



黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

黎昌第五届青年中国画年展作品集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

黎昌第五届青年中国画年展作品集 / 中国文学艺术基金会编.

—北京: 中国文联出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5059-5637-7

I. 黎… II. 中… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 115368 号



黎昌第五届青年中国画年展作品集

编 者: 中国文学艺术基金会

出 版: 中国文联出版社

发 行: 中国文联出版社发行部 (010-65389152)

地 址: 北京农展馆南里 10 号 (100026)

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 宁 洪

特约编辑: 陈亦工

责任印制: 李寒江 宁 洪

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6

插 页: 4

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-5637-7

定 价: 150.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.cflacp.com>

探索之路，创新之路

——评“第五届青年中国画年展”

在今年“青年中国画年展”收到的作品中，人物画数量比往年多，艺术质量也比往年高，这是值得关注的可喜现象。近几年来，国画人物画创作有点不景气，原因是多方面的：有艺术市场青睐花鸟、山水，冷淡人物画的原因；也有社会文化思潮和艺术思潮片面强调艺术娱乐功能导致人物题材得不到重视的因素；还有人物画自身在发展过程中遇到的难题，即如何处理素描造型与白描的线造型之间的关系，如何解决形体结构与笔墨神韵之间的矛盾，对一些从事人物画创作的艺术家的们不无影响。不用说，前两个是外部的、客观的原因，而后一个问题困扰着一些从事中国画人物画创作的艺术家的们，成为阻碍国画人物画向前发展的内部原因。

在20世纪中西文化交融的大背景下，经过几代艺术家的艰苦努力，国画人物画在反映现实生活、塑造人物形象方面取得了很大进展，许多真实、生动的形象组成蔚为大观的艺术长廊，为前几个世纪的人物画成果所望尘莫及。但在充分肯定其辉煌成就的同时，也不能不指出存在的缺失，那就是成为人物画主流形态的“新体人物画”，因吸收了西画的素描造型能力达到了较高的写实水平，但在发扬民族传统人物画的神韵方面尚有不足之处。学院的写实造型技巧用于水墨画创作常因依赖静态模特儿作画造成刻板而缺少生气的缺点。90年代初，新文人

画崛起，不少中青年国画家试图矫正新体写实人物画表现语言的弱点，采用一种随意的、自由书写的方式作画，一时间形成一种新的时尚：不求造型的写实，而重笔墨的即兴性与随意性。这对“五四”以来已经形成新传统的人物画既是冲击，又是一种补充。但随之而来的新问题是，这些逸笔草草的人物画却因过分追求表现手法的自由，而缺少塑造客观对象的严谨性和形象刻画深度。与此同时，新的表现手法一旦形成风尚，成为一种大家默认为的套路并众人趋之若鹜地去模仿，必然成为妨碍艺术创作健康发展的阻力。人物画中的这种状况，大体与山水画中的情势相似，从矫正重客观写生、忽视画面情韵的偏失转向片面地重视笔墨情趣，导致徒有笔墨符号而忘却对丘壑与主观感情的表现。近几年来，人们已经开始注意中国画创作中的这种倾向，并在理论和实践方面进行新的探讨，力图科学地解决国画在前进中出现的这些问题。有关方面正通过组织创作与展览等环节加以引导，各艺术院校在教学中也采取一系列相应措施，以改变现状。青年画家们敏感于这种变化，不回避人物画面临的矛盾，也把他们的思考和探索成果在自己的作品中反映出来。

在本届青年中国画年展获一等作品内中有三幅人物画《稻子熟了》（张守堂、许红亮作）、《小翠》（章燕紫作）和《晓月》（林永潮作）。三件作品描绘的都是单个人物：割稻的老农妇、进城的女农民工和讲究时尚的城市女青年。《稻子熟了》通过环境来写农村劳动者的生存状态，写人也写景，用景来衬托人物形象，以别具匠心的画面结构取胜；《小翠》带有明显的写生特点，

在捕捉和把握人物形象生动性的同时，注意表现人体结构和笔墨情趣；《晓月》也有类似的追求，如作者所说：“试图把写意人物造型和写意笔墨结合起来，尽量避免笔墨因造型而僵化，造型因笔墨而松弛。”不用说，后两幅画在构图及画面效果上努力继承传统中国画的平面性和抒情性，在空间上解决人与景的关系时，注意到了结构的整体性和表现散点透视所造成的一种情怀。《小翠》的作者说得好：“无论是写意还是写实，绘画表达的是源自内心的一种感动，而这种感动一定是生活的经历在我们内心所引发的震动或是共鸣。”凡是有生活经历和亲身感受、在作品中表达真实感情的作品，即使在表现技巧上还有可商榷之处，也会在观众中引起某种感情的共鸣。获一等作品的三幅人物画是如此，获二等作品的《青春岁月》（苑鸣新作）、《雏燕》（尚奎元作）和《毕业歌》（文明红作）也是如此。它们之所以让人在它们面前驻足，因为它们不仅真实地反映了这些人物活动的情景，更寄寓了作者对这些人和事的真切感情。描写普通战士的苑鸣新本人是炮兵部队文化站的文化干事，《雏燕》和《毕业歌》的作者都是有心人，善于在自己身边平凡的生活中发现美。

获一等作品的山水画有《故壑新风》（许华新作）和《玉宇幽梦》（洪潮作），两幅绘画语言各不相同，也各有千秋：前者用淡墨勾擦，淡泊中见笔线功力和对意境的追求；后者用于构图、团块造型和染法组织画面，有宏大苍茫的气势。这两种表现法大致反映出当前山水画创作的两种倾向。当然，在这两种倾向之间有广阔的中间地带，不少作品兼用两种手法，如获二等作品

的《夜夜夜》(蔡金良作)、《翻过土坡是家乡》(程吉增作)以及获三等作品的《雪野寂寥》(王若蒙作)、《梦境山居》(赵伟东作)等便是。事实证明,山水画创作只要坚持在重视意境、品格的前提下,注意写丘壑和讲究笔墨语言,表现的路子是非常宽广的,而片面强调画面视觉冲击力或把笔墨技巧放在至高无上的位置,都是不可取的。

花鸟画中不乏有传统功力的作品,如获三等作品的《秋来独有残花艳》(吴迪作)、《一庭风露》(周启朋作)、《逆风》(肖伟作)、《生命流程》(刘雨衢作),但总的说来不论是写意还是工笔,送展的花鸟画平实有余,奇崛不足。当然,奇崛不应是刻意造出来的,而应该是作者的修养、感情、构思和技巧的自然流露。一幅画如能平中见奇,便会让人爱不释手。说到画面出奇,不能不提到获二等作品的《沂蒙高秋》(逢建明作)和参展的优秀作品《如水月光》(孙培增作)、《土楼遗梦》(陈敬忠作)。这三位作者在表现手法上都力求出奇制胜,画面也有与众不同的形式美感,这种创新的努力应该得到充分肯定。如果艺术构思更缜密、艺术语言更有力度,将会取得更理想的效果。

画坛的未来属于青年,青年人的特点是不满足现状和富有探索精神,探索是创新的起点,探索之路乃创新之路。“青年中国画年展”为从事中国画创作的青年人搭建了展示才智的平台,它期待青年艺术家们更踊跃的参与。



邵大伟

2007年8月于中央美术学院

青年中国画年展组织委员会

主 任

高占祥 全国政协常委、中国文学艺术基金会名誉会长

副 主 任

冯 远 中国文联书记处书记、副主席、
中国文学艺术基金会常务副会长、
中国美协副主席

胡 珍 中国文学艺术基金会监事会副主席

杨力舟 全国政协委员、中国美协副主席

范迪安 中国美术馆馆长

张根记 中国文学艺术基金会秘书长

黎炳昌 黎昌投资有限公司董事长

秘 书 长

张根记 中国文学艺术基金会秘书长

副秘书长

顾 森 中国艺术研究院研究员、博士生导师

艺术评选委员会

主 任

靳尚谊 全国政协常委、中国美协主席

委 员

冯 远 中国文联书记处书记、副主席、
中国文学艺术基金会常务副会长、中国美协副主席

刘大为 中国文联副主席、中国美协副主席

杨力舟 全国政协委员、中国美协副主席

邵大箴 中央美术学院教授、博士生导师

范迪安 中国美术馆馆长

袁运甫 清华大学美术学院教授、博士生导师

马书林 中国美术馆副馆长、中国美协理事

顾 森 中国艺术研究院研究员、博士生导师

青年中国画年展作品集编委会

主 编

邵大箴

副 主 编

张根记

责任编辑

陈亦工、宁 洪

编 务

吴 苏

书籍设计

吕敬人

目 录

序 / 邵大箴_____ 4

青年中国画年展组织委员会名单_____ 8

参展作者作品 (按姓氏笔画排序)

一等作品_____ 01

许华新	张守堂	许红亮	林永潮	洪 潮	章燕紫
-----	-----	-----	-----	-----	-----

二等作品_____ 07

文明红	刘瑞星	肖 妮	张京刚	苑鸣鑫	尚奎元
周 啸	姜 喆	逢建明	钟 涛	唐 周	梁晓如
程吉增	雷国艺	蔡金良			

三等作品_____ 23

马锦冰	王 申	王万成	王若蒙	冯 泊	庄乾梅
刘 丽	刘雨衢	肖 伟	任志强	华 林	李 剑
李晓娣	吴 迪	张 越	张哲珠	郑旭敏	范春蓉
杨 硕	金丹石	周启朋	赵伟东	钟应举	高 波
郭 鑫					

优秀作品_____ 49

王 乘	王 梅	王水清	牛恒哲	冯兴保	龙万和
刘 玲	吕明辉	孙培增	杜 平	李 荔	肖利凡
吴国平	何 西	张秋桔	张晓洁	陈 丽	陈敬忠
庞 亚	郑雅国	杨 帅	杨晓刚	施鹏向	赵立功
钟士敏	郭保同	秦嗣德	黄少安	黄馨胜	龚仁军
曾 珣	葛 涛	喻哲峰	程裕灯		



黎昌第五届青年中国画年展
一等奖作品



故壑新风 124 × 194cm

许华新
1968年生。1991年毕业于广西师范大学美术系。2001年就读于厦门大学美术系，师从洪惠镇教授，2004年获硕士学位。任教于桂林旅游学院美术系。2006年就读于中国国家画院山水高研班，从事山水画创作与研究。



中国山水画由意境、丘壑和笔墨三部分组成。作品旨在通过对传统山水丘壑结构的深入研究，并赋予其新的笔墨语言，演绎新的意境，从而赋予传统山水画新的时代精神。使作品更好的传达所要表现的内心体验与感受。



稻子熟了 123 × 123cm

我们曾经生活在那片土地，
被那里的一草一木感动着。
创作的过程一直有种亲切的感觉，
更多的时候是在画一种生活状态，
技法只是自然的流露。



张守堂
1977年生。1999年毕
业于解放军艺术学院。
2005年毕业于鲁迅美
术学院艺术中心中国
人物画工作室，主攻中
国人物画，兼画山水。



许红亮
1978年生。1998年毕
业于商丘师范学院美
术系。



晓月 96 × 178cm

林永潮

林永潮，1977年生。
1995年进修于北京画院研究生班王庆生工作室，专攻工笔花鸟。
2002年毕业于中央美术学院中国画系，获学士学位，主攻写意人物，同年任教于福州大学工艺美术学院。
现在就读于江南大学硕士学位。福建省美术家协会会员。



试图把写意人物造型和写意笔墨结合起来，尽量避免笔墨因造型而僵化，造型因笔墨而松弛。
在构图及画面效果上继承中国画的平面感和抒情性。在空间上打破人与景的关系，既有构成的整体性，又有追求散点透视所产生的浪漫情怀。

洪潮
 1964年生。中国艺术研究院贾又福山水画工作室研究生毕业。现为北京山河画院院长，中国美协会员，一级美术师。



中国画创作的“阴阳论”直白地说，就是树立矛盾创造灵动，解决矛盾创造和谐之美。人与自然是相互依存的恒常关系，天人合一的艺术作品方有至高境界。



玉宇幽梦 147 × 197cm

小翠

丁亥春月 燕紫



晚上九點小翠才從最後一
家出來疲倦地坐在站
臺等回家的汽車打了個
盹夢見了故鄉

小翠 70 X 136cm

章燕紫

1987年生。中国美协会员。毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位。首都师范大学美术学院，现代水墨人物专业研究生。



无论是写实还是写意，绘画表达的是源自内心的一种感动，而这种感动一定是生活中的经历，在我们内心所引发的震动或是共鸣。



黎昌第五届青年中国画年展
二等作品



毕业歌 155 × 169cm

文明红
1981年生。2004年毕业于鲁东大学美术系。2007年毕业于辽宁师范大学美术学院研究生。



美无处不在，
重要的是要善于发现生活中的美。