

东方住宅明珠
浙江东阳民居

王仲奋 著



TU241.5/44

2008

东方住宅明珠
浙江东阳民居

王仲奋 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东方住宅明珠——浙江东阳民居/王仲奋编著. —天津:
天津大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5618-2577-8

I. 东… II. 王… III. 民居—建筑艺术—东阳市 IV.
TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第162607号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

设 计 北京图文天地企业形象策划有限公司

印 制 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 210mm × 285mm

印 张 22

字 数 417千

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次

印 数 1-2500

定 价 148.00元



书名题字：吴良镛先生，现年85岁，两院院士，
清华大学教授，曾到东阳实地考察东
阳民居。

题 诗：郑孝燮先生，现年92岁，国家建设部高
级顾问，曾到东阳进行传统民居的考察。

東陽民居
源遠流長
承前啟後
文化奇葩

鄭孝燮



东方住宅文明珠
·
浙江东阳民居

题诗：杜仙洲先生，现年92岁，国家文物局专家组专家，曾到卢宅、白坦等地考察，对东阳和东阳民居建筑十分熟悉。

题词：罗哲文先生，现年84岁，国家文物局专家组组长，曾多次到东阳等地考察东阳民居建筑。

题序：王其明女士，现年78岁，北京建工学院教授、北京大学特聘教授、博士生导师、《浙江民居》主要编写人，曾多次深入东阳乡镇实地调查研究东阳民居建筑。

浙江東陽民居

粉牆黛瓦馬頭牆

石庫台門四合房

碧紗隔扇船蓬頂

鏤空牛腿浮雕廊

仲奮先生雅正



丙戌年十月 仙洲題贈

版。我作为一个六十多年来一直从事古建筑学习、考察研究和保护的工作者，尤其对古民居有着极大兴趣和热爱之人，闻之不胜之喜，以先睹了书稿丰富的图片和文字内容为快，于是特恭书数语，以为对此书出版之祝贺。

二〇〇六年

丙戌初冬

羅哲文



东阳木工、木雕，以其精湛的技艺享誉海内外。尤以集木结构技术与木雕工艺于一身的东阳民居更为珍贵。其中已有不少列为了省市和国家级重点文物保护单位。

兹有学者王仲奋先生积多年实地考察研究之心得，写成了『东方住宅明珠——浙江东阳民居』一书，即将出

序₁



余友王仲奋先生，有志于弘扬民族文化遗产，钻研传统建筑。为了给东阳民居著书立说，他走遍了浙江全省及相邻地区，访谈乡老土著，勘测实物，深入地调查了民居一百多处，现场拍摄照片近百卷，绘制插图二百多帧，并搜集了大量有关文献资料。先生不计寒暑，笔耕不辍，完成了这部书稿，可谓鸿篇巨作，洋洋大观。

东阳地处东南沿海地区，气候温湿，物产富饶，山青水秀；人民勤劳智慧，人才辈出，手工业发达，建筑技术先进；乡镇街道房屋讲究格局款式，木雕竹编工艺精细，建筑木雕装饰十分精美。为此东阳向有“东方住宅明珠”之称，不愧是浙江建筑文化的一枝奇葩。

浙江建筑文化已有悠久历史传统。1993年，考古人员在余姚地区发掘了一座新石器时代的建筑遗址，内有榫卯加工细致的木构建筑构件，这个惊人发现，说明中国的居住建筑已有七千年值得骄傲的光辉历史。东阳古属越地，是河姆渡的近邻，现从东阳民居的构架、榫卯、柱中销、企口拼板等做法看，应属河姆渡建筑文化的传承和发展。这一点又值得东阳人自豪。

王先生站得高，看得远，有自己的治学之道。他认为中国建筑是一门“匠学”，光在课堂书斋里钻研理论、阅读文献，还是解决不了多少实际问题，必须迈开双腿，深入乡镇广阔天地，对东阳住宅建筑有针对性地进行调查研究才行。他发现在东阳住宅的村镇规划、民居建筑的平面布局、结构设计、建筑材料、施工手段和建筑功能利用诸方面有许多惊人成就，在其论著中均有全面介绍，显示了作者的研究收获。那些濒于失传的建筑语言、技术传统和工艺秘诀尤为可贵，更值得进行研究保护，著书立说，将这些在书本上难以见到的东西提供建筑部门参考、借鉴有着重大意义。

“粉墙黛瓦马头墙，镂空牛腿浮雕廊。阴刻雀替龙须梁，风景人物雕满堂。”

建筑是“无声的音乐”、“立体的图画”，我们不能容忍它们默然颓败下去，应该进行研究分析，去芜存真，为“四化建设”多作贡献，这是我们应尽的责任。王先生大作新成，行将问世，因之欣然命笔，为写序一篇。

杜小海

序₂



20世纪50年代后期，我为民居研究探寻课题，曾到过浙江东阳。那时普通话尚未普及，当地人听不懂我的话，我试着说了几句上海话，仍是不行。幸好有一位小学生找来了他的老师。这位老师是复员军人，在了解了我的来意后，他领我去了“卢宅”。他说：“东阳人的住房以‘十三间头’为典型。卢宅村就是由许多个十三间头组成的大住宅群，看了卢宅就可以了解东阳民居了。”卢宅村的一座座石牌坊和庄严的肃雍堂深深地震撼着我。后来，又到离城很远的农村——白坦等地考察，一路看到的也是那多行并列、布满木雕、多退(东阳方言，即幢)十三间头组合的大住宅群。这哪像住宅，简直是雕刻艺术馆。更让我直觉地感到这是一种颇富历史传承的成熟的居住建筑模式。

我在50年代末到60年代初做过“浙江民居”专题研究。那是“以阶级斗争为纲”、强调“科研为生产服务”的年代。我将专题研究的目标锁定在为建筑设计找寻可供参考的手法上，用采风的方式，将调研所得形象地传达给建筑设计人士。民居研究从学术上讲，应是以建筑学为枢纽，与社会学、人文地理学、民俗学、历史等相配合。我自知掌握不好，所以有意避开大住宅，只学手法。就是这样，在最终成果中仍然容纳了东阳白坦村务本堂、水阁庄叶宅等大型住宅实例。明知会遭到批判，仍难割舍，足见东阳民居之魅力。

王仲奋先生少年时曾操斧锯习艺，对传统民居很有感情。后来外出读书，参军革命。复员后，于工作中悉心学习中国传统建筑，在古建保护及中式新建筑设计中做出成绩。众所周知的北京地坛牌楼、首都机场高速路上的“国门”，都是他精心设计的成功之作。离休后，他又致力于东阳民居的研究，多次专程南下实地考察，踏遍整个浙江和赣东北、苏皖南部地区，寻访“东阳帮”的足迹，调查、测绘，访问长者和老工匠，查阅文献族谱等。历时数载，完成了一部民居研究巨著。该书从地理气候、自然资源、建筑沿革、工匠技法及民俗风情出发，以传统风水、宜居环境、建筑美学为主线，以历史辩证的观点，系统介绍了东阳民居建筑，内容丰富，分析深刻，图文并茂，雅俗共赏，是中国民居研究中颇为全面的杰作。

王其明





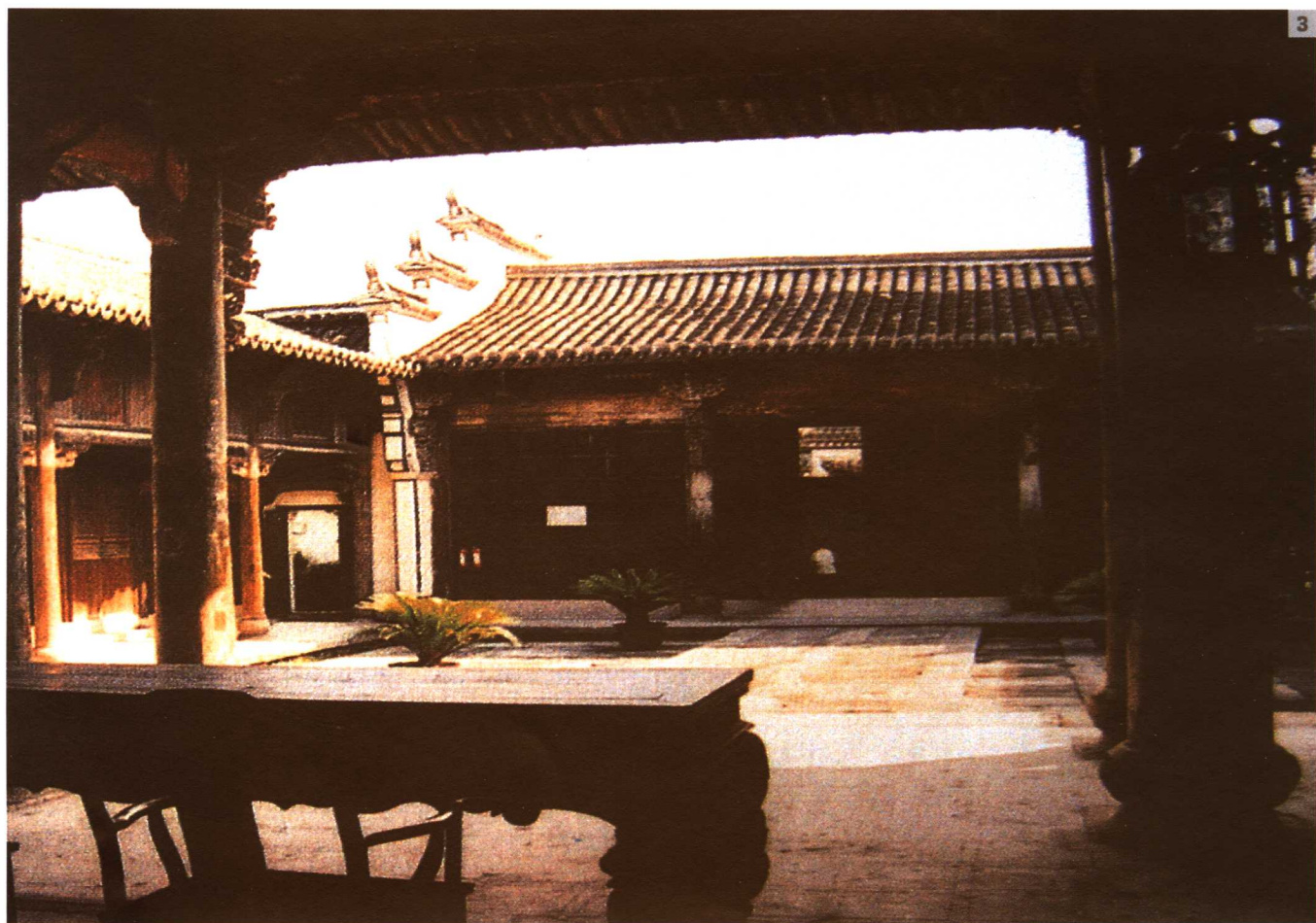
全国文物保护单位——卢宅一角
(刘浪 摄于2006年10月)

1



2





1. 典型东阳民居外观——前宅让德堂
2. 清乾隆年间建筑——李宅世尚书外景观
3. 明代天顺年间府第建筑——卢宅肃庸堂
4. 李宅大祠堂穿堂梁架
5. 明代正德年间厅堂建筑——后周肇庆堂

