

◎ 无障碍阅读

对联

【中国传统文化精华】



哈尔滨出版社

对联



中国传统文化精华

无
障
碍
阅
读

对 联



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

对联 / 崔钟雷主编. —2 版. —哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2007.8

(中国传统文化精华)

ISBN 978-7-80699-296-8

I. 对… II. 崔… III. 对联 - 文学欣赏 - 中国 IV.
I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103109 号

策 划: 钟 雷

责任编辑: 富翔强

封面设计: 稻草人工作室 

对 联

主 编: 崔钟雷 副主编: 王丽萍 田 晨

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040

电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

哈尔滨地图出版社印刷厂印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7 字数 180 千字

2007 年 8 月第 2 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80699-296-8

定价: 10.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

◆ 中国传统文化精华



荟萃历史经典 浓缩文化精华

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

中国传统文化精华



• 对 联 •

前言

对联是一门语言艺术。短的对联被称为“二行诗”，长的对联就是一首长诗或一篇骈文，所以它与诗有同样的要求。它的篇幅一般都比较短小，因此在内容上要求高度概括集中，在文字上要求非常凝练精粹。写作对联要求切人、切事、切时，字无虚设；应该同写诗一样，要求写得富有哲理、富有情趣，使其耐人咀嚼、回味无穷。

一般认为，对联始于我国古代的“桃符”习俗——悬挂桃符是古代一种带有迷信色彩或神话色彩的风俗习惯。这种悬挂桃符的习俗逐步演进，先是在桃木板上写祈福禳灾的吉祥话，进而变为在上面题写对偶的诗句，于是便出现了“楹帖”，这便是春联的雏形。宋朝时写作春联蔚然成风，明清时期更为洋洋大观，出现了不少专门研究对联的作者和作品。写作对联还有它特殊的要求，从篇章结构来说，对联有点儿像双调词，都可分为两部分。双调词分上下阕，两部分不一定对等；对联分为上下联，两个部分则必须对等。对联要求两联字数相等，结构相似，意思相关，对应位置上的词性相同，词义相反或者相近，平仄相对。

由于对联爱好者众多，因此，从古至今产生了大量作品。根据不同的作用，我们可以将其分为春联、喜联、新居联、挽联、名胜联、趣联等等，其中有些是为特定的场所和事件而创作的，人们只可以借鉴；有些则适应面很广，可以随时借用。我们精心编选了这本《对联》，以适用范围广的春联为主，又加入经常使用的寿联、喜联、新居联、讽联等内容，其中特别收录了全国各地风景名胜、历史遗迹上的楹联，它们多为名家名作，此外还有和对联相关的精彩故事供读者参考。本书旨在体现先进文化，推陈出新；反映时代风貌，美化生活；发挥对联应有的艺术魅力和实用价值。

编者

2007年8月

格言励志联	1
逸事趣闻联	14
为人处世联	37
名人佳联	52
妙趣联	80
谐讽联	103
胜迹联	128
贺庆联	156
集联	176
住宅联	200
附录:对联漫谈	209



格言励志联

干国家事 读圣贤书

海 瑞

1

【赏析】

海瑞(1514—1587),字汝贤,自号刚峰,广东琼山(今属海南)人,回族。明嘉靖举人。初任南平教谕,后任浙江淳安知县、户部主事。他秉性刚直、不阿权贵,敢于上疏进谏,平冤狱,抑豪强,力主严惩贪污,深得民众爱戴,被誉为“海青天”。此联是海瑞撰书用以自勉自励的,他终生以此联为座右铭。

天地入胸臆 文章生风雷

吕留良

【赏析】

吕留良(1629—1683),字用晦,号晚村,浙江崇德(今桐乡)人。明亡后誓不仕清,先散财结客,欲谋复明,事败更名行医。后削发为僧,释名耐可,字不昧,隐居讲学,弟子甚多。此联抒写了作者的胸怀抱负,表现了作者的“胸臆”,充溢着豪情与胆识。就“立志当高远,文章应惊世”而言,还是极有见地的,读之发人深思。

正身以俟时
守己而律物

吴敬梓

【赏析】

此联言简意赅,就“正身”与“守己”这一紧密关联的两方面论述,对人们的励志修身有一定的启迪作用。

节用爱人能道国
正心诚意乃修身

何绍基

【赏析】

此联集引古人名句,运用自如,充分体现了何绍基在选拔和培养人才方面的主导思想,同时也强调了读书求知的重要性。我们在赏读此联时当记住:真正的人才应先修其身,而后才能达到治国的目的。

立节可为千载道
成文自足一家言

黄 兴

【赏析】

此联虽系黄兴书赠好友之作,但联中所言“立节”之说、“成文”之理,以及“立节”对“成文”的重要性,对每个人都是有警示作用的。



立脚莫从流俗走 置身宜与古人争

张大千

【赏析】

联语展示了作者永葆高尚节操的情怀，也表达了他决心开创一代雄风的宏伟抱负。大千先生精诚专一，锲而不舍，以其惊人的业绩，证明了言如其人，联如其人。

合安利勉而为学 通天地人之谓才

左 辅

【赏析】

此联用语巧妙，见解精辟，寄寓了对莘莘学子的殷切期望，读来有如格言箴铭，发人深思，激人奋进。

读书心细丝抽茧 炼句功深石补天

张廷济

【赏析】

此联用两个形象的比喻，生动地说明了读书须心到，作文应练功的道理，构思巧妙，设喻恰当。著名剧作家柯灵对这副联语特别欣赏，将其用法写出，悬挂于客室，用以自励。



绎志多忘嗟老大 读书有味且从容

左宗棠

【赏析】

此联为书院而题，贴切自然。上联强调“绎志”，下联紧扣“读书”，并将自己的深切体会融于联内，颇有说服力和感染力。今日读来，仍有一定的借鉴意义。

4

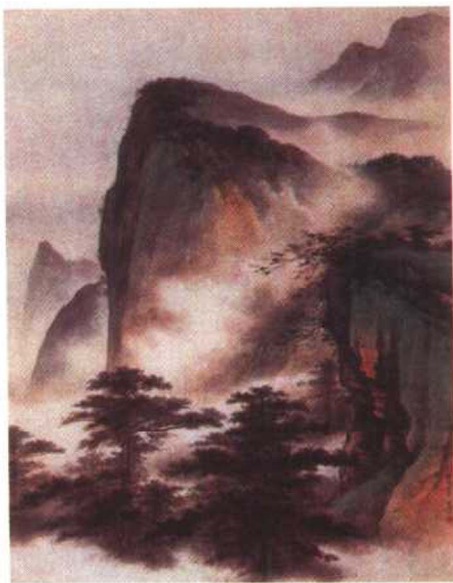
韬略终须建新国 奋起还得读良书

郭沫若

【赏析】

此联因是为韬奋图书馆而题，故着重于劝勉读书，又巧嵌“韬奋”二字，自然贴切，可见功力。

“韬略”原指古代兵书《六韬》、《三略》，后用以指谋略。“良书”指好书。联语大意为：正义的解放战争，运筹帷幄，巧用韬略，终将赢得新中国的诞生；优秀的进步书籍，启迪智慧，增广见闻，有益于读者树立远大理想，奋发而有所作为。





板凳要坐十年冷 文章不写一句空

范文澜

【赏析】

这副警联以勤苦的学风自励,以朴实的文风自勉,对那些只讲空话、不干实事者,是有力的针砭。

读万卷书,行万里路 综一代典,成一家言

龚自珍

5

【赏析】

此联文字庄重古朴,格调清新高昂,读之使人励志奋勉,备受鼓舞。

咬定一两句,终身得力 栽成六七竿,四壁皆清

郑 燮

【赏析】

板桥道人素爱“百节长青之竹”,认定竹乃其“倔强不驯之气”的象征。“惟有此君医得俗”,所以他主张不种凡花俗草,而只须精心“栽成六七竿”有“节”之青竹。这样,不仅可使四壁皆清,脱俗超尘,还能使自己在精读“终身得力”之奇书的同时,修心养性,“我亦心虚脱俗浮”,进而激励和培养顽强不屈、虚心向上的精神。正是从这个意义上讲,此联有警世的作用。尤其是将“咬”字用于读书,奇特别致,独具神功。



无欲常教心似水
有言自觉气如霜

刘宗周

【赏析】

此联以“水”来比喻心中平静、为官清廉,非常贴切;用“霜”来形容胸有正气、肃穆凜然,极为传神。上联的“无”正是下联“有”的前提条件,警勉惕省,确为佳作。

6

海纳百川,有容乃大
壁立千仞,无欲则刚

林则徐

【赏析】

梁章钜曾书联赞林则徐“帝倚以为股肱耳目,民望之若父母神明”。林则徐题官署的这副比喻联,正是其精神品格之写照。其气概不凡,操守可嘉。

欺人如欺天,毋自欺也
负民即负国,何忍负之

魏象枢

【赏析】

作者用“毋自欺也”、“何忍负之”警策自己,表现了难能可贵的进步思想,至今仍有借鉴意义。

两袖入清风，静忆此生宦况
一庭来好月，朗同吾辈心期

颜 检

【赏析】

“清风”、“好月”多被用以寄托情怀。颜检作为居官恐小疵、从政识大体的学者名臣，也有感而发，忆及“宦况”，偕同“心期”。读之，颇觉蕴藉深沉，令人回味无穷。

受欺貌誉宁知己
获益讥弹赖雅人

金 埴

【赏析】

此联意指一味吹捧赞誉你的人，千万不可视为“知己”，只有那些敢于批评你的缺点过错的人，才是品德高尚的“雅士”。联语意韵深远，颇具格言味道，已不再独限诗文之事，读之当三思。

莫放春秋佳日过
最难风雨故人来

孙星衍

【赏析】

此联选取了日常生活中看似平常实则具有典型意义的情景，充分地表达了真切的感受和体会，语不求丽，意却深长，令人于不尽的回味中产生情感的共鸣。



欲知世味须尝胆 不识人情只看花

梁奉直

【赏析】

此联工整严谨，表面平淡无奇，实则笔底有波澜。一言以蔽之：阅世要广、要深。“涉世良方”当“终身用之不尽矣”。

高人自与山有素 老可能为竹写真

赵之谦

【赏析】

作者自题此联，当以此联自励，显见亦以此联自矜。细读之，方见其脱俗情趣及含蓄之妙。

安危他日终须仗 甘苦来时要共尝

孙中山

【赏析】

此联慷慨蕴藉，题旨鲜明，以至诚的语言表达了战友之间无比信任的深情厚谊。读之令人感动，深受鼓舞，可视为社交情谊之格言联。





宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来

佚名

【赏析】

此副佚名联流传极广，为人们所常用。它之所以深受人们喜爱，究其原因就在于，它将深邃的哲理通过充满诗情画意的比喻予以揭示，使读者既易于理解，又乐于接受。

义则居先，利则居后 敬其所长，恕其所短

陶行知

【赏析】

此联文字通俗，语言凝练，内涵深刻，风格独特，至今仍不失为待人处事的警策之语。

且有琴书乐 而无宠辱惊

孙承泽

【赏析】

作者历经明末清初的动乱，饱尝“宠辱”之味，故托疾归田。此联写得简洁明快，清新自然，很好地表达了作者期盼安定的心愿，其雅情逸兴，颇可吟味。