

辽宁省社会科学普及系列丛书 ①

辽海文化十讲

顾奎相 主编

 辽宁教育出版社

辽宁省社会科学普及系列丛书 ①

ISBN 7-305-04923-9

辽海文化十讲

顾奎相 主编

 辽宁教育出版社

● 辽宁省社会科学普及系列丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

辽海文化十讲 / 顾奎相主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2007.7

(辽宁省社会科学普及系列丛书①)

ISBN 978-7-5382-7994-8

I. 辽… II. 顾… III. 文化史—研究—辽宁省
IV. K293.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073239 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 字数: 142 千字 印张: 5.75

印数: 1—3100 册

2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨晓非

责任校对: 许光云

封面设计: 吴光前

版式设计: 吴光前

定价: 16.00 元

辽宁教育出版社

辽宁省社会科学普及系列丛书编委会

编委会主任

张沈立

编委会副主任

杨路平 郭廷建

编 委

(以姓氏笔画为序)

王太金 邓泉国 刘 喆 邵晓光 陆杰荣
林木西 杨 光 赵 辉 顾奎相 栾世禄
徐光荣 郭黎岩

师范大学召开了专题学术研讨会。省社科联副主席杨路平同志亲莅会议，坐镇指导。与会者经过认真研讨，折中利弊，几乎一致认为整合诸多品牌，集中突出“辽海”是最佳的选择。同时，对辽海文化之内涵、沿革、特征、同中原文化的关系及其在中华文化中的地位 and 作用等问题也进行了学术讨论，取得了十分可喜的成果。这次会议的成果于翌年由辽宁大学出版社结集出版，名曰《辽海历史文化研究》，顾奎相主编。计 28 篇，凡 27 万字。这是第一本以“辽海”冠名研究辽宁地域文化的学术著作，出版后引起方方面面的关注。

时至 2006 年初，为给已开始的辽宁科普讲座准确冠名，辽宁省委宣传部常务副部长常卫国、辽宁省社科联党组书记、副主席张沈立主持召开了《辽宁地域文化冠名学术研讨会》，历史学会有五名学者应邀出席。研讨会上，他们几乎一致认为，辽宁地域文化符号非“辽海”莫属，其支撑点的深度和广度比大连会议增强了许多。当然，在这次会上，仍有一些学者坚持用“辽河文化”品牌。到 3 月，辽宁社科科普讲座正式以“辽海讲坛”名世。是年底，历史学会陈浣理事撰文《应以“辽海”冠名辽宁地域文化》，载于《辽宁日报·理论版》（12 月 4 日），以更鲜明的观点和更扎实的材料进一步阐释了选取“辽海”为辽宁地域文化品牌的理由。

2007 年新年伊始，辽宁省委宣传部、辽宁省社科联召开了“增强沿海意识，建设沿海强省”的理论研讨会，历史学会有三

位学者应邀到会，其发言摘要刊登在《辽宁日报·理论版》（1月31日）。其中有顾奎相的《打造“辽海”文化品牌》、董守义的《“辽海”文化标志，彰显沿海文化意识》、王绵厚的《从历史与现实的结合上树立沿海意识》。一向坚持用“辽河文化”称谓的民俗学专家曲彦斌先生做了简要发言：“基于考古文化、历史文化，本人是主张‘辽河文化’称谓的，但如果把辽宁地域文化的主体标志确认或选择为‘辽海文化’，也有其特定的理论根据，约定俗成，则更具深意。也就是说，‘辽河文化’还应继续研究，继续探讨。就现实视点和层面，‘辽海文化’可用作辽宁地域文化的主体标志。”他的发言摘要以《既关注“河文化”也要观照“海文化”》为题亦刊登在同一理论版上。很明显，通过这次面对面的理论研讨，在辽宁地域文化如何冠名的根本上，原本意见不一致的双方有了共同语言。会后，记者陈尧同志在《辽宁日报》上发表一条消息，乐观地认为：用“辽海”作为辽宁地域文化符号，在辽宁学界已达成共识。时间约在今年1月15日。

以上，仅是缕述省历史学会发端及参与遴选辽宁地域文化符号的动态过程。在这个过程中，有关学者从历史学、地理学、考古学、民族学等多维角度来阐释选取“辽海”作为辽宁地域文化品牌的理由和意义。其言冗冗，概要说来有下面诸点：

所谓“辽海”，从字面意义说，“辽”即辽河，“海”即黄海和渤海。两字合成一词即辽宁古地名，泛指辽河流域及黄海、渤海以北的广袤区域。“辽海”这一称谓在古代就颇有知名

度，频见于古典文献和历代文人所著诗文之中。就目前所知，“辽海”一词最早见载于《魏书·库莫奚传》：“乃开辽海，置戍和龙（今朝阳）。”此后，可以说这一地域名词便史不绝书，如《晋书·前秦载记》云：“郭庆穷追慕容评于辽海”；《北史·突厥传》云：“其地东至辽海，以西至西海，万里”；《新唐书·薛仁贵传》谓仁贵“威震辽海”等。历代诗词咏及“辽海”者如：唐杜甫有“云帆转辽海，稊稻来东吴”之句；金王寂云：“南御淮阳北辽海，可能无地息劳筋”；明温景葵：“阊阖处处闻箫鼓，辽海城头也有春。”翻开清人文集，诵辽海之诗篇，令人目不暇接，如张元奇诗云：“五岳平生愧未经，喜从辽海见峥嵘”；陈梦雷诗云：“辽海青营地，陪京箕尾分”；顾永年诗云：“人来辽海邀相会，泪落钱江再不干”；方观承诗云：“王畿直北三千里，辽海严关复几重”等。以上不厌其详地罗列这些材料，意在说明“辽海”是辽宁自古就一直沿用的名称，它不是政府所命名的行政区划名称，却是约定俗成的公认地域名，是客观存在的不争的事实。正因如此，上世纪30年代，史学大师金毓黻纂辑东北文献丛书时，经反复推敲，最后定名为《辽海丛书》行世。1979年上海辞书出版社出版的《辞海》是目前最具权威性的辞书，其中把“辽海”作为一个词条收入，释为“地区名。泛指辽河流域以东至海地区”。可见“辽海”之名历史渊源深厚，影响直至今日。

何以如此强调“辽海”是古代辽宁的称谓呢？这是确定地域文化品牌的起码原则决定的。因为任何地域文化的冠名都是自古

就有的，或用古国名，或用古地域名，或用省的简称，都不是凭空杜撰的。如此，易于令人知悉该地域的地理方位、文化含量及文化风貌。就像百年老店的名牌因其历史久而令人兴趣倍增那样，这是打造地域文化名牌，提高地域文化竞争力之必要。针对强调用“辽海”冠名辽宁文化的这一理由，可能有人会说，“辽河”之名也古已有之，也有丰富多彩的文化内涵。是的，这也是不可否认的事实。但全面考虑，若以“辽河”为辽宁文化品牌，有悖于地域文化的本质特征。地域文化是一门研究人类空间组合的地理人文学科，从文化时空观上说，主要是以地理空间研究为主，所以，选用的品牌，即符号所涵盖的地域范围应等于或大于本地域现有的界域范围，这是各地遴选文化符号的首要原则。按这一公认的原则，作为流域文化符号的“辽河”难胜其任。众所周知，辽河流经河北、内蒙古、吉林和辽宁四省区。据地理学教授韩增林先生统计，辽河流域的总面积（含浑河、太子河）为21.9万平方公里，其中支流西辽河面积占64.3%，东辽河面积占4.6%，辽河中、下游即干流面积只占31.1%。很明显，辽河流域面积大部分是在内蒙古境内。且如从严格意义上说，其在辽宁的流域范围涵盖不了大凌河流域和鸭绿江流域。这就是地域文化和流域文化的区别。所以，在各地域文化品牌中，鲜有用河流名称冠名的，即使像“长江”、“黄河”这些大品牌，也没有被其流经的某区域垄断为己有。

我们如此强调辽河辖境的局限，是否过于计较空间问题了？

不是的，这是研究地域文化必须坚持的，尤其对辽宁及东北地区而言更应如此。因为由于历史、民族、气候、地理诸因素的影响，在辽海地域范围内常常是农耕、采集、渔猎、半耕半牧等多种经济形态并存，从而形成与之相应的、不尽相同的文化形态并存。而在辽宁境内的辽河流域主要是农耕文化，故仅用它是难以囊括辽宁文化之全部的。只有“辽海”，才能覆盖多种并不断嬗变的文化形态。

更重要的是，仅靠“河文化”不能全面阐释辽宁文化生成和发展的动力源，因为辽宁从远古时开始，就面临浩瀚的大海，时至今日，我省海岸线长达 2100 多公里。大海对辽宁乃至东北的政治、经济、文化、军事的影响之大是不言而喻的。举世瞩目的“金牛山人”就诞生在渤海之滨，考古发现具体位置在今营口市正东 20 公里处的一个孤立的洞穴中。考古学家已经认定金牛山人属于旧石器时代早期的原始人，处于晚期直立人向早期智人过渡阶段。距今在 28 万年以上。金牛山人的发现，不仅证明辽宁大地上在远古时期就有人类居住，还雄辩地驳斥了国际上某些人类学家的谬说。国际上曾有一种说法，认为中国的人类演化到直立人发展晚期出现了断层，是非洲的移动人群来到中国大陆填补了智人的空缺，而繁衍成今天的中国人。这就是说，今天的中国人是由远古的非洲人演进而来的。金牛山人发现后，我们的考古学家向世人严正宣告：“由金牛山人架起的从直立人到智人的桥梁，其发展系列是完整的，他们都是在我国土生土长的，和非洲

的种群没有关系。”(吕遵谔语)金牛山人的发现具有划时代意义,考古学家们发现,他们居住的孤丘是海蚀残丘,当时的气候温暖、湿润,最适宜于人类繁衍生存,他们和大海的哺育息息相关。当然,我们不否认,营口也位于辽河的入海处,辽河对金牛山人的影响也是不可低估的。我们可以说,具有划时代意义的金牛山人是沐浴着温湿的海风和畅饮着甜美的辽河水而生存进化的。这一典型事例有力地证明辽宁文化的生成和发展有两个动力源,既有河文化,又有海文化。此二者纵横辉映,各显千秋,造就了气象万千、生机勃勃、独树一帜的辽海文明。所以,我们应增强沿海意识,让河文化与海文化携手共进,为辽海沧桑巨变再显雄威!

我们主要基于以上诸点,认为辽宁文化品牌当以“辽海”为宜。然而,品牌仅是地域文化的标志,是特定文化意义的表征和符号。要使品牌有价值,有知名度,就要赋予品牌的真正的文化内涵。鉴于此,辽宁学界应下气力进行科学的品牌策划和品牌整合,从“河文化”和“海文化”两个动力源来解读辽宁地域文化的生成和发展,全面揭示辽宁地域文化的底蕴和特色,从文化时空观上整体性地认识辽宁。这不仅能开阔我们的学术视野,而且,在实际上更利于挖掘丰富的海文化资源,增强我们的沿海意识,为建设更加开放的辽宁发挥文化的作用。

为此,我会组织有关专家撰著《辽海文化十讲》。从大文化角度,对辽海的政治文化、经济文化和精神文化,按讲话体的形

式，做了全面缕述。对“辽海”文化符号本身，辟为两讲，作了综合性诠释，权做我会对此问题所作的阶段性小结。

地域文化是有阶段的，本书从时间断限上说，主要是讲辽海古代文化，即下限到 1840 年前。个别讲考虑到讲述内容的完整性涉及到清朝末年。辽海历史进入近代之后，它同中华民族的命运一样，遭受外国侵略者的武装侵略和文化侵略，使辽海历史与文化呈现新的走势和面貌，我们认为有专门性著作会能更准确揭示其辽海近代文化的内涵，我们深信，此类著作会在前人研究的基础上层出不穷！

辽海文化源远流长，丰富多彩。本书纯属通俗读物，并因写作时间和篇幅的限制，无论深度，还是广度，都有不尽人意之处，敬请领导和同志们批评指正。

辽宁省历史学会

2007 年 3 月 5 日

目 录

序…… I

第一讲 辽宁地域文化符号

非“辽海”莫属 / 陈 澧 …… 1

第二讲 纵谈“辽海”文化符号 / 董守义 …… 13

第三讲 辽海文化的起源与特征 / 张星德 …… 28

第四讲 辽海民族的形成、分布和流向 / 韩世明 …… 43

第五讲 辽海行政建置沿革

及与中央王朝之关系 / 张志强 …… 75

第六讲 辽海经济形态的形成与发展 / 张国庆 …… 89

第七讲 辽海教育的发展历程 / 齐红深 …… 105

第八讲 辽海儒学、文学及宗教 / 陈 尧 121

第九讲 辽海多民族、多色彩的
古代建筑艺术 / 王秋华 赵 京 139

第十讲 辽海文化的主要特征和贡献 / 顾奎相 155

I 1

辽海文化特征 1

1 1

21 21

82 82

82 82

辽海文化特征 1

21 21

82 82

201 201

文 化 辽 海

第一讲 辽宁地域文化符号非“辽海”莫属

陈 洸

近年来，地域文化研究不断升温，全国各地域文化都以各自的特色文化为称谓，如山东称齐鲁文化、四川称巴蜀文化、河北称燕赵文化、陕西称三秦文化、山西称三晋文化、河南称中州文化、浙江称吴越文化、安徽称徽州文化、湖北称荆楚文化、湖南称湖湘文化等。还有琼州文化、陇右文化、赣文化、闽文化、黔文化、滇文化、藏文化等等之称。我们的近邻吉林、黑龙江两省这个问题亦在讨论阶段。吉林部分学者倾向于用“长白文化”，并依此出了多卷本《长白丛书》。黑龙江部分学者写文章时用“金源文化”或“黑水文化”。辽宁学界也有关于本域文化研究的新成果问世，但所使用的本域文化符号却是多种多样，有“辽东文化”、“关东文化”、“辽海文化”、“辽河文化”等。符号犹如地域文化的名片，是地域文化内涵的概括标志，对某一地域来说，它应该只有一个，而且是表意最为确切的，为社会所认同的。因此，折中损益上列各符号之利弊，应该说，以其中之“辽海”为辽宁文化符号当是最确切的。为什么呢？因为：

一、唯“辽海”涵盖辽宁省域之地理范围最为确切

地域文化是一门研究文化空间组合的人文学科，同文化地理学颇相似。从文化时空观上说，多以地理空间研究为主。所以，地域文化符号的首要要求当然是地理含义明确，能简明、准确显示该文化所在之地理位置，并能较准确地涵盖该地域的界域范围。这无疑是确定地域文化符号的首要原则。只有从这样的空间视角进行研究，才能对辽宁文化内涵及其特质有整体性的把握。否则，研究所得结论难免局限性和片面性。事实上，参看国内各地域文化符号无不体现了这一原则。比如，山东省历史上有齐文化和鲁文化两大品牌，均有丰厚的文化内涵，但作为山东全省的文化品牌，从不在二者中作单一选择。因为古齐国首都在临淄（今淄博市东北临淄），处于今山东省东北部，古鲁国首都在曲阜（今曲阜），处于今山东省西南部，只有齐鲁并用才较确切地涵盖了山东地域文化博大精深之全部。至于“吴越”、“巴蜀”等文化符号的确定也是如此。按照这一原则，在前列诸辽宁文化符号之中，无疑“辽海”才是表达辽宁省域地理含义最确切的一个。

中国领土辽阔，自古至今行政区划屡有变迁，地域名称也代有变化，所指界域范围虽或大或小展缩不一，但延续性往往还是明显的。今天的辽宁省域是在1954年划定的，历史上与之相对应的地域名称也有一个变化的过程。对这一地域最早的记载是《尚书》，其首篇《尧典》载：尧“命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。”据《后汉书·东夷传》解释：“旸谷，盖日之所出也。”即指今东北南部至山东半岛东部地域（据佟冬主编《中国东北史》），今辽宁省域包括其中。旸谷，当是辽宁省域最早的地理名称。《史记》记载到虞舜时，命大禹疏治洪水，禹“置九州”，今辽宁分属于其冀州和青州之地。舜又把九州析为十二州，把冀州东北部划为幽州，青州东北部划为营州，此二州以今北镇为界，以西的河北北部和辽宁西部为幽州，以东的辽宁东部为营州。商朝分封诸侯国，辽宁西部地区大致属孤竹国范围。西

周至春秋战国时，辽宁属燕国地，燕昭王在这里分设辽东、辽西、右北平三郡，涵盖了整个辽宁地域。此后，秦、汉、魏晋南北朝都沿用辽东、辽西为行政区划名称，虽辖境时有伸缩。隋、唐时期辽宁属营州总管府辖境。辽朝时，东京道涵盖今辽宁东部和南部地区，辽宁西部则属中京道管辖。金朝时，今辽宁则分辖于咸平路、东京路和北京路。到了元代，设辽阳行中书省（简称辽阳行省），管辖整个东北地域，行省下分设辽阳、广宁、大宁、沈阳、开元、东宁、水达达、泰宁（《元史·地理志》载泰宁路直属中书省。这里采用韩儒林主编《元朝史》之说）共八路，其中前五路所辖范围基本涵盖了辽宁地域。明朝时候，辽东都指挥使司（简称辽东都司）辖境东至鸭绿江，南至旅顺海口，西至山海关，西北至老哈河流域，东北至开原，基本相当今辽宁全境。清代在东北实行将军制统辖，辽宁属盛京将军辖境，到清末改为奉天省。从以上所述看来，辽宁行政区划从未用“辽海”为名，那么，辽宁的“辽海”之名由来何自？又是怎样的地理含义？

所谓“辽海”从字面意义说，“辽”即辽河，“海”即黄海和渤海。两字合成一词是辽宁古地域名，即指辽河流域及渤海、黄海以北地域。“辽海”用以指称今辽宁地域则至晚始自北魏时期，有文献为证。

《魏书·库莫奚传》记述北魏太祖拓跋珪“乃开辽海，置戍和龙，诸夷震惧，各献方物。”北魏时，和龙（今朝阳）是所建行政州营州的州治所在地，营州“领郡六、县十四”。辖境相当今辽宁西部地区。

稍后成书的《晋书·苻坚载记》也称：“慕容评奔于高句丽，（郭）庆追至辽海，句丽缚评送之。”这是说地处关中的前秦向东扩张，大将郭庆征伐辽西、辽北地区的鲜卑慕容氏政权，慕容评逃往高句丽（今辽宁东部、吉林东部至朝鲜北部），郭庆率军乘胜追击至辽海，高句丽将慕容评交出。这里的辽海即指今辽宁地域。

《北史·突厥传》记载：“其地东至辽海，以西至西海，万里；南自沙漠以北，至北海五、六千里；皆属焉。”这里是说突厥的疆界，东西广万里，从辽海（今辽宁）以西至西海（今里海）。