

余杭古德

杭州市余杭区政协文史委员会
杭州市余杭区文物管理委员会



西泠印社出版社

余杭古桥

新北酷



杭州市余杭区政协文史委员会
杭州市余杭区文物管理委员会

图书在版编目(CIP)数据

余杭古桥 / 杭州市余杭区政协文史委员会, 杭州市余杭区文物管理委员会编. —杭州: 西泠印社出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80735-162-7

I. 余... II. ①杭...②杭... III. 区(城市)—古建筑—桥—简介—杭州市 IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 005121 号

余杭古桥

杭州市余杭区政协文史委员会

杭州市余杭区文物管理委员会

特邀编辑 赵焕明 戚水根

责任编辑 张月好

封面题字 蒋北耿

封面摄影 鲍 奇

装帧设计 程先华

出版发行 **西泠印社** 出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州供销印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 数 0001—3000

版 次 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-162-7

定 价 260.00 元

主 编：钱杭根

副主编：吕达飞 金国强

编 委：郭贤松 戚水根 陆文宝 胡彬森 林金木

赵焕明 胡繁富 莫晓菲 沈月平 沈顺华

潘通有 章京国 魏安泉 金永法 梁 平

方永连 莫建杭 陈 宏 金 杰 华金文

王明煜 俞小丽 张晓炜 汤水根 马俊峰

提供资料人员：徐建明 陈天鹏 胡敬河 孙志连

卫松年 褚良明 俞双根 吴茂林 俞炳华

陈连孝 赵宝良 潘友福 陆云良 陆云松

詹秉轮 吴玉昌 俞金生 吕雪凡 郑长雨

英 子 管国平 章春法 叶华醒 沈银花

康烈华 胡兴国 姚雪贵 曾庆钊 陈国屏

刘建君 楼晓明 徐永革 施卫国 沈惠兴

徐福娣 李 明 张长发 戚霄岚 张兆君

唐永春 谢伟洪 桂国栋 李国平 桂国良

许 强 徐文金 金 耘 丰国需 杨祖荣



11支橋古橋文化
弘揚創新精神

何立新





【序】

杭州市余杭区素称文物之邦，有五千年文明岁月，两千余年建制历史，物质文化丰沛，人文积淀深厚。尽管历经岁月沧桑，战火硝烟，至今尚遗存分布着为数众多的古建筑、古遗址。桥，是一种古建筑，与人类生存史紧密相关；桥是活的文化瑰宝，记载着许多珍贵的资料；桥更是一种精神，这种精神需要我们去体会、去发扬。区政协在编纂出版了一系列有关我区两个文明领域的文史资料集后，把视线投向了古桥这一独特的历史文化成果，编纂了《余杭古桥》这样一本专题性的文史资料集，我认为是很意义的。

余杭地处江南水乡，运河两岸，河网密布，古桥众多。这些古桥工艺精湛，不仅有很强的观赏价值，而且内涵特别丰富，每座桥都有它的一段历史和感人的故事，它为余杭增添了几分灿烂的神韵色彩和隽永的文化意味。为了编好该书，区政协文史委与区文管会从去年起，发动各镇乡、街道的群众文化工作者，对我区古桥进行全面的普查，从而对余杭古桥作了一次全面盘点、资料搜集与形象展示；对由于历史漫漶与各种原因遭毁的桥作了一次资料抢救与形象追忆，使之在史料上留下一角记载。同时深入挖掘与提升桥的文化、民俗、工艺、地理等方面的内涵，使该书成为实录我区古桥之集大成者。

《余杭古桥》的出版发行，将进一步加深余杭人和四海友人脑海中对余杭这一中华文明曙光升起之地的认识与定位，通过古桥看历史，通过古桥感悟现在，也通过古桥看到余杭的未来，从而让外地人更了解余杭，余杭人更热爱余杭，共同努力，齐心建设我们光辉璀璨的新余杭。

李小花

2006年12月20日

【 目录 】

名 桥 风 姿

广济桥 02	桂芳桥 18	众善桥 23	大堰桥 25	折桂桥 28	芒山桥 31
通济桥 10	长福桥 22	龙兴桥 24	船 桥 26	部伍桥 30	上环桥 32

百 桥 博 览

会龙桥 34	聚顺桥 46	吴家便桥 62	坝子桥 78	永庆长桥 96	广济大桥 116
万胜桥 34	石兴桥 46	仁德桥 63	永庆桥 78	万安桥 97	
天带桥 35		万安桥 63		东兴桥 97	报恩桥 117
积子桥 35	保庆桥 47	仲公桥 63	小珠桥 79	葛巷桥 98	环 桥 118
通泾桥 36	东桥 47	流翠桥 64	莲花桥 80	永通桥 98	五福桥 119
兴隆桥 36	和睦联桥 48	油车桥 66	葫芦桥 81		桥上桥 119
沈家闸桥 37		八字桥 66	攀桂桥 82	元同桥 99	方家桥 120
双观堂桥 37	福来桥 49		石和桥 83	拱南桥 100	戚家桥 121
陈家木桥 37	花明村桥 50	观音桥 67	安乐桥 83	会仙桥 100	官口桥 121
回龙桥 38	白云桥 51	永泰高桥 68	丁 桥 84		万年桥 122
禾丰桥 39	西仁桥 51	应龙桥 68	石门桥 85	阜民桥 101	
大林桥 39	秀才桥 52	九省桥 69	坝潭桥 85	毛家桥 102	东洞桥 123
丰禾桥 40	鸭泾桥 53	万福新桥 70		庙 桥 104	漕 桥 123
清龙桥 40	福莲桥 54	小环桥 70	青龙桥 86	铁凌桥 104	双溪大桥 124
万兴桥 40	跌马桥 54	新 桥 70	门 桥 87	安乐桥 104	千口桥 125
祥林桥 41	郭婆桥 55		龙兴桥 87	姚家桥 106	陶村桥 126
	姑婆桥 55	山后桥 71	新 桥 88	击磬桥 106	
沈家木桥 41	礪溪桥 56	万年桥 71	杨林桥 88	闲林市桥 107	黄湖大桥 128
吴角庙桥 41	增福桥 57	古斜桥 72	太平桥 89	蒋家桥 107	寺 桥 128
永 富 桥 42	亨泰桥 57	太平桥 72	道胜桥 90	狮涎桥 108	石环桥 129
	清店桥 58	沾驾桥 73	登瀛桥 91	保宁桥 109	庙 桥 129
七家桥 42	富公桥 58	三星桥 74	会源桥 92	阴升桥 110	
渡船桥 42	斗珠桥 59		城后桥 93	钱村桥 110	宝昌桥 130
见龙桥 43	周家石桥 59	永安桥 74	通恩桥 93		洞 桥 131
南西桥 43	解放桥 60	竹节关桥 75	众兴桥 94	永丰桥 111	
玉露桥 44	福胜桥 60	长板木桥 76	隆庆桥 94	先师桥 112	万庆桥 132
新 桥 45	永福桥 61	张家坝桥 76	蔡婆桥 95	杜甫桥 113	沈家桥 134
思安桥 45	广慧桥 61	众乐桥 77	百福桥 95	天神桥 114	三官桥 134
淳安桥 46	李家桥 62	南坝桥 77	永兴桥 96	永兴桥 115	积善桥 136

【名桥风姿】

- 广济桥 · 通济桥 · 桂芳桥 · 长福桥
- 众善桥 · 隆兴桥 · 大堰桥 · 船 桥
- 折桂桥 · 部伍桥 · 苎山桥 · 上环桥



广济桥

浙江省文物保护单位

广济桥，一名碧天桥，又名通济桥，俗称长桥。位于塘栖镇西北，南北向架于京杭大运河上，如长虹卧波，为古运河上仅存的一座七孔石拱桥，全长78.7米。塘栖水陆交通便捷，古时是江南水乡的一大重镇。北岸称水北，广济桥南直通塘栖镇的广济大街。

现存广济桥为明代建筑，此桥造型秀丽，拱券采用纵联并列分节砌置法。中孔跨径16.4米，拱券高8.30米，其余六孔南北对称，分别为11.70米、7.90米、5.90米。桥顶宽5.20米，桥顶拱圈上刻有“弘治二年”纪年，桥墩的两侧也都有石刻联，内容都为佛语。

塘栖人说起广济桥，会如数家珍一般说出一连串的故事。

相传，最早的长桥是唐代大将尉迟恭督造的，此传说至今还在流传。可据民国《杭县志稿》的编纂者考证，鄂国公尉迟恭一生中从未到过浙江，倒是比鄂国公迟了两百年后又出了一个尉迟恭，此人是个著名的石匠、建筑师，人称大匠尉迟恭。他是唐代宝历年间

人，曾在西险大塘主持修建章湾陡闸。由此看来，那大将应系大匠之误，这最早的长桥应是大匠尉迟恭所建，距今应有一千一百多年了。可见《杭县志稿》：“唐鄂国公未到过浙江，与鄂国公在世时相距200余年。”曹树翘著《滇南杂记志》：“唐敬宗宝历三年（827年），半祐子善阑建东寺塔、西寺塔，又妙应寺并塔，皆大匠尉迟恭所造，则知自有尉迟恭而非鄂国公尉迟恭。”

到了明朝弘治年间，大匠所建的桥早已塌了，百姓来往均靠摆渡，每逢风高浪急，总有人落水遇难。此时，宁波义士陈守清挺身而出，募资建桥。

嘉靖九年（1530），桥裂，里人吕塘捐巨金修葺，并在桥的两边各填了一个孔，使之成为五孔，使桥基更为坚固。

康熙癸卯年（1663），长桥又危在旦夕，里人轻利急公，纷纷捐资，使得长桥依然坚固地横卧在运河上。





到了公元1995年，由于交通的发展，来往船只过长桥时常常受阻，使长桥成了水上交通的瓶颈。近几十年来，由于船的吨位越来越大，船舶与古桥碰撞屡有发生。1992年12月，4000艘大小船舶在桥的两侧受阻三天三夜，引起政府的重视。于是，建国后第一次长桥修缮动工了。政府出资134万元对所有的桥墩都作了水下加固，并分别在桥的两边建了8个护桥墩，避免船只碰撞。1999年，为彻底保护这座京杭运河上唯一的七孔桥，省政府决定投巨资开辟新航道，使船舶绕道而行。2004年，塘栖运河改线工程启动。该工程是世界银行贷款项目，该工程按四级航道标准建设，总投资7494万元。该工程的建设不仅改善了内河航道条件，而且保护了广济桥这一省级文物保护单位。

史载为证，对上述叙述我们不妨翻开史籍查一查依据。据清光绪《唐栖志》卷三“桥梁”载：“通济长桥在唐栖镇，弘治二年（1489）建。”据考证，原址有一座古桥，其桥名为“通济桥”。赋记曰：“唐

栖南北通街也，跨溪有桥，额曰通济。肇自前代，漫不可考，久益倾圯，往来病之。”

重建广济桥，在明弘治二年（1489），有宁波人陈守清牵头，募银于京都，周太后助银，武宗赐银，众朝官吏纷纷解囊，陈守清在京募得巨款回到塘栖，兴建桥达9年，于明弘治十一年（1498）大桥建成。有光绪《唐栖志》云：

陈守清，宁波鄞县人，佣栖上。唐栖跨溪有桥曰“通济”，久益倾圯，往来病之。土人以舟济，疾风急湍，溺毙者岁有三、四，过者悯焉，而惧其功之大。守清过其地，天晚风骤，目其险，私盟于心，积念郁虑，剪发走四方，募财重建，工巨费殷，久莫就绪。击桥里中，莫有应之者。乃附漕舟入京师，拽铁索棋盘，太监麦秀异之，入语宫中。周太后助银四百二十两，武宗在青宫（即正德帝尚为皇太子时）亦赐三十两并无量佛一轴御宝，台铺之下莫不喜舍……建成時計七洞。

余杭古桥 YUHANG OLD BRIDGE



这段记载，也说明此地明代以前，确曾有桥存在。另据当地人说，上世纪普查时，看到广济桥的拱券上刻有“弘治二年”。于今算来，广济桥在大运河上餐风饮露已有508个年头了。

《唐栖志》卷三又载：“弘治间鄞人陈守清募建，桥计七洞。嘉靖庚寅（1530）桥裂，里人吕一素捐金修。丁酉（1537），复舍金重建。万历癸未（1583）、天启丁卯（1627）及清康熙乙巳（1655）屡圯屡葺，辛卯（1711）北堍又圯，吴山海会寺僧朱皈一与如意庵僧大生募建，甲午（1714）十月竣

工。”解放后广济桥仍一直是连接塘栖镇南北的纽带。

说广济桥不能不提运河。全长1790多公里的京杭大运河是中华文明的象征，是世界上开凿最早、规模最大、线路最长的人工运河。京杭大运河与万里长城、埃及金字塔、印度佛家大佛并称为世界最宏伟的古代工程。万里长城、埃及金字塔和印度佛家大佛随着现代文明的推进已成为历史陈迹，惟有京杭大运河还是有强大生命力的流动的文化遗产。余杭塘栖是古运河旁一座充满生机的江南水乡古镇，镇上的广济长桥势如长虹，自唐代初建至今已1100多年，明代重建的广济桥亦已历经500余年，仍雄踞于京杭大运河上，在帆影与桨声中它经历了波澜壮阔的“漕运”的兴衰。如今它又迎来了江南运河繁忙兴旺的水上运输，见证了中华民族的再一次兴起。

历代文人对该桥吟诗题词颇多，如明代安徽广德知府朱麟《碧天桥》诗：“虹桥矗鳌柱，呼吸通座侧。灏气通星辰，水天长一色。”现代著名红学家俞平伯，在1955年去塘栖探亲，经过此桥，作了一首《1955年南归杂咏》：“浮家一舸苏杭道，纨绔年光笑耍多。重过长桥风景似，独将华发愧春波。”

1989年广济桥被列为省级文物保护单位。广济桥是塘栖的骄傲，有人称它为塘栖的龙鼻，高峻挺拔。以前，这里的民间还有“走桥”的民俗。每年正月十五元宵节，除了吃元宵、迎花灯、猜灯谜外，还有走桥祈福的说法。走桥是江南的一个民俗。据说元宵晚上走的桥越多，得到的福分就越多。所以到了当天晚上，人们成群结队，提着花灯，在河边、桥上行走，远远看去，煞是壮观。

关于广济桥，有一段“神仙巧助广济桥”的民间传说：



广济桥之冬



广济桥之夜

塘栖镇上现有的这座广济桥是明朝时宁波人陈守清募资修建的，相传，在这座桥建造之前就已经有一座广济桥了，这最早的那一座广济桥还是唐朝的开国大将，被封为鄂国公的尉迟恭老元帅亲自督造的呢。

鄂国公尉迟恭带人来塘栖造桥时，塘栖还仅仅是一个蛮小的小渔村，桥工们沿河搭棚居住，在老元帅的带领下，大家兴致很高，速度很快，大约半年时间，便将两岸的桥基和河中的桥墩全部砌成了，接下去便要合龙铺桥面石板了。

眼看速度很快，老元帅尉迟恭真开心极了，整天老酒喝喝，山歌唱唱，快乐得跟个年轻人差不多。可哪里晓得，就在高兴之时，事情来了。

这一天，正当桥顶合龙之时，把作的石匠师傅突然发现少了中央一块石板。这下死了，尉迟恭知道后也束手无策，只得吩咐大伙四处去寻石板。可是寻来的石板不是太大便是太小，不是太长便是太短，无论你拚来拚去，总归还是少一块，无论你凿长补短，弄来弄去总是弄不准。到头来，长板顶上空缺了象八仙桌介大的一个洞。怎么办？望着桥顶的空洞，老元帅尉迟恭的头发胡子都白了不少。这个洞不铺满如何交待得过去呀，想来想去实在想不出好办法来，无奈，只得按照空洞画好尺寸，由把作的石匠师傅亲自带人到獐山去凿介一块石板来。

大约过了十天光景，把作师傅高高兴兴地回来了，告诉老元帅

石板取来了。老元帅当即吩咐大家动手将那块石板抬到桥顶上去。大家“吭唷吭唷”一步一步地将那块笨重的石板抬到了桥中央，可那里晓得放下去一看那石板比空洞要小得多，只听见“扑隆通”一声，那块大石板便掉进了运河里，这一下众桥工都傻眼了，那个把作师傅更是像木头菩萨一样，一动都不会动了。

众桥工垂头丧气，唉，这空洞不填满，什么时候才能回家呀，大伙都叹起了大气，一些感情丰富点的连眼泪都掉下来了。就在这个时候，突然从桥的北面走来了老态龙钟的老太太，只见她小脚伶仃，一拐一拐地走到了桥的中央，突然伸出了小脚将一块木板踢进了那个空洞，有位桥工眼快手快伸手想去拿那木板，可那里晓得那块木板一落到空洞突然化成一块石板，严丝合缝牢牢地嵌在了那个空洞里。大家颇感奇怪，有人试着去踩踩，只觉得那石板四平八稳，象是定做似的。人们这才察觉到了那老太婆有点来头，赶快四处张望寻找老太太，可那里还有老太太的踪影呀。

有人说：这老太婆不是凡人，是仙人呀。于是众桥工全都跪倒在桥面上叩谢神的帮助之恩。

从此，塘栖镇上被传开了一句话：“全靠仙人帮忙，长桥圆满完工。”

据民国《杭县志稿》考证，鄂国公尉迟恭从未来到浙江，不可能在塘栖造桥。塘栖的长桥应是比鄂国公尉迟恭迟了二百余年的著名建筑师、大匠尉迟恭所造。因名相同，故传说中便牵到了鄂国公

余杭古桥 YUHANG OLD BRIDGE

身上。

而作为史籍，明钱福著有《重建长桥记》全文如下：

惟时同轨岁深，四方之车毂，击重驿路，广希世之珍辐辏，故知杠梁之系于王政，匪徒袭典籍而已也。缙绅不举，逸之草茅，草茅无力，假助象教於是乎，不得已而有取乎，金仙氏之教焉。若乃国朝经理寓内，自两都外分藩，以浙为首，杭又浙之首郡也。其邑仁和之界湖德清者，有镇曰唐栖。其水自天目来，奔流震泽，疏为三江，望沧溟而归者，悉于此乎，道焉故阔而深，梁乎其上者易圯而难成，其旧梁圯者不知其几年，土人以舟济，故疾风急湍溺毙臭载者，岁有三四，过者悯焉，而惧其功之大莫肯先之者。惟鄞贾陈守清道其地，目其险，私盟于心，期底厥成，积念郁虑，寝存梦形，

聿起济利，借化如来，断息割爱，弃妻摒子，资平生筋力，所致金百两，买山采石，造舟起沉，得石若干。乃号於其地之善士，得金若干。於是声炽谤随。惧落厄塹，奔告当路，审有根柢，竟翦发走四方，同鸡晨号，顶拜研突，各有助之者，其得金若干。抵松江，吾邻夏景昭，未有子，见而说焉，曰：“吾求嗣善缘良多，然未有如道人之诚，而所务之要也。”既馆且施，矛闻而嘉之。守清既得金，归僦工斲石为礮凡七，阔二丈八尺，长四十六尺，乃持吕太常秉之所制数语募予，予爰施，予无蓄储，而待以举爨者犹众，故弗能副而乐。道人之善，以激劝相成，仁人利物之心，未放斯须忘也。遂为之言以饒诸石。呜呼！裔是而往，交横闽越之珍商巨贾，凡以充中国之要需，秦晋鲁吴之铁冶毛罽，凡以济南土之不及与，夫圣天子之与



七大藩服，敷奏复逆，信使驿邮，无论晨夕寒暑，风雨晴晦，如履平地，无颠覆之虞者。伊谁之功效？以吾儒事而假力於金仙，以缙绅而售志于草茅，以潘臬所莅耳目所及之要，而卒成于疏远之人，是亦可为世慨矣。则夫远人成之而居人坏之，已废者起之，而既成者不思修之，受命于天子之庭，食其地，役其民，安享其成而往来其途，不图增重其功，而故坐视其败而不续举之者，亦独何心哉。若夫守清之诚与夫诸士之乐助者，其有为而为，无为而为，吾皆不可知。而过其地获享其安者，是则守清诸善士之所安也。其在天者，非吾所测。守清不欲自著其善，故悉诸善士之名书诸石。弘治十一年（1498）戊午冬十月二日。宁波府鄞县化主陈守清立。

关于广济桥还有一段桥中央石板古迹的传说：

从前，杭州到苏州三百多里长的运河上有着许许多多的石拱桥，小的单孔，三孔，大的五孔，而最大的要算塘栖镇上的广济桥了。它是一座七孔石拱桥，俗称长桥，象一条玉带，横跨在运河上，蔚然壮观。在造这座桥时，据说还有一个有趣的故事哩！

一天，塘栖街上有一个妇女在运河边洗一条鲶鱼，她刚刚剖开鱼肚皮挖出鱼肚肠，正漂洗时，运河上航过来一只大船，那船头激起的浪花，搅得河水上下浮动，哗哗作响。那妇女抬头望去，那船头上正在烧饭，铁锅里热气直冒，灶肚里火焰奔窜，再仔细一看，怪了，原来船上烧的不是泥糊的缸灶，而是一只由竹蔑编成的竹筓，那火焰是从缝隙里四面八方钻出来的，看得那妇女惊叹不已，不禁脱口叫道：“嗨，竹筓当灶头，真稀罕！”



余杭古桥 YUHANG OLD BRIDGE

话音传到船上，一位身穿道袍，长须飘飘的老者回过头来朝那妇人看看，笑咪咪地指着妇人手中的那条鲶鱼说：“竹篓当灶头有啥稀奇，喏，稀奇的是你手中那条剖开肚皮的鲶鱼还会游呢。”

那妇人听后柳眉一竖，鬼话！剖开肚皮，挖出肚肠胃的鱼哪里还会游呀，她正想回敬几句，可哪里晓得，手中捏着的那条鲶鱼突然一跳：“扑通”一声钻入水中。连忙伸手去捉，可哪里还来得及，那鲶鱼早已游出老远了。

原来，这长须飘飘的老人竟是上洞神仙吕纯阳，他的一句戏言，竟引出了一番事情。

那条鲶鱼，由于受了神仙吕纯阳的点化，很快便长成了三条三丈六尺的大鲶鱼精，它只要尾巴一甩，那掀起的浪头足足有三丈六尺高。这鲶鱼精平时躲在附近的一个深潭里，三日两头出来兴风作浪，残害百姓。它一来，运河中顿时浊浪滚滚，腥气冲天，来往的船只，不是破，便是翻，它嘴一张，那些落水之人，都将葬身鱼腹。从此，运河的交通断航了，两岸的老百姓隔绝了。因此，便有人提出要在运河上架一座桥。建议一出，当即得到了当地百姓的齐声赞同，大家纷纷集资，你十文，我二十文，你一两金，我一锭银，很快便筹足了造桥的资金，请来了桥工动工建起

桥来。这桥一连造了三年零六个月，眼看大桥即将完工，只剩下桥顶的一块龙门石，总是搁不牢，原来那鲶鱼精得知大桥建成后再也用不着摆渡船，它就没有人吃了，于是拼命作对。这里龙门石一放，水里鲶鱼精尾巴一甩，那龙门石便被三丈六尺高的激浪卷入河底。屡放屡卷，毫无进展。

再说，那吕纯阳种下了如此之大的祸根，他自己还根本不知道呢。这天，他驾祥云从塘栖飞过，低头一看，见下面浊浪涛天，掐指一算，这才知道是鲶鱼精在作怪，是自己一句戏言闯得祸，害苦了百姓。吕纯阳深感内疚，当即飘落云头，化作一个长须飘飘的老头，来到唉声叹气的百姓中间，告诉大家，说自己可以帮助大家放好龙门石。开头，大家说什么都不相信，后来经不住他再三劝说，大家才立起身来，抬起了龙门石走上桥顶。那鲶鱼精又想甩尾巴，可那吕纯阳眼快手快，未等那鲶鱼精尾巴甩起，他早已摘下了头上的笠帽，紧紧按在龙门石上，将那鲶鱼精牢牢地镇死了。

大桥终于建成了，那顶笠帽已深深地嵌在龙门石上，再也拿不开了。所以现在这桥顶上的龙门石，四周呈圆形，中间略凸起，象一顶笠帽。而在离广济桥不远的丁山湖，有一个地方叫做“鲶鱼角”，据说这鲶鱼角便是当年鲶鱼精藏身的地方呀。



