

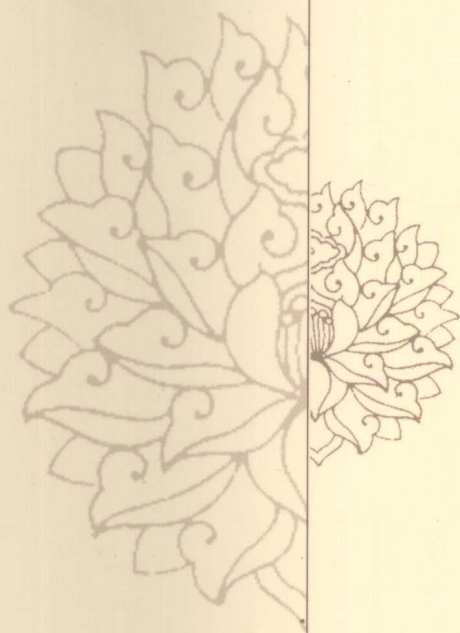
中国长短句体戏曲

声腔音乐

郑孟津

潘好男 马必胜
马骥 叶擎峰

著



上海社会科学院出版社



中国长短句体戏曲

声腔音乐

郑孟津

潘好男 马必胜
马 骥 叶擎峰

著



上海社会科学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国长短句体戏曲声腔音乐/郑孟津等著. —上海:上海
社会科学院出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80745-007-8

I. 中… II. 郑… III. ① 戏曲-唱腔-研究-浙江省
② 戏曲-唱腔-研究-江苏省 IV. J617

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035286 号

中国长短句体戏曲声腔音乐

策 划:《温州文献丛书》编辑部

作 者:郑孟津等

特约编辑:姜汉椿

责任编辑:余 同

装帧设计:王斯佳

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海宝山杨中印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:45

插 页:2

字 数:1025 千字

版 次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

ISBN 978-7-80745-007-8/J · 000

定价:90.00 元

版权所有 翻印必究



序

“中国戏曲声腔音乐”是中华文化宝库里的一朵奇葩,是以汉语单字音乐属性——声、调、韵为基础的“诗歌作品”,是中国民间歌唱艺术、音乐艺术的结晶。从唐宋词乐、宋金诸宫调音乐、元明南北曲音乐代代相传,一直至今天已有千余年历史,已经形成了具有“三类特具条件”和“三项特有特色”的声腔音乐结构歌曲。近年以来因不理解声腔音乐是什么,与外来音乐的影响,首先是传统的“填词度曲”法受到冲击,有的腔种^①在这方面已荡然无存,有的腔种因有声腔音乐强有力的客观条件的制约,不能随心所欲放弃传统,然也已不知道“声腔音乐”究竟是什么了^②。由于对继承发展长短句体戏曲声腔音乐迷失了方向,戏曲音乐研究中出现的许多讹误无从纠正,会写长短句体新剧本的人愈来愈少。归根结底,是对“声腔音乐”缺乏真正理解。兹特选择《长短句体戏曲声腔音乐》五种予以考索、阐明,为词坛鼓吹。

中国戏曲声腔^③分两大类:一类为齐言体戏曲声腔,如京剧、梆子腔等,曲词以齐言体为主;一类为长短句体戏曲声腔,如昆腔、弋阳腔等,曲词以杂言体为主。《中国长短句体戏曲声腔音乐》的研究对象,计有奠定中国戏曲基础的“温州南戏声腔”以及其遗腔,如“浙音海盐腔”、“吴音昆腔”、“弋阳腔与高腔”与“泉腔与潮腔”等。其中以曲牌曲词定律来说,第一、第二、第三种曲牌属正格类型,第四、第五两种曲牌属突破类型;以伴奏来说,第一、第二、第三、第四四种主伴奏是用笛、管,腔曰“唱调^④”,第五种主伴奏用“弦乐”,腔名“弦索腔^⑤”。

《中国长短句体戏曲声腔音乐》是对五类声腔的发生、发展、音乐结构、音乐功能进行全面的探索与阐述。今欲飨读者殷盼,先将一线蝉联的《温州南戏声腔音乐》、《浙音海盐腔音乐》、《吴音昆腔的倚声按拍》先予刊行。此套书的写成出版,荷蒙温州市政协、温州市文化局的大力支持,谨在此深致谢忱!

郑孟津

① 如一些昆腔作品。

② 如京戏西皮、二黄作品。

③ “戏曲”一词在文献里出现较早,在民间流传最广。《中国长短句体声腔音乐》用为叙述对象。“声腔”,宋元人谓其为曲的实际演唱效果,如《中原音韵·正语作词起例》云:“南宋戏文唱念声腔”中的“声腔”,详后释“声腔”。

④⑤ 详后。

《温州文献丛书》书目

2002年至2007年,《温州文献丛书》整理出版委员会与上海社会科学院出版社合作出版,计四辑40部48册。

第一辑(10部)

- 1 周行己集 [宋]周行己撰 周梦江校笺 定价 26.00
- 2 薛季宣集 [宋]薛季宣撰 张良权点校 定价 40.00
- 3 张 璪集 [明]张 璪撰 张宪文校注 定价 39.00
- 4 岐海琐谈 [明]姜 准撰 蔡克骄点校 定价 26.00
- 5 太平天国时期温州史料汇编 马允伦 定价 32.00
- 6 孙锵鸣集(上下册) [清]孙锵鸣撰 胡珠生编注 定价 58.00
- 7 温州经籍志(全三册) [清]孙诒让撰 潘猛补校补 定价 148.00
- 8 温州历代碑刻集 金柏东主编 定价 40.00
- 9 孙衣言孙诒让父子年谱 孙延钊撰 徐和雍 周立人整理 定价 34.00
- 10 张 桐日记 张 桐撰 俞 雄选编 定价 40.00

第二辑(10部)

- 11 李孝光集校注 [元]李孝光撰 陈增杰校注 定价 50.00
- 12 明清之际温州史料集 陈光熙编 定价 40.00
- 13 瓯海轶闻(上下册) [清]孙衣言撰 张如元校笺 125.00
- 14 黄体芳集 [清]黄体芳撰 俞天舒编 定价 32.00
- 15 温州古代经济史料汇编 俞 光编 定价 48.00
- 16 东瓯三先生集补编 [清]陈 虬等撰 胡珠生编 定价 42.00
- 17 温州近代医书集成(上下册) 刘时觉主编 定价 76.00
- 18 洪炳文集 洪炳文撰 沈不沉编 定价 52.00
- 19 东瓯词徵 薛钟斗编 余振棠校补 定价 26.00
- 20 黄 群集 黄 群撰 卢礼阳辑 定价 35.00

第三辑(10 部)

- 21 二郑集 [宋]郑伯熊 郑伯谦撰 周梦江校注 定价 17.00
- 22 弘治温州府志 [明]王 瓚 蔡 芳编撰 胡珠生校注 定价 58.00
- 23 王叔杲集 [明]王叔杲撰 张宪文校注 定价 41.50
- 24 龙门集 神器谱 [明]侯一麟 赵士桢撰 蔡克骄点校 定价 35.00
- 25 何 白集 [明]何 白撰 沈洪保点校 定价 65.00
- 26 东嘉先哲录(外两种) [明]王朝佐等撰 周干点校 定价 26.50
- 27 杨 青集 [民国]杨 青撰 谢作拳 伍显军编 定价 52.00
- 28 黄 光集 [民国]黄 光撰 马允伦编 定价 37.00
- 29 温州历代碑刻二集(上下册) 吴明哲编 定价 94.00
- 30 孙延钊集 孙延钊撰 周立人 徐和雍编校 定价 30.00

第四辑(10 部)

- 31 刘安节集 刘安上集 许景衡集 刘黻集 [宋]刘安节等撰 陈光照等点校 50.00
- 32 张协状元校释 [宋]九山书会编撰 胡雪冈校释 18.00
- 33 六书故 [宋]戴 侗撰 编辑部影印 54.00
- 34 项 乔集(上下册) [明]项 乔撰 方长山 魏得良点校 66.00
- 35 东瓯诗存(上下册) [清]曾 唯辑 张如元 吴佐仁校补 96.00
- 36 清史两种 [民国]陈 怀撰 胡珠生点校 28.00
- 37 王理孚集 王理孚撰 张 禹 陈盛奖编注 20.00
- 38 刘景晨集 刘景晨撰 卢礼阳 李康化编注 50.00
- 39 梅冷生集 梅冷生撰 潘国存编 30.00
- 40 东瓯逸事汇录 陈瑞赞编注 定价 54.00



目 录

序.....	郑孟津 001
--------	---------

上卷 温州南戏声腔音乐

导论.....	003
一、文献记述南戏初起时的名称、产生年月、产生地点、第一批脚本	003
二、温州南戏声腔音乐继承的是宋金说唱《诸宫调》声腔音乐	009
三、“戏文声腔”的活动年代是“中国牌子类歌曲声腔音乐”的一个重要历史阶段	010
四、应用第一手资料全方位探讨“温州南戏声腔音乐”	023

甲编 历代戏文曲牌“律”、“腔”勘校与笺注

——以《张协状元》五十三出所列曲牌为依据进行勘校、笺注	025
凡例.....	026
第一章 《张协状元》第一出至第十七出曲牌勘校.....	028
第一节 《张协状元》第一出至第十七出曲牌勘校.....	028
第二节 勘校小结.....	062
第二章 《张协状元》第十八出至第三十四出曲牌勘校.....	063
第一节 《张协状元》第十八出至第三十四出曲牌勘校.....	063
第二节 勘校小结.....	093
第三章 《张协状元》第三十五出至第五十三出曲牌勘校.....	094
第一节 《张协状元》第三十五出至第五十三出曲牌勘校.....	094
第二节 勘校小结.....	113

乙编 初期戏文声腔“律·腔结构”、“音乐功能”综论

第一章 一套已具规模的后台伴奏体制.....	115
第一节 舞台科介、体形动作的伴奏	117
第二节 腔韵逐和、声字按拍的伴奏	118



第二章 一套渐趋成熟的戏曲语言	124
第一节 曲词用韵已趋规范化	124
附:《张协状元》曲牌曲词用韵一览表	129
第二节 “字调音乐属性”——声、调、韵的应用已具规律化	139
第三章 继承了“词牌”、“诸宫调牌子”的“依律填词、依声度曲”法	142
第一节 从同名牌“联套”曲词的“定律”来观察	142
第二节 从添声、减字、犯调、带过作品观察	145
第三节 从《词谱》体制长期推行来观察	149
第四章 戏文曲牌曲词定律的“继承性”	151
第一节 初期南戏声腔流行时期	151
第二节 浙音海盐腔流行时期	154
第三节 吴音昆腔流行时期	158
第五章 戏文曲牌定腔的“可塑性”	162
第一节 初期戏文腔韵	162
第二节 浙音海盐腔腔韵	164
第三节 吴音昆腔腔韵	169
第六章 南戏声腔各类联套型式的一线相续	172
第一节 缠令型联套、缠达型联套	172
第二节 唱赚型联套、鼓子词型联套、曲破型联套	174
结束语	176

中卷 浙音海盐腔音乐

导论	181
一、一些文献刊载的腔名、流布年代、地域、剧本曲牌、伴奏体制	181
二、一段艰难困苦的探索历程	187
三、一条从实践中走出来的探索之路	191
四、一种由于“声腔音乐”结构功能启迪的探索方向	199
甲编 旧刊浙音海盐腔曲牌勘校与笺注	213
凡例	215
第一章 《蓝桥玉杵记》曲牌按拍勘校	216
第一节 《蓝桥玉杵记》曲牌的勘校	216
第二节 勘校小结	256
第二章 《香囊记》《连环记》曲牌按拍勘校	257
第一节 《香囊记》《连环记》曲牌勘校	257



第二节 勘校小结·····	281
乙编 近代流传浙音海盐腔遗腔的探索 ·····	282
第一章 浙东各地流传浙音海盐腔遗腔与苏昆的勘校·····	284
第一节 浙东各地流传浙音海盐腔遗腔与苏昆的勘校·····	284
第二节 勘校小结·····	298
第二章 浙西各地流传浙音海盐腔遗腔与苏昆的勘校·····	302
第一节 浙西各地流传浙音海盐腔遗腔与苏昆的勘校·····	302
第二节 勘校小结·····	315
第三章 湖南、江西各地流传浙音海盐腔遗腔与苏昆的勘校·····	321
第一节 湖南、江西各地流传浙音海盐腔遗腔与苏昆的勘校·····	321
第二节 勘校小结·····	331
结束语·····	342

下卷 吴音昆腔的倚声按拍

导论·····	353
甲编 昆腔流行之前戏文的倚声按拍	
——《重校五伦香囊记》《刘希必金钗记》《绣襦记》·····	357
笺校按拍凡例·····	358
第一章 昆腔流行之前戏文的勘校按拍·····	360
第一节 《重校五伦香囊记》戏文的勘校按拍·····	360
第二节 《刘希必金钗记》《绣襦记》戏文的勘校按拍·····	397
第二章 曲牌曲词定律的“一脉相沿”与定腔“可塑性”·····	438
第一节 曲词定律的“一脉相沿”·····	438
第二节 曲牌腔格的“继承性”与“可塑性”·····	442
第三章 曲牌套数形式的“继承性”·····	450
第一节 “同名牌型”联套与“缠达型”联套·····	450
第二节 “缠令型”联套、“唱赚型”联套与“曲破型”联套·····	454
乙编 昆腔流行时代戏文的倚声按拍	
——《玉簪记》《义侠记》《永团圆》·····	459
第一章 昆腔流行时代戏文的勘校按拍·····	460
第一节 《玉簪记》戏文的勘校按拍·····	460
第二节 《义侠记》《永团圆》戏文的勘校按拍·····	514
第二章 曲牌曲词定律的“一脉相沿”与定腔“可塑性”·····	598



中国长短句体戏曲声腔音乐

第一节 曲词定律的“一脉相沿”	598
第二节 曲牌腔格的“继承性”与“可塑性”	602
第三章 曲牌套数形式的“继承性”	609
第一节 “同名牌型”联套与“缠达型”联套	609
第二节 “缠令型”联套、“唱赚型”联套与“曲破型”联套	612
丙编 古本《南词谱》《北词谱》的倚声按拍	617
前言	618
第一章 宫调的隶属与宫调的嬗变	619
第一节 宫调的隶属	619
第二节 宫调的嬗变	625
第二章 两种不同律度的定调乐器	630
第一节 以“黄钟”为简音的定调笛	630
第二节 以“林钟”为简音的定调笛	632
第三章 南北曲牌“定律、定腔”的“曲式结构”	638
第一节 “乐段”与“曲式结构”	638
第二节 七均三十五调	649
第四章 乐色标调与笛色标调	657
第一节 乐色标调	657
第二节 笛色标调	659
第五章 “腔”的可塑性与“拍曲图谱”	662
第一节 南曲曲牌不同板类的拍曲图谱	662
第二节 北曲曲牌不同板类的拍曲图谱	685
第三节 “集曲犯调型”的拍曲图谱	690
结束语	708
跋	叶长海 709

上
卷

温州南戏声腔音乐



郑孟津
叶擎峰
著



云《南宅玉照》针对又

。魏寅念言，文效末前，意盖全，或泰，立余衣，野取义，入，去，土，平，既幸一

。建衣《干木草》清干扣末元

并宋又，“亡世国，时并人嘉永见告”，曰答，。并人嘉永，《穆王》干做，文效并非

。时并中宜刺人嘉永衣，亡

云主，言《二蔡文》以日各，日示末既《景瑜南》

。首立文效衣，也并交，里，取吉，曹，衣，改，曹，衣，省，印，明

吴《南宅玉照》其籍《四音·韵林云水》既衣示，曲效曰衣文效。“文效”并衣六士

：《并章用

导 论

兹先述四点，作为进行考索的导言。

一、文献记述南戏初起时的名称、产生年月、产生地点、第一批脚本。

二、南戏声腔音乐继承了宋金诸宫调声腔音乐。

三、南戏声腔音乐活动年代是中国牌子类声腔音乐的一个最重要阶段。

四、全方位地探讨研究戏文声腔音乐的结构与递嬗。

一、文献记述南戏初起时的名称、产生年月、

产生地点、第一批脚本

宋元文献记录南戏初起时，其名称曰“戏文”、“戏曲”、“传奇”，亦曰“杂剧”、“南戏”、“鶺鴒声嗽”等。其名曰戏文的，见南宋周密《癸辛杂志·别集·卷上》：

温州乐清县僧祖杰……住永嘉江心寺。……有富民名如思，有三子，其二亦为僧于雁荡。本州总管者与之（杰）至密，托其寻访美人，杰既得之，以其有色，遂留而蓄之，未几有孕，众口藉藉，遂令如思之长子在家者，娶之为妻，然亦时往寻盟。俞生者不堪邻人嘲诮，遂挈其妻往玉环以避之。杰闻之，大怒，俾人伐其坟木以寻衅。俞状于官反受杖，遂诉之廉司，杰又遣人以弓刀真其家，而首其藏军器，俞又受杖。遂诉之行省，杰复行贿，押下本县，遂得甘心焉，（俞）复受杖。意将往北求直，杰知之，遣悍仆数十，擒其一家以来，二子为僧者亦不免，用舟载之僻处尽溺之。……其事（州官）虽得其情，已行申省，而受其贿者，尚玩视不忍行。旁观不平，惟恐其漏网也，乃撰为戏文，以广其事。

元刘一清《钱塘遗事·卷六·戏文海淫》云：

湖山歌舞，沉酣百年。贾似道少时，佻达尤甚，自入相后，还微服闲行，或饮于妓家。至戊辰、己巳间，《王焕戏文》盛行都下，始自太学有黄可道者为之，一仓官诸妾见之，至于群奔，遂以言去。

戊辰、己巳为南宋咸淳四年至五年间（1268—1269）。又元周德清《中原音韵·正语作词起例》载云：

南宋都杭，吴兴切邻，故戏文如《乐昌分镜》等类，唱念呼吸，皆如约韵。



又该书《辨正字声》云：

一字调平、上、去、入，必须极力念之，悉如今之搬演南宋戏文，唱念声腔。

元末叶子奇《草木子》亦载：

俳优戏文，始于《王魁》，永嘉人作。識者曰：“若见永嘉人作相，国当亡”，及宋将亡，乃永嘉人陈宜中作相。

《南词叙录》列宋元旧编名目以《赵贞女蔡二郎》为首，注云：

即旧伯皆弃亲背妇，为暴雷击死，里俗妄作也。实为戏文之首。

上六条均作“戏文”。戏文亦曰戏曲，见元刘埙《水云村稿·卷四》载其为南宋词人写的《吴用章传》：

吴用章，名康，南丰人。生宋绍兴间。敏博逸群，课举子业，擅能名而试不利，乃留情乐府，以抒愤郁。当是时，去南渡未远，汴都正音教坊遗曲犹流播江南。用章博采精探，悟彻音律，单词短韵，字征协谐……用章歿，词盛行于时，不惟伶工歌妓以为首唱，士大夫风流文雅者，酒酣兴发辄歌之。由是与姜尧章之【暗香】、【疏影】、李汉老之【汉宫春】、刘行简之【夜行船】并喧竞丽者，殆百十年。至咸淳，永嘉戏曲出，泼少年化之，而后淫哇盛，正音歇，然州里遗老犹歌用章词不置也，其苦心盖无负矣。

元陶南村《缀耕录·卷二十五》：

宋有戏曲、说诨、词说。

以上二条把戏文叫戏曲，和今人所称最相接近。戏文亦曰传奇，《宦门子弟错立身·第五出》：

【赏花时】憔悴容颜只为你，每日在书房攻甚诗书！闲话且休提，你把这时行的传奇，你从头与我再温习。【排歌】①听说因依，其中就里：一个负心王魁，孟姜女千里送寒衣，脱像云卿鬼做媒，鸳鸯会，卓氏女，郭华因为买胭脂。琼莲女，船浪举，临江驿内再相会。【那吒令】②这一本传奇，是《周勃太尉》，这一本传奇，是《崔护觅水》，这一本传奇，是《秋胡戏妻》，这一本是《关大王独赴单刀会》，这一本是《马践杨妃》。【排歌】柳耆卿《栳城驿》，张珙《西厢记》，《杀狗劝夫婿》，《京娘四不知》，《张协斩贫女》，《乐昌公主》，墙头马上掷青梅，锦香亭上赋新诗，契合皆因手帕儿，洪和尚，错下书，吕蒙正《风雪破窑记》。杨寔遇，韩琼儿，冤冤相报《赵氏孤儿》。

曲中所举传奇如《负心王魁》、《郭华买胭脂》、《张协斩贫女》等都是宋元间出名的戏文作品。又如《小孙屠·第一出》【满庭芳】后弟子所云：

（末白）后行子弟，不知敷演甚传奇？（众应）《遭盆吊没兴小孙屠》。

以戏文《小孙屠》为传奇。戏文亦曰杂剧，见明祝允明《猥谈》：

南戏……或云宣和间已滥觞，其盛行则自南渡，号为《温州杂剧》。

《温州杂剧》在明朝徐渭的《南词叙录》里，曰《永嘉杂剧》。温州是唐设置的“州”，此前两

① 见《沈谱》“仙吕”过曲。

② 见《沈谱》“仙吕”过曲，【三叠排歌】或曰【道和排歌】。



晋、刘宋、齐、梁均属永嘉郡，按宋杂剧的演出，盛行于两宋，特标以地名者，当因其演出格范有异于当时一般杂剧，故特标明以别之。又戏文稍后亦叫“南戏”。元《草木子》云：又《艺文类聚》

元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。《南词叙录》云：元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。《南词叙录》云：元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。

二人皆金门高之女也。俱有姿色，专工南戏。《南词叙录》云：元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。

《南词叙录》云：元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。《南词叙录》云：元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。

南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之。故刘后村有“身

后是非谁管得，满村听唱蔡中郎”之句。《南词叙录》云：元朝南戏盛行，及当乱北院本特盛，南戏遂绝。

“鹑伶声嗽”具有“打诨使砌”义，宋人用此呼叫杂剧。盖“鹑伶”有圆义、浑义。如《董西厢》的“鹑伶录老”，《王西厢》“骨伶录老”释作“圆溜溜的眼儿”，比释作“聪明伶俐的眼儿”与本义接近。《董西厢》【牧羊关】曲词云：“鹑伶乾淡，向日头獐儿般眼。”此处的“鹑伶”不能作“聪明伶俐”解。整句只能释作“圆溜溜的没神采怕亮光的獐猪眼”。故“鹑伶”的本义应作“圆”，则放之各处皆合。“圆”的转义亦可释为“圆古仑登，一窍不通”（见《景德传灯录》）。从而把不晓事的叫“鹑仑尚书”，糊涂其事的叫“鹑仑笼统”、“鹑仑吞枣”。所以“骨仑”、“鹑伶”具有“浑”义。

“声嗽”的义是“砌字”“隐语”“调侃语”。据明朝《墨娥小录》载“行院声嗽”如“唱曲叫嚙作，院本叫嗟末，打诨叫超偈，不好叫穷调，喝彩叫务头”。“市语声嗽”如“‘圈里猪儿’有日数，‘买干鱼放生’不知死活，‘羊棚里牛’只你大”。又“行院声嗽”条下载“声嗽”本身也是一个隐语即“说话”的意思。如“说话叫衍嗽，歹言语叫西嗽，骂叫杂嗽”。把“鹑伶声嗽”来作初期戏文的浑名，具有打诨使砌二重涵义。“鹑伶”本义是“圆”，见前《董西厢》【牧羊关】词，转义为“浑”，“声嗽”是“砌语”，是“调侃语”，丑、净常用打诨语。又《沈谱》载【香归罗袖】词中有“鹑鸽窝座”语，其“鹑鸽”当亦属“杂剧”别名。②

下文再引述一些近代学者对戏文的叙论。王国维《宋元戏曲考·十四·南戏之渊源及时代》载：

南戏之渊源于宋，殆无可疑。至何时进步至此，则无可考。我辈所知，但元季既有此种南戏耳，然其渊源所自，或反过于元杂剧。今试就其曲名分析之，则其出于古曲者，更较元北曲为多。

该《考》又云：

南戏始于何时，未有定说。明祝允明《猥谈》（《续说郭·卷四十六》）云：（见前文），其言出于宣和之后，不知何据。以余所考，南戏当出于南宋之戏文，与宋杂剧无

① 系陆游诗之误。

② 见郑西村、马必胜《鹑伶声嗽释义》。



涉,与其和温州相关系,则不可诬也。

该《考》又引《癸辛杂识》《草木子》等各条然后云:“然则叶氏永嘉始作之言,祝氏《温州杂剧》之说,其或信矣。”钱南扬《戏文概论·总论》云:

戏文这个名辞,在戏文这个剧种产生之前,前人记载中从未发现过,可见是有了这个“剧种”,才有这个名辞,这个名辞既专为此剧种而起,该是它的正式名称。

《戏文概论》又云:

南戏文、南曲戏文、南戏,这三个名称,虽繁简不同,而涵义是一样的,都是为了要别于北曲杂剧而言,所以在上面加了个“南”字,或“南曲”二字,称它为“南戏文”或“南曲戏文”,又有省去了一个“文”字,简称为“南戏”。北曲杂剧起于金朝,时代比戏文稍迟,而它的流传到南方,当更在其后。所以这类名称的产生,……比单称戏文,时代要来得迟。……《武林旧事·卷十》著录两宋古剧,总名之为《官本杂剧段数》,《缀耕录·卷二十五》云:“今有院本、杂剧、诸公(官)调,院本、杂剧其实一也。国朝院本、杂剧始厘而二。”盖在元朝才把“杂剧”专称这新兴剧种,二者涵义才有区别。由此看来,自唐以来的戏剧,都可以称为杂剧,是杂剧乃一切戏剧的总名。则新兴的戏文称它为杂剧,固未尝不可。但当时宋杂剧还在流行,戏文究竟与它有所不同,所以又在杂剧上加了一个地方名——温州或永嘉,以示区别。不过据我推想,一个剧种,起初仅在本地演出时,原用不到在名称上加一个本地地名,必须流传到外埠之后,才有这种需要,用以表示这是来自某地的剧种。宋朝的杭州本来是宋杂剧流行的地方,南渡之际,戏文流入杭州,日渐盛行,盖过了宋杂剧,注意的人也渐多,于是替它起了一个温州——或永嘉杂剧的称号,这是很自然的事。所以这一类名,也应比戏文一辞为晚出。上二条以为南宋“南戏”“温州杂剧”为戏文晚出之同名辞。日·青木正儿《中国近代戏曲史》上册第三章第二节“南戏发达之径路”:

以上余一本元南戏之体裁,略得考其发达之径路也。兹再一返观明人及王国维氏南戏系统之说。苟可辨认南宋杂剧与元之杂剧有连络,一如余上所述,则其源不必如明人之说,局限于温州之土戏;苟可推定南戏之改进,纯以诸官调之刺戟为主,则不必如王氏之论,认为南宋时代有与杂剧异其体例之戏文,发达而成南戏者。关于南戏之改进上,余发现一可视为温州人已着先鞭之文献。即《张协状元》(《永乐大典》本)之第一出,作者于作意之词中,有“状元张协传前回曾演,汝辈搬成。这番书会,要夺魁名,占断东瓯盛事。诸官调唱出来因,厮罗响”。据之,似以东瓯为戏文盛行之地者。东瓯即为温州之古名。以这与明人视戏文为发于温州杂剧之说并合考之,温州对于戏文之发展上寄与甚多,余亦并不否定此种事实。但以余所见,对于今日我人所能获见之元以后戏文体例,谓为“南宋时代已并行存在于杂剧之外,其发达者为后日之戏文”之说,未能首肯。盖南宋时温州杂剧与杭州杂剧无大差异,其后遂有一种新体戏文,当为温州人所创造者,惟其出现之时期,在南宋末期?抑在南宋为元并吞之后?无由推定耳。

上条以为“南宋时代,已经有与宋《官本杂剧》相同体例的‘戏剧’的另外存在”之说未能完



全首肯。《中国戏曲通史·第二编·第三节·南戏的形成与发展》载：

南戏是在北宋末叶的南方兴起的，它的形成不同于北杂剧，北杂剧是在金院本基础上的进一步发展和演变，而南戏的根源则出自南方民间的歌舞小戏，在这个基础上又不断地吸收了宋杂剧和其他民间杂艺的成分，才逐渐走向成熟的。

同书又云：

同时，南宋政府很奖励对外贸易，这也推动了国内商品生产的发展。南宋王朝的第一个皇帝高宗即这样说过“市舶之利最厚，若措置得宜，所得动以百万计，且不胜数之千民”（《宋会要辑稿·职官》）。为此政府还采取了一系列奖励对外贸易的措施。因此位处东南沿海的泉州、广州等地遂成海外贸易的主要港口而繁盛起来。史谓福建、广南皆有市舶，物品浩瀚（《宋史·职官志·提举市舶司》）。国内商人也纷纷到这些地方贩卖和收买货物，据《梦粱录·江海船舰》中记载：“若商贾只到台、温、泉、福卖买”，知道台州、温州、泉州、福州，又是国内外货物交易的中心。温州杂剧最初形成于温州，显见和这个对外贸易城市的繁荣是分不开的。

周贻白《中国戏剧史长编》云：

永嘉为南戏发祥地，自当具有宋元遗范。

《中国戏曲发展史纲要·七·3·南戏和金院本》载：

南宋时期所谓《官本杂剧》虽多著其名目，但各体并载，应有尽有，颇不易分别泾渭。而且，这些名目皆系根据武林（临安）一地所有，在时间上或仅限宋孝宗赵昚乾道

至淳熙间（公元1165—1189年）。

该书引了《猥谈》《南词叙录》两段话后又云：

这两段记叙，虽然都出明代手笔，其语却有可信。不过，按之徐渭所说，其调和文系“宋人词益以里巷歌谣”，实际上是里巷歌谣和村坊小曲，这类畸农妇女顺口可歌的声调，已先宋人词而存在，其本身称谓原名“戏文”，其后因其所唱是南方曲调，故一名“南戏”，至于温州杂剧不过为当时的一种通称。

上二书所述，南戏是由南方小戏小曲逐渐发展成熟，都是据《南词叙录》一段话引出的。详后文。

叶德钧《戏曲小说丛考·上册》云：

中国出现最早的正式戏曲，是宋代产生于温州（永嘉）的南宋戏文（简称“南戏”）。南戏萌芽于北宋宣和间（公元1119—1125年），南渡时（约公元1127—1130年左右）开始盛行。到绍熙间（公元1190—1194年）已有较为成熟的《赵贞女》《王魁》了。从宋绍兴初年到庆元元年（公元1131—1195年）的六十多年间，温州是对外贸易的通商口岸之一，南戏就在这个商业发达城市的经济基础上产生和发展的地方戏。

关于戏文的形成近世文献有许多不同论述。吴新雷《中国戏曲史论》引《戏剧论丛》（1957年第二期）刊载文众和黄芝冈驳难任二北、周贻白一段文字，很有历史价值，移录于下：

文众在《也谈戏曲、戏弄与戏象》一文中，针对任二北的论点作了全面的驳议。他