

傅 强 年 诗 词 作 品 精 选

海

吟

强年



中国文史出版社

海
山

Guoguangnion

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

海吟 / 傅强年著. —北京: 中国文史出版社, 2006. 5
ISBN 7-5034-1813-3

I. 海... II. 傅... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第040825号

海吟

责任编辑: 方正

封面设计: 傅森

责任印制: 崔联合

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印刷: 廊坊市文峰档案文化用品有限公司 邮编: 065003

装订: 廊坊市文峰档案文化用品有限公司 邮编: 065003

经销: 新华书店北京发行所

开本: 880×1230 1/32

印张: 9.5 字数: 190 千字

印数: 1-3000 册 插页: 2

版次: 2006 年 5 月北京第 1 版

印次: 2006 年 5 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

版权所有·翻印必究



作者简介

傅强年，笔名郑翊、赴程。共和国同龄人，现担任中国诗词文化国际交流协会会长、国际美术家联合会宣教委员会秘书长，中国老教授协会会员。河北大学工艺美术学院客座教授。

他曾在共青团中央、中共中央对外联络部、全国人大常委会办公厅新闻局等单位担任部门领导，从事新闻宣传、秘书和党务工作。曾经以主要策划编辑参与了青年先进典型张海迪和当年优秀大学生徐良的宣传报道工作。先后在《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《解放军报》以及《中国青年》、《人民中国》等中央及地方省市报刊发表近百篇各种体裁文章。曾与他人合作编著了《血染的风采》、《青年修养十二讲》、《青年社会病》、《告别昨天不遥远》等多本书。近十年来，他刻苦钻研中国古诗词，虚心向王力、玛拉沁夫等文化先辈学习，使创作水平不断提高，写出近千首诗词、歌曲、散文等作品。而且他还刻苦练习书法，他的许多诗词作为书法艺术被中央有关部门和有关专家名人收藏。最近将先后有著作《海吟》、散文集《踩响天边的云》、诗词《和毛泽东诗词39首》、《中华精神养生诗词200首》等相继出版。

真诚地将此书
献给热爱生活的人们

.....



真誠



傅强书



觀海聽濤

賀延年弟海吟集面世

乙酉刻於孫大山順題文祺



孙大山：著名书法家 中国书法家协会会员

序

玛拉沁夫

中国被称为诗的国度，诗歌这种文体似乎特别地适宜于在中国这片土地上生长。自古以来，中国诗作之多，诗品之优，诗人之众，堪称世界翘首。这么说吧，你读了历代诗词曲赋，就等于通读了一部中国史。国人具有良好的文化习惯。能够把诗歌很自然地运用于社会生活的方方面面，过年写春联，送人撰对联，名胜配楹联；悲愤诗、边塞诗、山水诗、应酬令、婉约词，儿歌、恋歌、酒歌，就连漂亮的刘三姐都能出口成章地以诗歌为武器跟地主老财们斗……我们说国人把诗歌的功能发挥到了极致，断不为过。

如今，有人感慨中国的诗歌衰败了，诗坛萧条了。其实不然，我认为比起过去，现在少的只是诗的泡沫，以及那些借诗为“入仕”之谋的人。而真正的诗留下了，为生活与生命之精彩而歌唱的诗人们，成长了，壮大了。如果我们稍许关注当前出版的诗词书刊，你会惊叹当前写诗填

词的人如此之多，别的暂且不提，只说数以千计的退离休颐养天年的老爷子、老大娘们谁手里没有几首刚写的诗词小令啊！

我的老朋友傅强年同志是一位“纵马放歌正当年”的资深公务员。从今天时尚角度看，他有点“另类”，他从不涉足“厅”、“吧”，也很少去 ok 一下“卡拉”。多年前我们初识时，他只是一个古诗词爱好者，偶而动笔，也多是把填词当作是写诗，自娱自乐。但那时他就已经显露出诗人的气质。于是，我就经常拿给他一些有关诗词创作的理论著作去阅读，先后计有：《四溟诗话》（谢榛）、《姜斋诗话》（王夫之）、《昭昧詹言》（方东树）、《沧浪诗话》（严羽）、《随园诗话》（袁枚）、《词源注》（张炎）、《诗品集解》（司空图）、《诗品注》（钟嵘）、《诗此兴笺》（陈沆）、《乐府指迷笺释》（沈义文）、《文体明辨序说》（徐师曾）、《春觉斋论文》（林纾）、《饮冰室诗话》（梁启超）、《汉语诗律学》（王力）等。这些书都是我从藏书中随便取出来的，既不成系列，亦无计划。但是，我读过傅强年的诗词了解他的长处，也明白他的短缺，所以供他选读的文论大体还算是有的放矢。简言之，就是让傅强年阅读范围扩大一些，从而创作出更多一些文笔精细，风骨雄健的诗词来。我给

他阅读的这些书籍，时下已被出版家们所遗弃，停印已有年时，市面上已不多见。傅强年同志拿到这些书籍读的如饥似渴，且认真作笔记，颇有心得。几年过后，当他给我送还这些书籍时，还给我带来了他新近创作的三大部诗稿：《海吟》、《和毛泽东诗词 39 首》、《中华精神养生诗 150 首》。这是他近年来刻苦学习、勤奋写作的成果。

古人云：“诗人感而有思，思而积，积而有满，满而作。”傅强年在不算长的时间里，写出这么多感人的诗词，首先是他有较丰富的阅历，对生活与人生多有体味和感悟。不论在顺境和逆势中，他始终如一地热爱生活，珍惜人生，自觉的投入时代大潮中去磨练意志。把成功和失败都看做是宝贵财富。他勤于学习，善于学习，除本职业务之外，在中外哲学思想研究方面也多有收获，特别是这些年他对我国诗词文化的猛攻恶补，造就了他大器晚成的灿然风景。

傅强年在他写的一篇诗论中说：写山要读山，话水要阅水，山无魂不写，水不灵不书，要把山读懂，要把水看透。“雨洗青山水作歌，雾里观景梦幻多”，“苍松翠竹绿山岚，人在景中隐半点。”“把心做鱼水中放，才知浪花为我开。”景中有情，情中有景。诗人捕捉的是一种感觉，一种韵味，意从笔生，漫然成诗。

傅强年诗词作品精选集《海吟》出版了，接着《和毛泽东诗词三十九首》、《中华精神养生诗 150 首》也要相继出版。读他的诗词吧！那里或许有你的影子，你的缩写，你的梦幻与本真！

2006 年 3 月于北京

作者系：原中国作家协会党组书记、著名作家

行有余力 则以为诗

——为强年同志诗作《海吟》序

柳斌杰

半山美景照人生，一部诗词再识君。

留得才情在书中，笑看东方又日升。

这一首诗是我读完了《海吟》书稿清样后有感而成，既是对诗作的评价，也是对作者的认定。“半山美景”是指作者所写到的人间美景，当然不是人间仙境的全貌，但是仅这些就已经折射出人生的情怀。而在这部诗词集子中，无论是写景、叙事、谈物，还是论史、抒情、咏志，都凸现了作者热爱祖国，热爱人民，热爱大自然，热爱生活的真情实感，表现出追求知识、追求真理、创造生活、创造业绩的开拓进取精神。我作为他的老同事、老朋友也为止一震。真有“仕别三日则刮目相看”之感。所以用了“一部诗词再识君”，赞叹强年同志的生活积累和艺术修养，为他的成就而高兴。

后两句局外人士大概就不好理解了，我必须予以说明。

二十年前，我与强年是在同一个部门共事，那时他是一个风华正茂的青年。虽然由于“十年动乱”使他过早的离开了学校参加了工作，但由于勤奋好学，对文化知识的学习如饥似渴，马列主义、政治修养和知识积累、文字功力都很好。经常在《人民日报》等中央和地方的报刊上，尤其在《中国青年报》等青年报刊上发表一些“短平快”的文章，有时还冒出一些“思想火花”。无论是在团中央宣传部还是在全国人大常委会新闻局，新闻报道、典型宣传都是做得有声有色。但是后来一段时间，在人生成长的道路上遇到了一些挫折，转了岗，改了行。再后来就是艰苦创业了。当然也并不是一帆风顺。所以，一段时间，那个在新闻界十分活跃的傅强年不见了。人们甚至不知道他去干什么了。我知道他正值盛年，壮志未酬，他的能力和才情没有充分释放出来。所以在《海吟》中，他的精神才气和情感得以海阔天空地展现，可以说“留得才情在书中”，让人们去认识、去评判。

最后一句是慰藉之意，但也是讲规律的。自然界有春夏秋冬、风雨雷电，变化无穷；人的一生也有祸福逆顺、艰难曲折，难以预料。古人云：“天行健，君子自强不息”。每个人所处的时代背景、地理环境、社会分工各不相同，所以他的生活条件、学习、教育、工作经历也必然各异。但也有共同的东西，那就是生活的态度和精神境界。强年

同志乐观向上、笑对人生、面对现实自强不息，树起了一个奋发进取的形象，每一个今天都在迎接新一轮红日从东方升起。也就是说，奋斗者前行的航程永远是光明的！

“风云笔下涌，江山入画图。”一部诗词集涉猎了那么多的事物情景、人文史地，用诗的语言表达了自然美、时代美、心灵美、艺术美。这不仅是作者用心感悟的结晶，也足见其诗外的功夫。因为他是一个平凡的实际工作者，他要立足职业、奋斗事业，行其生存之道，吟诗作词只能是他的业余爱好。惟其如此，就更加难能可贵了。有人说自古诗出两门：一类是酒足饭饱的官僚附庸风雅，一类是失意文人落魄之后的无病呻吟。而强年同志则是用心给我们奉献了一朵艺术之花。我希望读者能细心品味他的诗作，也希望读懂他这个人。

心有理想信念的人，肯定不会在尘世中漂流，他懂得生活的定律和灿烂背后的真相，从一开始就抱定要脚踏实地、朴素而真实地实现自我。愿强年同志勇往直前，创作更美的诗，创作更美的人生。

2006年5月于北京

作者系：国家新闻出版署副署长

前言

那是一个大雪纷飞的冬天，我茫然的来到北戴河的海边，时间陪伴着我痴情的望着大海，久久忘了归去……“走，喝酒去！”面对这陌生的邀请我感到惊诧。“冬天来海边的人都是我的朋友！”这位生活在海边与我素不相识的人，一句平淡的没有任何形容和抒情的话语深深地打动了我，于是我们成了朋友。就在那一天之后，我写了《浪淘沙·观沧海》、诗《观海》、散文《冬天到海边走一走》，诗与词便从这里开始了……

我爱海！真情地爱着海。每当说起大海，我便心潮澎湃，大海给我的太多了，我的感情是大海赋予的，最初的诗与词都是从大海里捞出来的，带着水，带着腥，也带着海浪的脾气……大海是我的老师，大海是我的知己。我和大海有个约定，每年冬天去看海。你不会想到我见到大海时的心情，你更不会想到大海见到我时那种亲媚。海浪呼唤着涌到我的脚下，伸开那宽阔的臂膀，情不自禁地想把我抱进怀里。然而，它又悄然退去，因

为冬天的海水太冷了！……我静静地一个人独自站在海岸上，与大海交谈，向大海倾诉，听大海教诲。于是，我借蓝天这廉价的纸，体会朋友的温柔和亲切的鼓励，以海燕的气魄，蘸着蔚蓝的海水写下永远不能蒸发的诗句。

从此，我的心中萌动了燃烧的感觉，像酒，清澈、热烈，它开始在我周身的血管里流淌。诗与词在我的心里凿开了一条通畅的运河。梦在大海边醒了，醒来才觉得自己忽略了自己，甚至离开了自己。于是，我拼命地开始把自己找回来。

我的初恋，我的辉煌，我的不幸，我的真实，我的漫漫长路，我生活中每一段曲折每一段精彩都会让整个地球落泪。既充实又复杂的社会，放纵着如云一样的童话般的梦想，却也束缚着真诚执著的步履行进。生活中有的人俗的麻木无为、雅的玩世不恭等等。但是，滚滚红尘再浩荡，浮起的是浅薄，沉淀的是真诚。生活永远是朝气蓬勃的。

诗与词是在多彩的、复杂的生活中提炼。它把复杂精辟成简单，它把生活中点点滴滴的鲜红塑造成玫瑰，

让人们有了一个认知感、方向感和美的享受。很多时候，我们不知不觉地纠缠在细枝末节中，使一些无所谓的争执似乎有意义。待时光流逝后，回首从前，终于发现，天已经不那么蓝，海也不那么远，一切都可以释然。生活冷静地说，平淡才是真。

从大海我走出来，到大自然更广阔的空间去寻觅、去发现、去采撷，于是我认识了长江，理解了黄河；看到了山，发现了水，见到了花的美丽，动物的可爱，人的充实，宇宙的辉宏。

大自然的美是神秘的，发现却是伟大的。你看那天空，浩大澄澈，由不得你不对她心悦诚服地赞叹：到底是天空啊！再看那阳光，在穿越那层神奇飘渺、薄雾层云的过程中，形成奇妙无比的多彩光束、如同架设在天地之间的巨琴。轻风从透明的空中走过去，鸟儿从绿色丛中飞来，划破了静止的天，它们的目光放的多远、多宽！不知何时，我踩响了那片云，彩色的树叶随着风飘荡，打着颤栗般的旋转……太阳再也晾不干我那湿漉漉的回忆和思绪。生命物体共同弹奏起玄机莫测的宇宙交响曲，生命无时无刻不在。大自然让我成熟起来，于是