

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第四册

李大毅 / 编订



人民音乐出版社

鲍斯特列姆
大提琴练习曲

第四册

李大毅 编订

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲍斯特列姆大提琴练习曲. 第4册 / 李大毅编订. — 北京: 人民音乐出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-103-03291-6

I. 鲍… II. 李… III. 大提琴-练习曲-苏联-选集
IV. J657.231

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第042641号

责任编辑: 贺 星

责任校对: 任 云

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927毫米 8开 10.5印张

2007年10月北京第1版 2007年10月北京第1次印刷

印数: 1-3,040册 定价: 17.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

再版感言

格·鲍斯特列姆，大提琴演奏家、教育家。1911年生于俄罗斯乌拉尔。童年随父母侨居中国哈尔滨。不久考入了俄国大提琴演奏家、教育家、俄罗斯大提琴奠基人达维多夫的传承人之一施贝尔曼教授的大提琴班，并担任其助教。1935年回到苏联乌孜别克加盟共和国塔什干音乐学院任教。

鲍斯特列姆先生在从教期间积累了丰富的教学经验，在他即将回国时，音乐出版社出版了《大提琴演奏法》一书。这部教材是他根据在中国的教学实践和需要，经过精心编撰的。教材由浅入深，精练实用并且针对性很强，既解决了中国大提琴演奏与教学中的实际问题，又为后来的大提琴演奏与教学奠定了良好的基础。可以认为，这部教材是从哈尔滨乃至东北地区的初期大提琴演奏人才，而演奏家与教育家，深刻朴素的演奏风格，严谨而耐心的教学理念之间，辛勤地耕耘，将一批对中国大提琴所知甚少的年轻人培养成了大提琴演奏家与教育家。因此，也更充分地体现了大提琴演奏与教学中的地位。

半个世纪过去了。当我们再次翻开这部教材时，依然可以喜悦之情与读者共享对鲍斯特列姆先生这位良师益友的深切怀念。



格·鲍斯特列姆
(1952年哈尔滨)

李大毅

2005年仲夏于北京

再 版 感 言

格·鲍斯特列姆,大提琴演奏家、教育家。1911年生于俄国乌拉尔。童年随父母侨居中国哈尔滨。不久考入了俄国人创办的格拉祖诺夫音乐学校,师从俄国大提琴奠基人达维多夫的传承人之一施贝尔曼教授。毕业后任哈尔滨管弦乐学会交响乐团(简称“哈响”)首席大提琴。同时致力于室内乐的演奏与教学。1953年受聘东北音专任教,1955年回到苏联乌孜别克加盟共和国塔什干音乐学院任教和参加室内乐的巡回演出。

鲍斯特列姆先生在从事多年的大提琴演奏与教学活动中积累了丰富的教学经验,在他即将回国时,音乐出版社出版了由他编写的《大提琴练习曲》共五册。这部教材是他根据在中国的教学实践和需要,经过精心地思考,对教材做了系统地编排。该教材由浅入深,精炼实用并且针对性很强,既解决了中国学生当时普及入门之急需,又为大提琴的演奏与教学的提高奠定了良好的基础。可以认为:大提琴真正意义上的普及是新中国成立初期从哈尔滨乃至东北地区开始的。由于当时音乐事业的迅速发展,音乐团体的纷纷建立,所以急需演奏人才,而演奏员又急需教师的指导。在这种特殊的年代,鲍先生以他极大的热情与善良,深刻朴素的演奏风格,严谨而耐心的教学理念,不辞辛苦地往返于哈尔滨、长春、沈阳之间,辛勤地耕耘,将一批对大提琴所知甚少的年轻人引导到专业的艺术殿堂,并且影响和哺育了中国几代人的演奏与教学。因此,也更充分地体现出这部教材的教学价值和应有的历史地位。

半个世纪过去了。当人民音乐出版社将决定再版时,我们会以喜悦之情与读者共享对鲍斯特列姆先生这位良师益友的深切感激与怀念。

李 大 毅

2005年仲夏于北京

〔德〕 F.多皂尔
F.Dotzauer

Allegro

[illegible]

dim. cresc.

f

tr

p cresc.

dim. p

提示：双声部和声音程练习。以合理的弓子分配，准确的和声感觉，找出弓弦平面点；两小节为一短句，并明白和声长音及经过句的关系。练习时有段落感，有力度变化。这是很有意思的练习。

〔德〕F.库默尔

F. Kummer

(1797~1879)

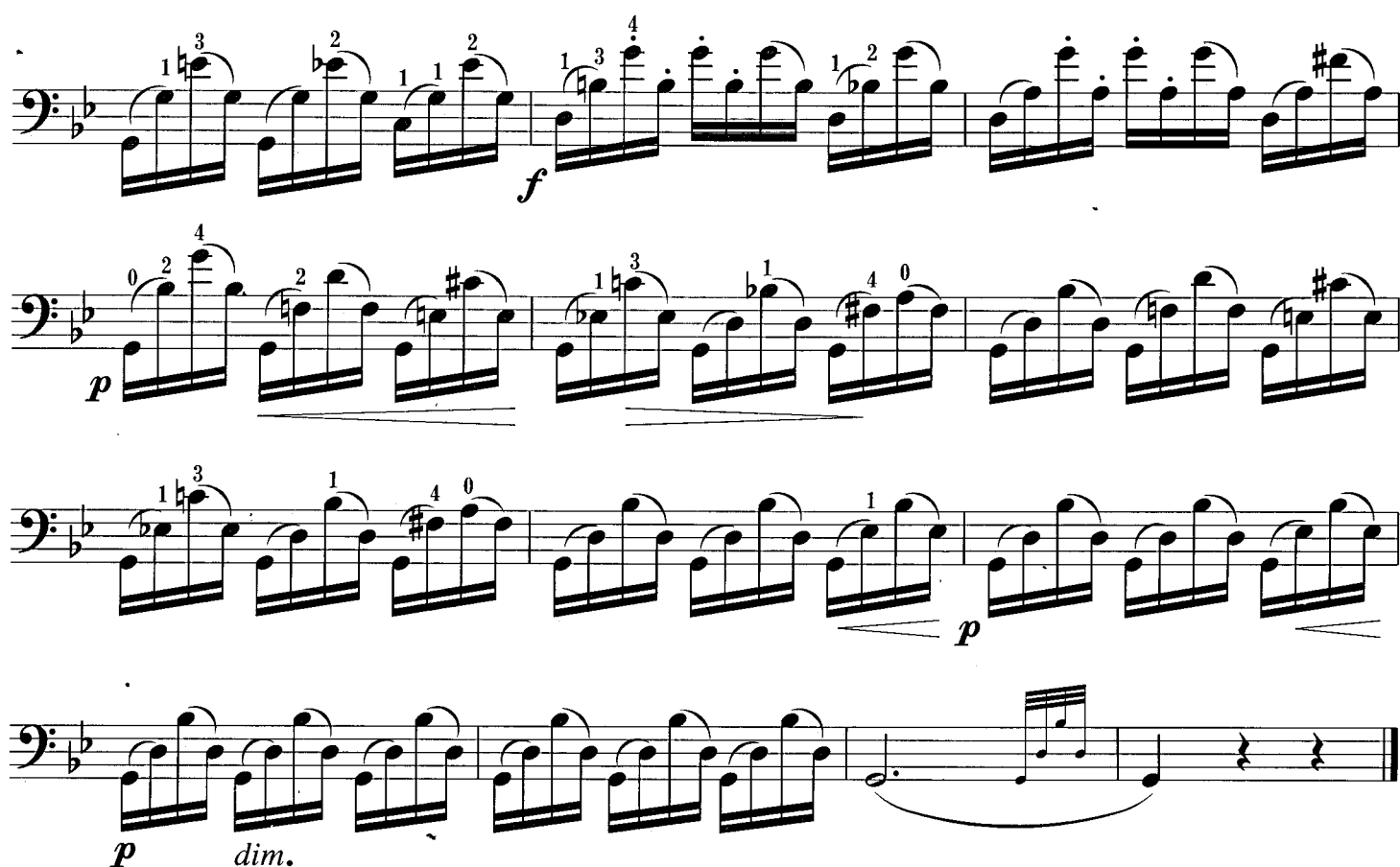
Allegro con legerozzo

pp

cresc.

p

This page contains ten staves of musical notation for a bass guitar piece. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff includes a *cresc.* marking and a *p* (piano) dynamic. The third staff features a *V* (volta) symbol. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff shows a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes.



提示：连顿组合弓法换弦练习。突出轻巧，不可滞重。一定演奏出力度变化，避免机械平庸。因为练习曲是完善演奏艺术所必备的手段，同时磨练声音艺术感觉。

Allegro non troppo

〔德〕F.多皂尔
F.Dotzauer



II

1 2 3 2 1 4 1 1 2 4 2 1 2

4 4 1 1 3 4 4 2 4 0

4 2 4 4

0 1 0 2 1 4 0 3

0 4 4 4 4 4 4

4 4 3 4 0 4

1 2 4 1 4 0 1 2 1 4 4

1 1 2 1 1 1 4 4 4 4

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). Each staff contains a series of exercises for a bass clef instrument, focusing on same-note fingering transitions. The exercises are as follows:

- Staff 1: A sequence of notes with fingerings 4, 4, 4, 2, 1, 3, 2, 0, 4, 4, 4, 4.
- Staff 2: A sequence of notes with fingerings 2, 4, 4, 4, 2, 3, 0, 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 3: A sequence of notes with fingerings 3, 4, 4, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 4: A sequence of notes with fingerings 2, 4, 3, 4, 4, 4, 1, 2, 1, 4, 1.
- Staff 5: A sequence of notes with fingerings 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2.
- Staff 6: A sequence of notes with fingerings 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 7: A sequence of notes with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 8: A sequence of notes with fingerings 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 9: A sequence of notes with fingerings 2, 4, 1, 4, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 4.
- Staff 10: A sequence of notes with fingerings 4, 1, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 4.

提示：同音换指练习。用听觉引领瞬间的音的换位准确，要果断。因此，它是听觉与触觉二者的高度结合。

〔德〕S.利
S.Lee

Moderato

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a tempo marking 'Moderato' and a dynamic marking 'mf'. The music is written in a bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score includes various slurred eighth-note patterns, often with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) above the notes. There are several section markers: 'II' and 'III' appear below the staves, and 'V' appears above the final staff. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'f' (forte). The score concludes with a final measure marked 'p'.

提示：连弓分弓的混合弓法练习。但把握好这里的分句与弓速变化是此练习高质量的保障。

〔德〕 F.多皂尔
F.Dotzauer

Allegro

5 *mf*

提示：换弦练习。本练习为在三条弦之间的转换练习。动作要平稳圆润，肘关节运动中带出一种优美的舞动。音型似波浪，因此拉奏处理上需要有起伏与变化。

〔德〕 F.多皂尔
F.Dotzauer

Allegro

6 *p*

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a '6' and a 'p' (piano) dynamic. The music features various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a crescendo ('cresc.') and a fortissimo ('f') dynamic. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, while the remaining eight are in bass clef. The music features a variety of fingerings, including 1, 2, 3, 4, and 0 (open string). Slurs are used to group notes across measures. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#). The notation is arranged in a continuous flow across the staves, with some measures containing multiple beamed notes.

