

管乐队标准化训练教程



长号 2

STANDARD OF EXCELLENCE • TROMBONE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司,注册于美国加利福尼亚州,主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号(邮政编码 92117)。2005 年 10 月,本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社,上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意,任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字:09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

长号.2/[美]布鲁斯·皮尔森编著;释真译.—上海:
上海音乐出版社,2007.4
管乐队标准化训练教程
ISBN 978-7-80751-008-6

I. 长… II. ①布…②释… III. 长号—吹奏法—教材 IV. J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032003 号

© 19 93 Neil A. Kjos Music Company.

书名:长号 2
编著:[美]布鲁斯·皮尔森
译者:释真

项目负责:杨海虹
责任编辑:王亚平
音像编辑:王亚平
封面设计:陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址:上海市绍兴路 74 号 邮编:200020
上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn
营销部电子信箱:market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn
印刷:上海书刊印刷有限公司
开本:640×978 1/8 印张:6 谱文 48 面
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印数:1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-008-6/J·009
定价:35.00 元(附 CD 二张)

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话:021-36162648

长号2

STANDARD OF EXCELLENCE · TROMBONE 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释真译

亲爱的同学：

祝贺你！在学习音乐的旅途中，你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程，你已发现经过认真学习和勤奋训练，美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段，欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习，并预祝你继续取得成功。

衷心祝福！

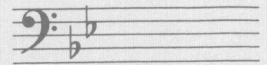
布鲁斯·皮尔森



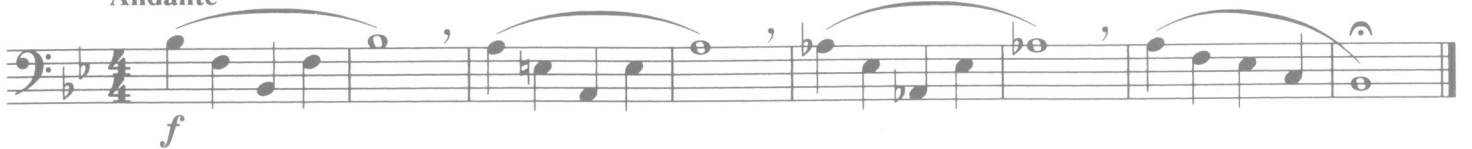
练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习长号的时间，一旦你把练习长号看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习。先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外，还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏CD一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

B^b大调
调 号**1** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**2** B^b大调音阶练习

Moderato



琶音

和弦

div.



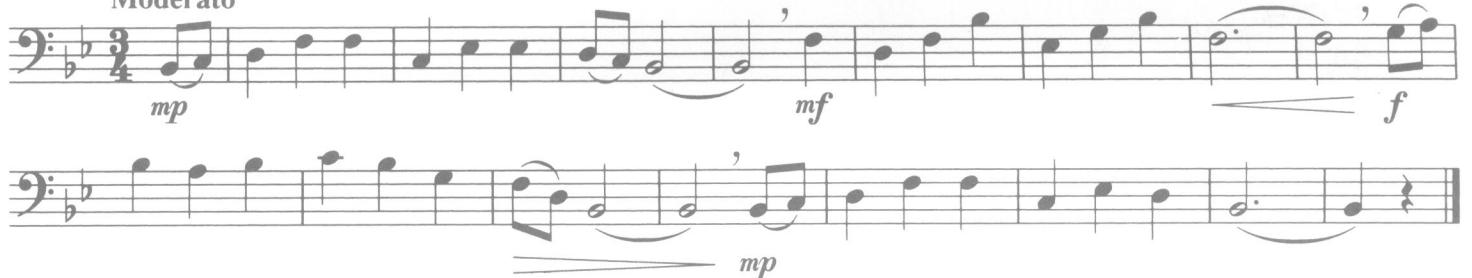
▶ 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第 40 页

澳大利亚民歌

Moderato



▶ 在箭头所指示的页码中为你提供了附加练习。

4 驾驭时间

Andante

**5** 牧童的问候

Moderato

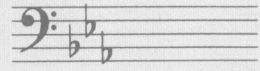


英国民歌

Fine



复 习

E^b大调
调 号6 E^b大调音阶练习

Moderato

mf

琶音

和弦

div.

▶ 吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙



爱尔兰民歌

Andante

mp

f

mp

mp

rit.

8 不要回头看

第 40 页



Moderato

mf

9 土耳其进行曲

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegro

mf

10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

约翰·克鲁格(1598—1662)
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

Andante

mf

p

mf

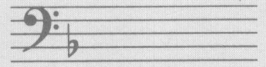
p

f

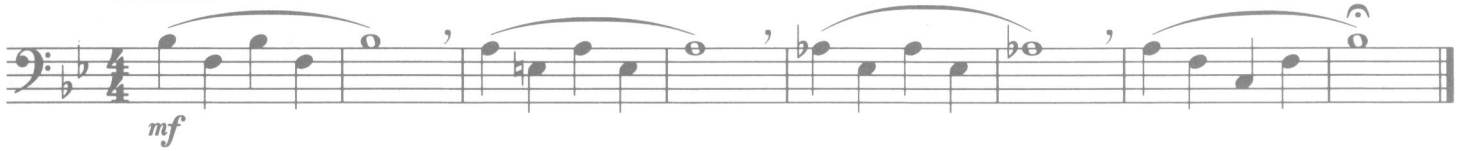
mf

rit.

复 习

F大调
调号**11** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**12** F大调音阶练习

Moderato



琶音

和弦

**13** 小伙子

Moderato

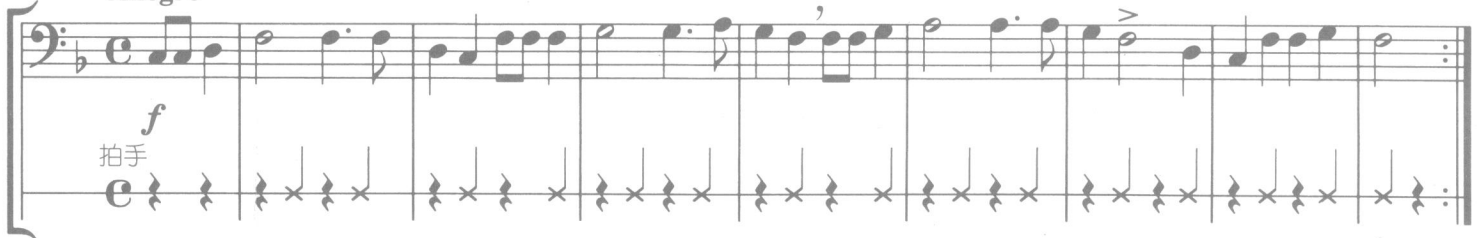
**14** 还我昔日宗教

第40页



美国灵歌

Allegro

**15**

Moderato

作曲: _____

你的名字



▶ 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

16 长号专用练习

第40页



Allegro

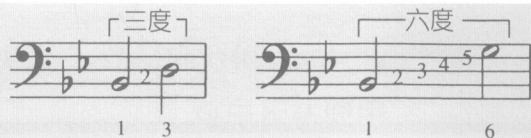


切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉

Moderato

18 谜语歌

美国民歌

Moderato

▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

19 无人知道我的痛苦

美国灵歌

Moderato

20 音程探索

▶ 吹奏前用数字来唱这个练习。

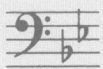
21 争取优良



美国民歌

Allegro

《莉莎·简》

G小调
调号G小调与B^b大调调号相同。

速度

Accelerando(accel.)渐快 - 逐渐地加快速度。

22 热身练习(可供乐队使用)

Andante

23 G自然小调音阶练习

Moderato

24 G和声小调音阶练习

Moderato


25 明卡, 明卡

乌克兰民歌

Moderato

嗨!

26 拉莱多(二重奏)

墨西哥民歌

Moderato

div.

▶ 写出末小节高低音之间的音程 _____

27 使你放松

Moderato

28 长号专用练习

第40页



F

Andante

6

6

6

6

6

6
代用指法

DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

Moderato

1 *f* 2 3 4 *div.* 5 *mp* 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26 *unis.* 27 28 *Fine*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 *div.*

61 62 63 64 *unis.* 65 *div.* 66 67 68 *D.S. al Fine*

mp *mf* *rit.* *mp*

29 争取优良

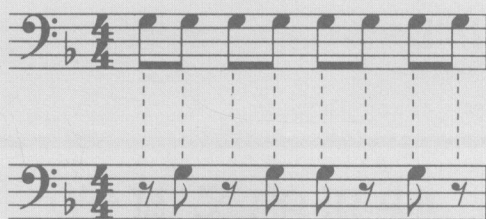
Moderato

f

D.C. al Fine

八分休止符

7



7 = $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的
半拍。

一个八分休止符
与八分音符时值相等。

30 在拍点上的八分休止符

Moderato



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

Moderato

**32** 学院典礼进行曲(三重奏)

Moderato

约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)

**33** 微风吹拂

Allegro

**34** 扬基歌(二重奏)

Moderato

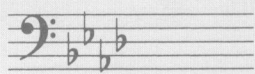
美国民歌

**35** 长号专用练习

Allegro



Ab大调
调号



这个调号表示乐曲中所有B音、E音、A音和D音都要降低半音吹奏。

织体

单声部 - 单独的无伴奏的旋律。
多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 Ab大调音阶练习



Db Andante Db

5

f 琶音 和弦 div.

37 闪电

Allegro

mf

38 伴侣之歌(二重奏)

传统歌曲

Moderato

A. 《白色的珊瑚铃》

B. 《晚祷歌》

俄罗斯音调

mf

mf

▶ 先单独吹奏A行或者B行单声部旋律, 然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良



斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

Moderato

《啊! 苏珊娜》

mp

f *mp accel.*

同音异名	吐音	速度
<p>F# = Gb</p> 		<p>Allegretto - 小快板 比快板(Allegro)略慢, 要轻巧有活力。</p>
<p>音高相同但记谱不同。</p>	<p>断奏(在音符的上方或下方标有小圆点) - 吹奏得短促并且音与音之间分开。</p>	

40 热身练习(可供乐队使用)

Andante



41 跳跳蹦蹦的半音

Moderato



42 希南多



第40页

美国民歌

Andante



43 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)

Andante



44 锡兵游行

里昂·捷赛尔(1871—1942)

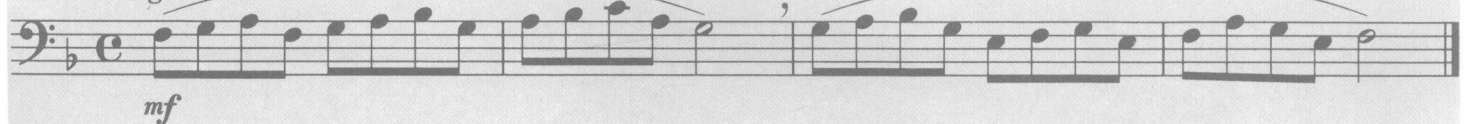
Allegretto

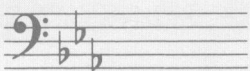


45 长号专用练习



Allegro



C小调
调号C小调与E^b大调调号相同。

吐音

保持(在音符的上方或下方标有短横线)
- 吹奏时保持足够的时值。

连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

46 C自然小调音阶

Andante



47 C和声小调音阶

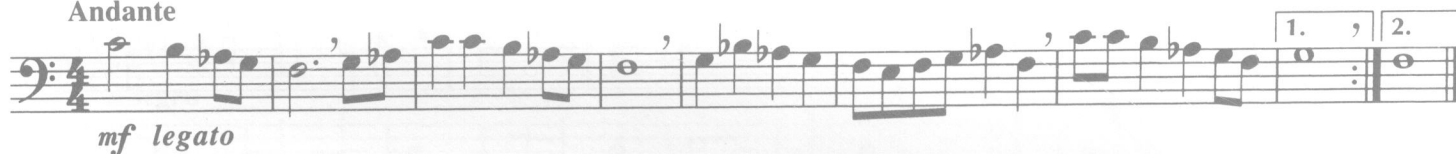
Andante



48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)

Andante



49 绿袖

英国歌曲

Moderato



▶ 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegretto



51 争取优良

Allegretto



织体

旋律与伴奏-主旋律由和弦或次要的旋律伴奏,这类非重要的旋律也可称之为对应旋律。

52 热身练习

Andante



53 哈巴涅拉

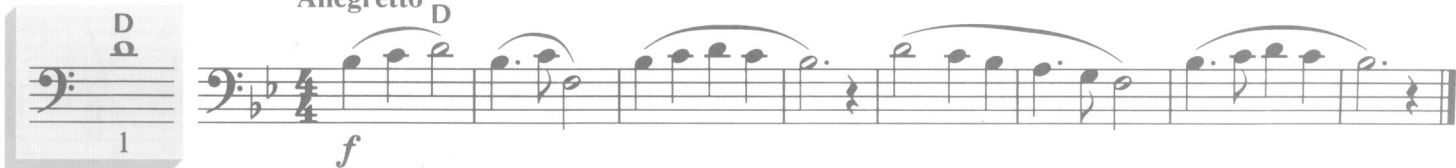
Andante



乔治·比捷(1838—1875)



54 柔滑如丝

Allegretto D 

55 嗨啾-轮唱曲(卡农)

中世纪歌曲

Allegro



56 不列颠掷弹手(二重奏)

英国民歌

Allegro

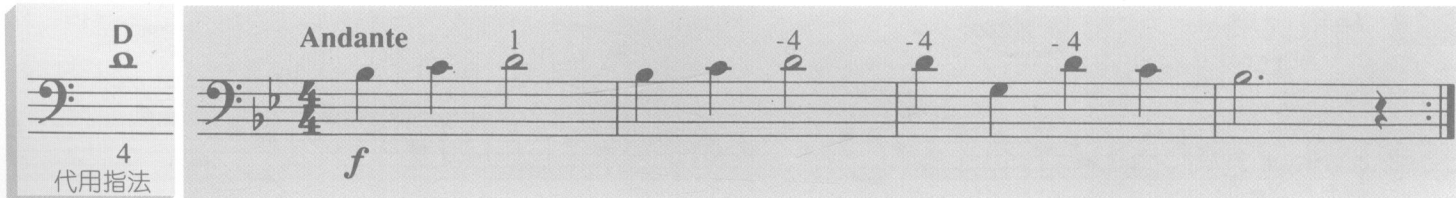
A. 旋律



57 长号专用练习



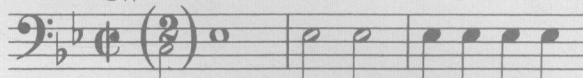
第41页



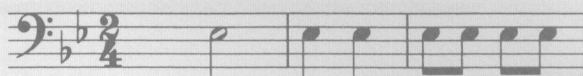
拍号



$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节两拍
 写作: $\frac{2}{2}$ = 二分音符为一拍



声音效果:



这样的拍号称作二二拍。

58 剪剪贴贴

Moderato

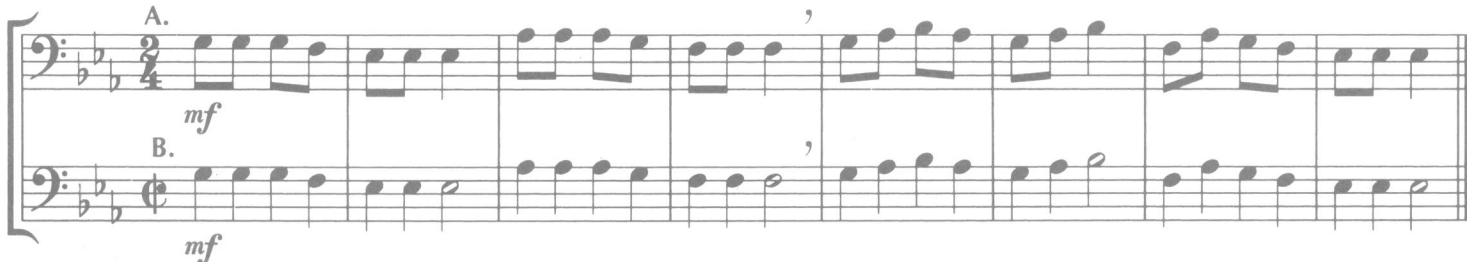


▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

59 麦子, 豆子

美国民歌

Moderato

**60** 胜利者

战斗歌曲

Allegro

**61** 过于容易

第41页 →

**62** 争取优良

约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)

Allegretto

《高中学员进行曲》

