以能与读者相通。但如果它要在自己那个时期里感动读者,就必须与当时的“历史地发生了变化的人的本性”相适应,才能引起读者的共鸣。然而,如果它仅仅是或主要是与其中的那个时代所需要、却不符合“人类本性”的内容相适应,那

么,在那个时代过去以后,它的魅力也就在很大程度上甚或全部消失;如果它较多地与其中符合“人类本性”的内容相适应,那么,在那个时代过去以后,它仍能在一定程度上打动后世读者的心。

因此,文学必须体现人性。文学作品越是能体现出人类本性,也就越能与读者的感情相通。

随着科学技术(特别是基因工程和信息技术)的不断发展,人类对自己的客观认识在不断深入,对物质世界的追求在不断提高,但联系人类发展纽带的是超越个体生物需要的精神追求,即形而上的理想和境界的追求。而这种追求恰恰是人之所以为人、人之所以区别于动物的根本所在。不难看到,几乎所有在人类历史上辉煌的文化都不失为一种超越性追求的文化。如果说西方文化的超越性追求借希伯来精神之助而走向了对超凡脱俗的神圣境界的信仰的话,那么中国文化的超越性追求则通过一种儒家思想而走向了对所谓“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”这一无尚人格理想的崇尚和向往。故无论是西方的“外在超越”型的文化,还是东方的“内在超越”型的文化,实际上都体现了一种人文精神的超越性指向。而文学教育作为人类文化的重要传播活动,理应使这种人文精神得以发扬光大。否则,不仅人的存在沦落为一种“灵魂的空场”,而且人的追求也必然在这种精神的黑暗中迷失自己的前进方向。

蒹 葭^①

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录周初至春秋中叶的诗歌 305 篇。全书分为“风”、“雅”、“颂”3 部分。

在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复；多用比兴手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活交叉运用，对后世文学艺术产生了深远影响。

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^③。所谓伊人，在水之湄^④。溯洄从之，道阻且跻^⑤。溯游从之，宛在水中坻^⑥。

蒹葭采采，白露未已^⑦。所谓伊人，在水之涘^⑧。溯洄从之，道阻且右^⑧。溯游从之，宛在水中沚^⑨。

【注释】

①本诗选自《诗经·秦风》。秦：周朝时诸侯国名，在今陕西中部和甘肃东部一带。蒹葭（jiān jiā）：芦荻，芦苇。

②苍苍：繁盛的样子。后两章“萋萋”、“采采”义同。

③晞（xī）：干。

④湄：岸边，水与草交接之处。

⑤跻（jī）：升，高。

⑥坻（chí）：水中小洲，小岛。

⑦未已：指露水尚未被阳光蒸发完毕。

⑧右：迂回曲折。

⑨沚（zhǐ）：水中的沙滩。

【提示】

这是《诗经》中历来备受赞赏的一首抒情诗。诗分三章，每章首两句借景起兴，三、四句点明主题，后四句描述追寻境况。全诗洋溢着诗人对“伊人”真诚向往、执著追求以及追寻不得的失望、惆怅心情。

意境缥缈朦胧、含蕴悠长是这首诗的主要特点。“伊人”不落实，且飘忽不定、幻想丛生，给人以扑朔迷离、幽眇难测之感，引人遐想。如果这是一首招贤诗，“伊人”则是隐居的贤人；如果这是一首怀念情人的恋歌，那“伊人”就是意中人。其实，只要把“在水一方”视作一种象征，它就涵容了世间各种可望而不可即的人生境遇，这样，贤才难觅、情人难得的怅惘，乃至前途渺茫、理想不能实现的失望等等心灵的回响，也就都可以从这首诗的意境中得到感应。

本诗在意象的选择和比兴手法的运用上，与意境的营造高度契合，其中又采用重章叠句形式，不仅有回环往复、一唱三叹之美，而且有层层推进、步步深化诗歌意境的作用。个别词语的稍加变化，既暗示了追寻时间的延伸，又体现了追寻对象的飘忽难觅。虽然只用了几个字来表现，但其间的微妙变化和幽深意蕴却十分耐人寻味。

【思考与练习】

- 一、《蒹葭》一诗的中心意象是什么？怎样理解这一意象的象征意义？
- 二、《蒹葭》一诗的语言和结构有什么特点？
- 三、背诵这首诗。

《论语》十则^①

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人,我国古代伟大的思想家、教育家,儒家学派的创始人。

孔子的思想核心是“仁”,政治上提倡“仁者爱人”、“克己复礼”,教育上主张“有教无类”、“因材施教”。曾周游列国13年,终未见用。晚年整理“诗”、“书”等古代文献,对传播和保存我国古代文化有重大贡献。

子曰:“学而时习之,不亦说乎^②?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠^③,不亦君子乎?”(《论语·学而》)

子曰:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉^④。”(《论语·学而》)

子曰:“不患人之不己知^⑤,患不知人也。”(《论语·学而》)

子曰:“君子周而不比^⑥,小人比而不周。”(《论语·为政》)

子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也^⑦。”(《论语·为政》)

子曰:“富与贵,是人之所欲也,不以其道得之^⑧,不处也^⑨。贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去也。君子去仁,恶乎成名?君子无终食之间违仁^⑩,造次必于是^⑪,颠沛必于是。”(《论语·里仁》)

子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《论语·述而》)

子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”(《论语·子罕》)

子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”(《论语·子路》)

子曰:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。^⑫”(《论语·卫灵公》)

【注释】

①《论语》,儒家学说经典,主要记载孔子及其弟子的言行,由孔子的弟子及再传弟子纪录编纂而成。内容涉及哲学、政治、教育、伦理、文化等各个方面,文字简练,内涵深刻,对中国后代思

想、政治、伦理、文化、学术等各方面都有长期深刻的影响。

②说(yuè):通“悦”,高兴。

③愠(yùn):含怒,怨恨。

④有道:有道德有学问的人。

⑤不己知:“不知己”的倒装,不了解自己。

⑥周:周济。比:比较。

⑦女(rǔ):通“汝”,你。知(zhì):通“智”。

⑧道:正当的途径。

⑨处:接受。

⑩终食之间:在吃一顿饭那样的短时间里。

⑪造次:紧迫,匆忙。

⑫成仁:成全仁义。

【提示】

这里所选的十则孔子语录,内容主要侧重在人格修养方面。

孔子的不为富贵违仁、从善如流、松柏后凋、身正令行、杀身成仁等思想,都是社会经验和渊博学识的结合,充满真知灼见,两千多年来一直得到国内外读者的广泛传诵,多数已成为家喻户晓的格言和志士仁人的座右铭。

孔子强调“仁爱”,倡导“好学”,并把修养道德和增长学识统一起来,把人格修养看成是经世济国的精神基础和先决条件。孔子的这一思想,不仅有历史的进步性,而且在今天仍然具有很高的认识价值和教育意义。

这些语录,语言朴素、直白,但却精辟警策,富于哲理,读来发人深思,颇有启迪作用。比喻、排比、对偶等修辞手法的运用,也增加了语言的练达和说理的气势。

【思考与练习】

一、理解孔子“仁”的观念和“学”的含义,谈谈它们的现实意义。

二、体会《论语》的语言特色和文章风格。

三、背诵这些语录。

渔父^①

屈原

屈原(约前340—前278),名平,字原,战国楚人。先秦时期的伟大诗人。

屈原出身贵族,学识渊博,善于辞令。曾任左徒、三闾大夫等职,但却屡遭保守势力诽谤、打击,被楚怀王疏远,遭顷襄王放逐,后投汨罗江而死。

研究者多认为屈原的作品共有25篇。《离骚》、《天问》、《九歌》(11篇)、《九章》(9篇)等是其代表作,也是“楚辞”这种继《诗经》以后的新诗体的代表。

屈原不仅以其伟大的思想品格与艺术成就在我国文化思想史上占有重要地位,而且他在世界文学史上的地位也足以与荷马、但丁等第一流的诗人相比,并以其特有的富于中国特色的思想风格和抒情艺术为人类的文学传统增添了光彩。

屈原既放,游于江潭,行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫^②欤?何故至于斯?”屈原曰:“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。”渔父曰:“圣人不凝滞^③于物,而能与世推移^④。世人皆浊,何不泥^⑤其泥而扬其波?众人皆醉,何不餔其糟而歠其醢?何故深思高举,自令放为^⑥?”屈原曰:“吾闻之:新沐者必弹冠,新浴者必振衣。安能以身之察察^⑦,受物之汶汶^⑧者乎?宁赴湘流,葬于江鱼之腹中,安能以皓皓之白,而蒙世俗之尘埃乎?”

渔父莞尔而笑,鼓枻^⑨而去。乃歌曰:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足!”遂去,不复与言。

【注释】

①关于本文作者,汉王逸的《楚辞章句》说是屈原,今人多持异议,认为本篇是楚人怀念屈原的作品。父(ǎ):对从事某种行业的人的通称。

②三闾大夫:楚官名,负责掌管王族屈、景、昭三姓的事务。

③凝滞:板结不解为凝,停留不前为滞。此处引申为拘守、执著之意。

④与世推移:随着世俗进退转移,即“随俗方圆”之意。

⑤泥(gǔ):浊,在文中为使动用法,即搅混、扰乱之意。

⑥自令放为:自己使自己招致放逐。

⑦察察：清洁的样子。

⑧汶(mén)汶：昏暗不明的样子。此处引申为蒙受污垢。

⑨鼓枻(yì)：叩击船舷。一说摇动船桨。枻：船旁板。

【提示】

作品以屈原遭到放逐为背景，通过对话形式，歌颂了屈原志尚高洁、不随流俗、忠贞为国、至死不渝的崇高品格。

渔父和屈原的对话构成两种人生态度的强烈对比，屈原是主，渔父是宾，通过对比反衬，屈原的高尚品格和坚定态度就更为突出。在对话中，作者多用对偶、比喻两种修辞手法。这些对偶句不仅凝练集中，概括力强，充满哲理意味，而且节律匀称，音韵铿锵。所用比喻，也生动贴切，意蕴深永。

全章用语简洁，却融记叙、议论、抒情为一体，既含哲理，又富诗意。

【思考与练习】

一、本文表现了屈原和渔父怎样的人生态度？谈谈自己的认识。

二、简析本文对话描写的艺术特色和作用。

三、指出文中的对偶句、比喻句和反问句，并说明其表达作用。