

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法
DIGITAL PHOTOGRAPHY

表现

李继强 著

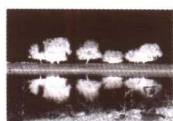


386
4
3247

黑龙江科学技术出版社

数码摄影
新时尚丛书

數碼攝影方法表現



黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法·表现 / 李继强著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2005.10
(数码摄影新时尚丛书)
ISBN 7-5388-5003-1

I. 数... II. 李... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128605 号

责任编辑 李欣育

版式设计 张 贺

数码摄影方法·表现

SHUMA SHEYING FANGFA BIAOXIAN

李继强 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话(0451)53642106 电传53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5

字 数 120 000

版 次 2007 年 1 月第 2 次印刷

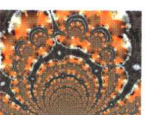
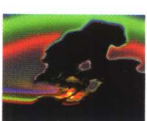
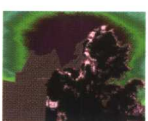
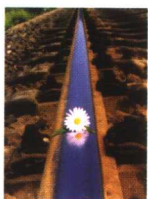
书 号 ISBN 7-5388-5003-1/TB · 104

定 价 30.00 元



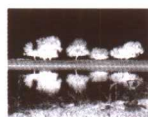
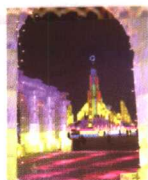
《数码摄影新时尚丛书》

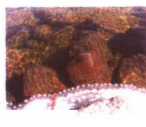
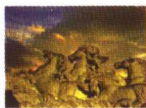
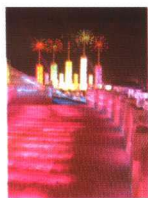
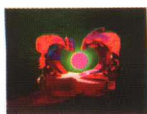


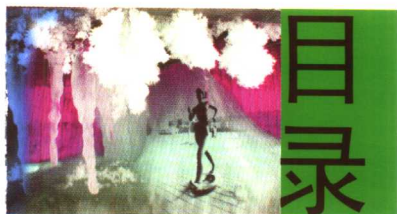




T373247







数码摄影方法 表现

CONTENT

关于表现的议论	1
关于你的数码相机6大说	2
背景映衬的表现方法	4
低调的表现方法	6
含蓄的表现方法	8
仿画效果的表现方法	10
微距的表现方法	12
寓意的表现方法	14
透视的表现方法	16
数码负像的表现方法	18
突出前景的表现方法	20
动感背景的方法	22
改变色调的方法	24
彩色浮雕的方法	26
剪影的表现方法	28
“营造故事”的表现方法	30
主观色彩的表现方法	32
象征的表现方法	34
神秘的表现方法	36
组合的表现方法	38
利用前景的表现方法	40
多底合成的表现方法	42
KPT外挂滤镜的表现方法	44
变形的表现方法	46

万花筒式的表现方法	48	流动的美——水景的表现	100
油画效果的表现方法	50	晃动数码相机的另类表现	102
叠加的表现方法	52	注意构图形式是表现的基础	104
纪实的表现方法	54	拍好数码照片技术上的9个方法 (1)	106
对称的表现方法	56	拍好数码照片技术上的9个方法 (2)	108
增加语言的表现方法	58	拍好数码照片技术上的9个方法 (3)	110
中灰滤镜的表现方法	60	广角镜头的特点和表现方法	112
RAW格式的表现方法	62	细节决定一切	114
帮助主体说话的背景	64	数码摄影中的色彩表现方法	116
正负像的表现方法	66	提高拍摄成功率的4大途径	118
画意的表现方法	68	数码摄影中光比的表现	120
框架的表现方法	70	用慢快门同步闪光去表现	122
景深控制的表现方法	72	混合光的表现方法	124
科幻的表现方法	74	强烈色彩对比的表现方法	126
联想的表现方法	76	如何选定拍摄对象的11招	128
逆光的表现方法	78	数码相机的镜头与表现力	130
黑白的表现方法	80	变焦距镜头的表现能力	132
闪光的表现方法	82	提高表现能力的3个要素	134
黑白负像的表现方法	84	天空的表现方法	136
横片竖看的表现方法	86	细节表现的7个卖点	138
自动调整模式的表现方法	88	倒影的表现方法	140
关于表现方法的体会点滴	90	建筑的数码表现	142
特写的表现方法	92	使用曝光补偿进行表现的方法	144
花的表现方法	94	硬光的表现方法	146
表现方法的8大“熟”	96	测光原理与18%灰	148
数码摄影10大注意	98	旁观者清	150

关于表现的议论



首先谈表现

什么是表现？表现有6层意思：

一是外层。表现是在琢磨形式、是作品的外衣。

二是外表。表现是作品的脸面、外貌。

三是表示。把问题表述明白的手段和方法。

四是特殊。表现具有个性，不能混同一般，这也是艺术的需要。

五是鉴察。对表现物的深刻理解后的结论。

六是分类排列的意思。在对客观逻辑尊重的同时，用主观去营造。

为什么要表现？表现的目的：表现是作品的艺术需要。没有表现就没有艺术。目的是更好的展现被摄体，同时表达摄影者的观点、看法、感受。

再谈表现方法

方法的含义？方法是达到目的的手段，摄影在表现方法上的手段是丰富的不能穷尽的。如：在影像的画幅、突出特征上；剪辑、组合、印象、片断式的画面上；塑造某种意念、印象的方法、氛围上；方法、用构图形式的种种要素方法上；暗示的方法、镜头变化的方法、静态的方法、颜色、反差、部位局部的方法、数量的表现方法、字母的方法、变异、变幻的方法等。

表现方法是作品存在的形式！是作品不可或缺的部分。

最后谈数码表现方法

数码的表现方法是在传统表现方法基础上的发展和丰富。

区别有四：

1. 拍摄由追求完美向捕捉素材过渡。
2. CCD的出现给摄影观念带来很大的变化。
3. 后期制作由暗室走向明室，方法手段丰富。
4. 接受新观念，增加创意，普及方法是发展的趋势。

关于你的数码相机6大说

一、你的数码相机准确说

提示：充满激情与内心独白，谈起你的数码相机如品牌、型号、价格、那里买的、根据什么买的、目的、理想等。（如数家珍）

二、数码相机拍摄流程概括说

提示：装电池、装卡、开机、设定参数、半按快门、拍摄、回放、评价、关机。（头头是道）

三、数码相机工作原理简单说

提示：不用胶卷用CCD；把光线转变成电荷；通过模数转换器芯片转换成数字信号；数字信号经过压缩以后由相机内部的闪存存储器保存；把数据传输给计算机，并借助于计算机的处理手段，根据需要进行修改图像。（做绝对内行状）

四、数码相机结构通俗说

提示：变焦镜头、LCD取景、各种模式、白平衡、显示屏菜单系统、按钮操作、数据保存、锂电池供电等。（少说为好，容易露出小马脚）

五、普遍关心的几个问题实用说

提示：像素多少、广角多宽、光学变焦X数、卡的容量（新消息1GB的CF卡仅售500元）、锂电池使用时间等。（蜻蜓点水，做权威状）

六、拍好数码照片表现方法很关键，看完本书你再说

看完本书的75个表现方法，马上使用，试验50个为及格；完全记住并能在创作中熟练应用35个为良好；向朋友、同事讲述并使其掌握20条以上为优秀（75个表现方法都掌握了，咱俩切磋，要说的话还很多）。



《还是哪片天空》

24mm广角 视角大表现范围大 照片大气

小光圈F11 景深长 有利于抓拍

宽区对焦 对焦范围大 照片清晰

快速抓拍 对移动物体拍摄反应要快

表现感受 蓝天 自由 环保

李继强 摄



背景在摄影构图中是一种不可忽视的因素，它们作为一张照片的有机组成部分，能起到突出主体、增加照片空间感和深度感的作用。因此，在摄影构图中，正确地利用背景，可以使照片中的景物更加和谐统一，从而更富于艺术感染力。

背景是一种微妙的，但却是强有力的构图因素。背景对画面的空间，对画面的统一感有着深远的影响。

正确表现与处理背景方法：

1. 变更照相机的位置以改变被摄主体与背景的关系，把不受欢迎的背景移到镜头之外。
2. 从一个较低的位置上去拍摄，使被摄体更多地衬在天空上。
3. 改变你与被摄体的距离。
4. 改换不同焦距的镜头。退远一点，用长焦距镜头拍摄，常常可以去掉背景上不受欢迎的部分。相反地，走得更近一点，用广角镜头拍摄，也能达到同样的效果。
5. 选择焦点，被摄体表现得清晰，背景不清晰。其实就是把光圈开大。
6. 把不合适的背景，如太突出的，太俗气鲜艳的，与被摄主体的颜色、调子太相似的，有损于被摄体的，用Photoshop方法处理。

相关链接



摄影之父L·达盖尔就是歌剧院画背景的；

背景音乐是营造气氛的；

故事都是有背景的；

背景里是有故事的；

擦除背景、把人物从背景中抠出来是数码后期的基本技术；

背景是数码摄影素材之一，有时也是大量拍摄的理由；

做网页时第一个问题就是想看看哪种背景合适；

背景是资料的一部分；

新闻离不开背景。



《母爱》

前期拍摄 P档曝光 横拍构图

工具 索尼F828侧逆光 曝光+1 相机腰平 LCD取景 8MB

后期处理 滤镜 套索选中主体 反选 径向模糊 设定数据

调整色阶 工具 Photoshop

李继强 摄

情感勾引



母爱的灵魂 / 您是至尊的神 / 吮吮乳汁 / 喂养生命 / 母亲是伟大崇高的神。

母爱,塑造灵魂的种子 / 演义着恒古的历史 / 雕刻着母爱的灵魂 / 请留下了这温馨的一瞬间。

母爱的灵魂 / 让万众景仰 / 博爱的心胸 / 抚慰需要关爱的心灵。

母爱的灵魂 / 是关爱、是呵护的象征 / 内心跳跃着一颗善良的愿望 / 述说着生活的真谛。

母爱的灵魂 / 天底下最伟大的爱啊 / 抒发对您无限的畅想 / 用您培育的灵秀才智 / 构建明天的辉煌 /

愿我们的母亲快乐健康!



什么是低调照片：它是以黑、浅黑和深灰为主调，画面调子浓重、深沉，浅色调在画面中占少数比例的照片。

用胶片相机拍摄大家可能有一些经验。改用数码相机拍摄，要从三方面加以控制：

1. 了解CCD（CMOS）的感光性能，CCD（CMOS）的曝光宽容度与反转片的基本一致，比负片的曝光宽容度要窄很多。可用数码相机反复实验拍摄，如果曝光不准确层次会减少影响色彩还原，解决方法：删除重拍。

2. 控制曝光时，如果使用区域测光或平均测光，应考虑减曝，实验确定该减曝多少级。

建议使用点测光或局部测光功能，对被摄体亮部进行测光，可获得准确的曝光值。

解决方法：作包围式拍摄，用数码相机立拍立看，以确保拍摄成功。

3. 数码相机拍摄的图片便于后期处理，如果拍出来的低调照片表现力不足的话，可利用Photoshop图片处理软件进行处理修正，如调整反差、减低亮度，滤镜的效果等，帮助你达到理想的效果。

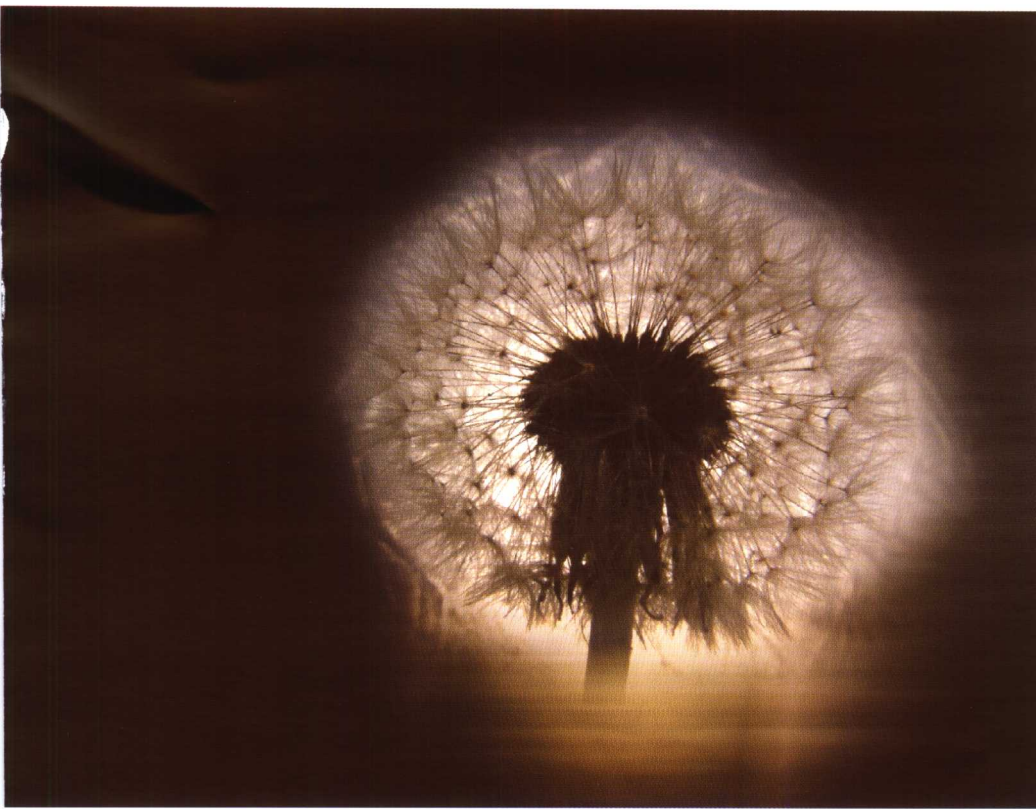
感谢你



蒲公英的愿望是什么？

就是飞，在风的帮助下自由自在地飞，向天空高高的飞，去寻找它的梦想。它不像樱花般灿烂，不像茉莉般芬芳，也不像玫瑰般艳丽，它是脆弱、不堪一击的，一场淅淅小雨就足以毁灭它！但它是勇敢的，努力地飞着！也许它会受伤，但那也是使它短暂人生完整的唯一方法不允许留下任何遗憾！

它的思想中只有：认为值得便努力付出！它曾边笑边流泪，凝视着天空的黑，阻挡悲剧蔓延也会让它沉醉？迎着希望过着每一天！也许它了解，弱也罢，痕，也不曾绝望，因为那会随风而散！孤独黑暗在它心中盘旋，幸福也许是在梦的另一端，所以它一直努力地飞。



《蒲公英的愿望》

索尼F828 P档模式

李继强 摄

方法



1. 将数码相机的测光方式设定为点测光。点测光测的面积非常小，大概占整个画面的3%，我把测光点对准最亮部分，于是其他部分暗下去，突出细节。
2. 用蒲公英把太阳遮住，形成典型的逆光，使画面简洁。
3. 后期用PP将主体用套索选中，反选，进入滤镜，选择“模糊”，下拉菜单，选择“动感”，设定动感的方向度，并反复实验到满意。
4. 把心里模糊的感觉用标题明朗化，并尝试用语言去述。

含蓄的表现方法

含蓄是审美情趣，留给观众充分的想像空间；含蓄追求意境的表达，创造美感；含蓄往往会增加多意性，给情节增加立体的感觉；充满含蓄的作品让人观后三思，回味无穷；耐人寻味，境界幽深是含蓄的较高标准；艺术构思中的含蓄意念是通过形象实现的；含蓄使欣赏者与对象之间保持一段温柔的距离，一段柔和的缓冲，充满主观性和理性色彩；含蓄是一种诱惑；含蓄是一种克制；含蓄是一种婉转；含蓄是一种理解的思考过程；含蓄更是一种抒情方式；含蓄最忌快感、直白和概念化；

摄影如何表现含蓄呢？五种方法：

一是利用特点。寻找明显的不同，形成矛盾空间，陪衬的物体组合展现出微妙的哲理之感。二是利用倒影或影子的隐现。删繁就简，使画面具有整体感，整体就是一种内力的聚合。

三是利用色彩的深沉。在用色上要简练和概括，色彩统一于某种颜色的气氛里，追求一种理智和深邃的感觉。

四是利用光影的魅力。用最简洁的语言去表达最丰富的内涵是艺术的追求。

五是利用空间的关系，也是表现主题的有效手段之一。利用空间引发人们的视觉联想。



对生命的全新观照是数码摄影点亮的第一缕光线。揭示着更多的波澜，那些心境复杂的等待与希望的变迁。摄影人的技艺在雕塑的拍摄中将经受严峻的考验。因为，在有限的空间要想存活，就必须承担起近于无限的重压，尽可能扩大有限的摄影语言的容量。这不仅在于摄影人巧妙地以印象派的手法拍摄到了屹立在眼前的雕像，同时也捕捉到了那浮现在心上却又转瞬即逝的感觉，更在于摄影人懂得在什么地方停止他的想象。轻轻按下快门，把瞬间凝固。他像一位智者将风与自然连在一起后便悄然告退，留下你用你自己的智慧，经验和想象力去填充空白。而看过、读过《独立的风》之后，我们或许不会再忽略那些细小的事物，因为它是大地与天空的“传言者”。发现日常事物的不同寻常处，把它们结构成秩序，雕塑便有了生命力。

表现方法：

1. 给画面增加语言，使画面产生多义性。
2. 两张素材合成。雕塑拍于长寿雕塑公园，人体选自素材库。

