

大学生文化素质教育丛书



生态文学 作品导读

S

HENGTAI
WENXUE
ZUOPIN DAODU

高彩霞 主 编

中国环境科学出版社

大学生文化素质教育丛书

图书在版编目(CIP)数据

生态文学作品导读 / 高彩霞主编. — 北京: 中国环境科学出版社, 2006.10
(大学生文化素质教育丛书)
ISBN 7-80309-393-3

I. ①生… II. 高… III. 文学—中国—青年读物 IV. I206

生态文学作品导读

高彩霞 主编

责任编辑 孙桂芳
封面设计 孙桂芳

中国环境科学出版社

(100063 北京崇文区广渠门内大街16号)

网址: <http://www.cesp.cn>

联系电话: 010-67113762 (总编室)

发行热线: 010-67152803

北京市新华书店

各新华书店

2006年10月第1版

2006年12月第1次印刷

880×1230 1/32

9.232

240千字

100.00元(全套10册, 邮费10.00元)

中国环境科学出版社·北京

地址: 北京市崇文区广渠门内大街16号 邮编: 100063 电话: 010-67113762

图书在版编目 (CIP) 数据

生态文学作品导读/高彩霞主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006.10

(大学生文化素质教育丛书)

ISBN 7-80209-393-7

I. 生… II. 高… III. 文学欣赏—中国—青年读物 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114687 号

责任编辑 沈 建 肖 伊

责任校对 尹 芳

封面设计 耀午书装

出版发行 中国环境科学出版社
(100062 北京崇文区广渠门内大街 16 号)
网 址: <http://www.cesp.cn>
联系电话: 010-67112765 (总编室)
发行热线: 010-67125803

印 刷 北京市联华印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2006 年 10 月第一版
印 次 2006 年 12 月第一次印刷
开 本 880×1230 1/32
印 张 9.375
字 数 240 千字
定 价 100.00 元 (全套 10 册, 每册 10 元)

【版权所有。未经许可请勿翻印、转载, 侵权必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

《生态文学作品导读》编委会

主 编 高彩霞

副主编 (按姓氏笔画排序)

王子科 洪 芳 裴鼎鼎

各章作者

生态诗歌单元 洪 芳

生态散文单元 王子科

生态报告文学单元 裴鼎鼎

生态小说单元 高彩霞

大学生文化素质教育丛书编委会

编委会顾问:

曲格平 (原国家环境保护局局长、全国人大环境资源委员会主任)

Holmes Rolston III (国际环境伦理学会创立者, Environmental E 副主编)

编委会主任委员:

王立新 (中国环境管理干部学院党委书记、院长, 教授, 博士)

编委会副主任委员:

裴印山 (中国环境管理干部学院党委副书记, 高级政工师)

宫学栋 (中国环境管理干部学院常务副院长, 教授)

张明顺 (中国环境管理干部学院院长助理, 教授, 博士)

编委会委员:

余谋昌 (中国环境伦理学研究会会长, 中国社会科学院哲学所教授, 博导)

王耀先 (原国家环境保护总局规划司司长, 中国环境伦理学研究会副会长)

刘湘溶（湖南师范大学校长，博导，中国自然辩证法研究会环境哲学专业委员会主任委员）

卢 风（清华大学宗教与哲学研究中心副主任，博导，中国自然辩证法研究会环境哲学专业委员会副主任委员）

孔繁德（中国环境管理干部学院教授）

刘福森（吉林大学教授，博导，中国自然辩证法研究会生态哲学专业委员会副主任委员）

叶 平（中国环境管理干部学院人文社科系主任，哈尔滨工业大学教授）

刘 兵（清华大学科技社会研究所教授，博导）

王国聘（南京林业大学人文社会科学院院长，教授，博导）

杨通进（中国环境伦理学研究会常务副会长，中国社会科学院哲学所副研究员，博士）

雷 毅（中国环境伦理学研究会秘书长，清华大学科技与社会研究所副教授，博士）

丛书主编：裴印山

副主编：叶 平 高彩霞

加强文化素质教育 培养高质量优秀人才

（代序）

高等院校是培养高质量专门人才的摇篮。深化教育改革，全面推进素质教育，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新一代大学生是高等院校的根本任务。因此，各级各类高等院校都要认真贯彻落实中共中央、国务院有关决定和教育部有关文件精神，以加强文化素质教育为切入点，全面推进大学生的素质教育，为现代化建设培养高质量的优秀人才。

（一）

素质教育是针对应试教育提出来的。所谓素质，就是在人的先天气质基础上，经过后天教育和社会环境的影响，由知识内化而形成的相对稳定的心理品质。人才素质包括四个方面：即思想道德素质、文化素质、业务素质和身体心理素质。其中思想道德素质是根本和灵魂，文化素质是基础。所谓素质教育就是以提高人才素质为重要内容和目的的教育，就是促进人与社会全面发展的教育。

从素质观念出发，构成人才的基本要素可概括为知识、能力、素质。知识是素质形成和提高的基础，没有相应知识的武装，就不可能内化和升华为更高的心理品格。我们传授给学生的知识，除了专业知识外，还应包括学生“为人”“做人”所必备的知识，即相关的人文、社会、自然科学方面的知识。能力是素质的一种外在表现。培养学生的能力是非常重要的，尤其是高职高专院校。除了培

生态文学作品导读

养学生专业技术能力以外，还应培养学生的社会交往、与他人合作共事的能力，即“做人”的能力。

素质与知识、能力密切相关、相辅相成。高质量的人才，应是知识、能力、素质的高度和谐及完美统一。传授知识和培养能力，只能解决如何做事的问题，而提高素质则更多地解决如何“做人”的问题，只有将做事与“做人”有机结合起来，既要使学生学会做事，又要使学生学会“做人”，这才是理想的教育。

现实已经证明：具有丰富知识和较强能力的人，不一定就是具备了较高素质的人。换句话说，只有丰富的知识和较强的能力而缺乏较高素质的人，不能称之为完全或是健全的人才，只注重知识的传授和能力的培养，而忽视人才素质的提高，并不是完善的教育。

素质教育是一种新的教育思想和观念，不是一种单纯的教育模式或分类。我们强调素质教育，并不是忽视和削弱知识的传授与能力的培养，而是在人才培养过程中，融传授知识、培养能力和提高素质为一体，或者说在传授知识和培养能力的同时，要更加注重素质的提高，正确处理好知识、能力与素质的关系，促进三者协调发展，培养基础扎实、知识面较宽、能力强、素质高的专门人才。这是素质教育的关键所在。

(二)

文化素质教育是素质教育的重要组成部分，是全面提高大学生整体素质的基础。我们所说的加强文化素质教育，重点是指人文素质教育。主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文和社会科学方面的教育，同时对文科学生加强自然科学方面的教育，以提高大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。

文化素质教育对业务素质和身体心理素质的养成与提高具有重要作用。对业务素质而言，文化素质教育一方面为学生学好业务打好文化基础，有助于学生理解专业知识，掌握专业技能；另一方面会从更深层次上推动专业教育。业务素质是学生服务社会的特殊本

领，如果大学生具有较高的文化素质，无论是在学业上，还是在实际工作中，他都能够坚韧不拔，顽强拼搏，克服一切困难，去完成学业和工作。对于身体和心理素质来说，具有较高文化素质的人，懂得生命的价值和意义，就能够珍惜生命，重视健康，形成科学的思维方法和生活方式，进而使自己能够应付和承受来自外界的各种困难和压力。

加强文化素质教育是时代发展的要求。我们所处的时代是一个重要转折的时代，和平与发展已成为当今时代的主题。随着世界科学技术的发展和物质财富的高速增长，社会对科学技术的极大重视和对物质利益的强烈追求，科学教育备受青睐，人文教育却受到冷落，社会上普遍存在着重理轻文的现象，并随之带来一系列世界性的社会问题，诸如信仰危机、道德滑坡、精神空虚等。为此，各个国家都在采取办法整合科学教育和人文教育，特别是把提高学生的人文素质作为高等教育改革的重要方面，以促进精神文明与物质文明的同步发展，建立人与自然、人与社会、人与人之间的和谐关系。美国麻省理工学院就要求本科生每年必须完成人文、艺术和社会科学领域中的 8 门课程，每门课程 9 个学分，共计 72 个学分。哈佛大学、斯坦福大学也有类似的规定。加强文化素质教育正是这一时代发展的要求，是社会可持续发展对高素质人才的呼唤。

我国社会发展已进入一个新的阶段。全面建设小康社会，加快推进社会主义现代化建设的步伐，必须着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为经济发展和社会进步提供强大的精神动力和智力支持。培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民，是我国文化建设长期而艰巨的任务。加强文化素质教育，培养数以亿计的高素质的劳动者和数以千万计的专门人才，是实现我国经济社会全面、协调、可持续发展的要求，也是党和国家对高等院校的热切期待。

加强文化素质教育是我国高等教育改革的需要。由于历史原因，我国高等教育存在着单科性院校较多、文理工分家的现象，专业设置过窄、单一的专业教育思想和教育观念突出，忽视文化素质

教育的问题，特别是高职高专院校尤为突出，培养出来的学生往往是有知识没文化、有技术没思想、有动力没激情。研究解决这些问题，是当前高等教育改革的重要任务之一。人文教育薄弱是人才培养方面最为突出的现实，在这特定时期提出并实施文化素质教育，不仅符合高等教育改革的要求，而且有助于推动教育思想和教育观念的转变与更新，也有助于推动教学改革不断深化。

加强文化素质教育，是大学生全面发展的要求。党的教育方针是培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。大学生是宝贵的人力资源，是祖国的未来，民族的希望。加强文化素质教育，对大学生成长、成才有三点好处：一是有利于大学生通过文化知识的学习、文化环境的熏陶、文化活动和社会实践的锻炼及人文精神的感染，实现升华人格、提高境界、振奋精神、激发爱国主义情感，成为“四有”人才；二是有利于大学生开阔视野、活跃思维、激发创新灵感，为他们在学校学好专业以及今后的发展奠定坚实的文化基础和深厚的人文底蕴；三是有利于培养基础扎实、知识面较宽、能力强、素质高的人才。

加强大学生文化素质教育是我们所面临的一项十分重要而紧迫的任务，也是一项艰巨而复杂的系统工程。因此，我们要确定知识、能力、素质协调发展，共同提高的人才观。明确加强文化素质教育是高质量人才培养的重要组成部分，必须将文化素质教育贯穿于大学教育的全过程，进而实现教育的整体优化，最终达到教书育人、管理育人、服务育人、环境育人的目的。

那么，高等院校如何全面推进文化素质教育呢？其主要途径和方式有以下四个方面：

第一，要把第一课堂和第二课堂结合起来。第一课堂和第二课堂相结合是提高大学生文化素质的重要途径。第一课堂主要是开好文化素质教育的必修课和选修课，对理工科学生重点开设文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学课程；对文科学生适当开设自然科学课程。所开课程要在传授知识的基础上，更加注重大学生人文素质和科学素质的养成和提高。第二课堂主要是开展专题讲座、名著

导读、名曲名画欣赏、影视评论、文艺会演、课外阅读、体育活动等丰富多彩的文化活动,以丰富学生的业余文化生活,陶冶情操,提高文化修养。

第二,要把文化素质教育贯穿于专业教育的始终。高等教育是培养专门人才的专业教育。专业课程和实践课程中蕴涵着丰富的人文精神和科学精神。专业教师在讲授专业课时,要自觉地将人文精神和科学精神贯穿于专业教育的始终,充分挖掘和发挥专业课对人才文化素质养成的潜移默化作用,真正做到教书育人,同时也要把文化素质教育的有关内容渗透到专业课教学中去,使学生在学好专业课的同时,自身的文化修养也有一个较大幅度的提高。

第三,要加强校园文化建设。校园文化对于学生陶冶情操砥砺德行、塑造自我具有重要作用。因此,我们必须重视校园人文环境建设,创建良好的校园文化环境。校园的整洁和绿化、校训和行为规范、人文景点和教室与实验室布置、图书资料建设等,都要有利于形成一种良好的学术和文化氛围。

第四,开展各种形式的社会实践活动。大学生参加社会实践活动,是加强文化素质教育的重要方面。因此,要重视大学生的社会实践活动。要有计划地组织学生参观校园内外的人文景点、历史博物馆、自然科学博物馆,参加社会调查、访谈等活动,参与社会服务工作,使学生在实践中提高自身的行为修养。

(三)

为了进一步贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》和教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》的精神,适应 21 世纪我国经济社会发展的需要,为环境保护事业和现代化建设培养高质量的应用创新型人才,中国环境管理干部学院决定实施大学生文化素质教育工程,为此提出八项主要举措:

第一,在学院党委统一领导下,由学院主管领导挂帅,人文社

生态文学作品导读

科系牵头，教务处、学生处、宣传部、团委等部门参加，组建大学生文化素质教育领导小组，负责对大学生文化素质教育的组织和领导、指挥和协调。

第二，根据上级有关文件精神，结合学院实际，讨论制订了《关于加强大学生文化素质教育的实施方案》，明确了指导思想、目的意义、工作目标和方法步骤。各系、部、处、室在总体实施方案的基础上，制订实施细则，切实把文化素质教育贯穿于大学教育的全过程，落实到各个方面。

第三，建立一支适应文化素质教育需要的教师队伍。充分发挥现有人文社科教师的优势，对专业教师进行文化修养方面的培训，把文化素质教育贯穿于专业教育的始终。

第四，建立一套科学、完整、第一课堂与第二课堂密切配合和互相促进的大学生文化素质课程结构体系，编写出版符合学生实际、富有特色的大学生文化素质教育系列丛书，开设必修课和选修课。

第五，搞好校园文化建设。统一制作校旗、校徽、校歌、校服；统一规范学风、教风、校风、校训。美化、绿化、净化校园环境，彰显环境特色，创建绿色大学。以重大节假日为主线，开展丰富多彩的文艺活动。

第六，开展各种主题鲜明的社会实践活动。本着就近就便的原则，组织红色旅游，参观革命圣地，考察名胜古迹，浏览人文景点，参加社会调查，开展社区服务和“荒漠行动”，使学生在实践中开阔视野，增强见识，提升素质。

第七，建立大学生文化素质教育评价体系，试行大学生文化素质教育证书制度。

第八，加大对大学生文化素质教育经费的专项投入，学院每年拨款 15 万元，专门用于大学生文化素质教育活动的开展和研究工作。

组织编写大学生文化素质教育丛书是实施大学生文化素质教育工程的重要内容，是提高大学生文化素质的具体举措。为此，我们

以国内著名学者和专家为基础组成了大学生文化素质教育丛书编写委员会,陆续编辑出版相关著作,以此作为大学生文化素质教育的辅助教材和学生的课外读物。丛书编写力求从学生现有实际出发,注重质量、体现特色、通俗易懂,融理论性、知识性与趣味性于一体。我们力图通过这套丛书的编写和出版,为在校大学生提供精神食粮,帮助他们提高文化素质,实现由“三无”到“三懂”的转变。即由“有知识没文化”“有技术没思想”“有动力没激情”转变为“懂社会”“懂科技”“懂可持续发展”。

第一批丛书拟定 10 本,具体思路如下:

1. 高彩霞主编的《高职院校文化素质教育体系研究》是一部比较系统地探讨大学生文化素质教育的学术专著。该书在教育的宏观整体上反映了大学生文化素质的现实迫切性,提出中国环境管理干部学院实施大学生文化素质教育的构想,把大学生文化素质教育的目标界定为四个相互联系的方面:培养大学生高尚的思想道德情操和基本文化素质,使大学生掌握科学的方法论和基本的学习方法;使大学生具备初步的科研基本功;培养大学生的科学精神和人文精神面貌。在丛书中,这本书是一个总的纲领和框架。

2. “懂社会”是大学生文化素质教育的基础,其中包括“懂政治”——由裴印山主编的《崇高的形象——中国共产党章程讲座》《光辉的历程——中国共产党历史讲座》是青年大学生追求进步的导航;“懂传统”“有道德”——由王子科主编的《中国传统文化精神指要》及裴印山主编的《树立社会主义荣辱观》,概要地描述和评价了中华民族“根”和“本”的问题,挖掘并阐释了民族文化的优秀成果以及当代大学生应当具备的道德信念、伦理态度和基本的道德行为规范。

3. “懂科技”是大学生文化素质教育的重要环节。其中要求“会学习”——由吕健伟主编的《书山有路》比较系统地介绍了大学生在校期间应具备的一些最基本的学习常识和学习方法。“懂得一点科研基本功”——由叶平主编的《科学认识与方法论》,对大学生如何发现问题、解决问题作了比较系统地介绍,并列举了大量的事

生态文学作品导读

例阐释科学认识过程中的一些常见方法和经验教训。

4. “懂可持续发展”是大学生文化素质教育的目的。其中包括大学生面向学习、面向社会、面向市场自我发展的设计和规划,以及作为适应 21 世纪、面向可持续发展的应用创新型人才,推进我国资源节约型和环境友好型社会而提高自身生态文明素质。由刘华主编的《大学生自主创业纵横谈》、高彩霞主编的《生态文学作品导读》以及叶平主编的《大自然道德》在这方面具有直接的教育意义。

主编大学生文化素质教育丛书是个新生事物,是适应新时期国家对大学生素质要求而作的一次尝试。在丛书编写过程中,我们引用和借鉴了国内外有关学者和专家的部分研究成果,在此,我们对这些专家和学者深表敬意;同时,我们也要感谢中国环境科学出版社,以及沈建主任为这套丛书的出版所付出的辛勤劳动。由于缺乏经验和水平有限,从书中难免出现这样或那样的错误,敬请同仁们批评指正。

裴印山

2006 年 10 月于秦皇岛

前言：文学的生态化走向

曾几何时，当文学家们惊讶地发现：李白、杜甫、王维等诗人曾经置身并歌咏的红日朗月、青天飞瀑、碧草苍鹰的自然圣境，人们只能在想象的世界中领略，因而无法与古代文学家们融于自然的心灵之歌和鸣时，他们痛切地感到：工业时代带来的全球性的环境危机，不仅使人类及其他生物的生存及繁衍面临困境，而且人类在丧失地球家园的美丽多姿之时，也同时丧失了心灵的家园，丧失了对美丽自然歌咏的源泉和动力。面对残缺受损的自然，文学家们经受着心灵的后悔和痛苦，在拼力挣扎之后，唱出的是滞涩、嘶哑的歌——对已逝的美丽家园的急切、痛楚甚至绝望的呼唤。这种旨在唤醒人类心灵皈依大自然的呼唤，早在 19 世纪末的美国就有所谓荒野文学思潮^①，梭罗、爱默生、缪尔是其典型代表。此后，20 世纪 30 年代，法国医生施韦兹亲眼目睹了战争使无数生灵涂炭，忧愤于战争对人类生命的蔑视，呼吁要建立“敬畏生命”的伦理学^②。而近代生态伦理学之父利奥波德则号召人们将道德的关怀扩展到自然界，要求人们改变思维方式——“像山一样思考”^③，这些标志着文学的生态转向的征兆，也体现在卡逊的《寂静的春天》（1962）、徐刚的《伐木者，醒来！》（1987）等一些真实描绘和记录触目惊心

① 荒野文学思潮：萌生于 19 世纪末，20 世纪初盛行。荒野文学是当时美国特有的以野外生态学观察经验为素材，用小说、故事、随笔、札记的形式抒写野生动物的文学流派，其创作宗旨倡导崇尚生命的生态伦理信念。代表人物是梭罗、缪尔、塞顿等，他们是集思想家、荒野探险家和博物学家于一身的清教教徒。

② A. 施韦兹[Albert Schweitzer (1875—1965)] 法国哲学家、医生，1952 年诺贝尔和平奖获得者。1929 年、1960 年先后出版了《文化哲学》与《文明与道德》两书，在西方科技伦理思想史上首先提出了“尊重生命”的道德原则，以作为调节“人与自然”的一项基本准则。

③ [美]利奥波德[Aldo Leopold (1886—1948)]，生态环境伦理学家，生态伦理学的创立者。1947 年写成《沙乡年鉴》，提出著名的“大地伦理”思想。

的生态恶化现状的文学作品中。此阶段的生态文学当属于生态写实文学或生态揭露文学。

与此同时，全球性的环境运动已蔚然成潮，生态学家们高扬起生态整体主义大旗；生态哲学生态伦理学者则掀开几百年来“人类中心主义”的遮蔽，有人呼吁走出人类中心主义^①，有人呼吁走进人类中心主义^②，还有人主张人与自然“协同进化”^③。在此学术背景下，“生态文学”的创作开始出现多元化倾向。另外，生态与美学、生态与神学、生态与哲学、生态与文化等新的交叉学科的研究，进一步促使生态文学不断地调整自身在文学中的地位、作用和角色。然而，作为一种新的文学形态，生态文学的一些基本概念以及研究领域，至今悬而未决。究竟什么是生态文学？生态文学有无特定的研究对象？其作用是解构的还是建构的？为此，就这些主要问题谈几点个人的意见。

生态文学的定位

生态文学是生态学向文学扩展的结果。生态学作为一种方法和思想观点渗透到人与自然关系的文学领域，对这一类文学的现象和本质的认识发挥了导向和引领的作用。

同时，生态文学也是文学向生态学扩展的结果。文学作为语言艺术的审美意识形态，直接借鉴和提升那些具有文学色彩的生态学概念，丰富和充实了人与自然关系的语言世界。

生态文学是在生态危机的特定背景下产生的生态学与文学相互渗透的一种以尊重自然为本位的文学形态。其特征是通过语言艺术构筑人与自然关系的形象化的作品，促进对自然生机和自然价值的重新发现，潜移默化地净化心灵，提升精神境界，最终实现“物我同一”、“物我统一”的审美理想。由此，生态文学的出发点和最终

① 余谋昌. 走出人类中心主义. 中国自然辩证法研究, 1994: (7).

② 曹孟勤. 生态伦理与人之为. 学术前沿, 2004: (1).

③ 叶平. 人与自然协同进化的生态伦理. 哲学动态, 1994: (10).

目的主要可以归结为以下三个方面：

1. 生态文学应当具有生态意识和生态伦理观念。^①鲁迅曾深刻指出：“从喷泉里喷出来的都是水，从血管里出来的都是血。”^②生态文学的创作者和评论者应当挣脱以往人类中心主义的窠臼，自觉地从生态整体观和联系观出发，怀着强烈的生态责任感为地球生态整体立言^③，在文学创作中，借助创作主体与客体、文本与读者间的依存和作用及其多样化关系，使创作主体的生态意识通过文本传达给读者，形成作者与读者交互感应，心灵互动的生态伦理信念、态度和行为规范。

2. 生态文学应当具有利它主义的审美观和形象的言说方式。生态文学不同于其他文学形态，它的审美情趣和道德意义，不仅仅借理想主义、人道主义，更重要的是倡导利它主义和整体主义。即超越功利的束缚，展示并引领读者走向人与自然和谐共荣的理想审美境界。这种境界的实现和表达与生态学、生态哲学和生态伦理学既有联系又有区别。

生态学、生态哲学、生态伦理学和生态文学都研究和揭示人与自然的关系，但却各有自身的侧重点和话语特征。生态学通过客观的观察和科学的实验，分析研究地球生态系统的各个组成部分及其相互间的依存和作用方式；生态伦理学则根据生态学揭示的自然和人相互作用的规律，应用道德手段从总体上协调人与自然的关系；而生态文学则参照生态学揭示的规律和生态伦理学阐释的道德尺度，用语言艺术形象地反映人与自然关系的唇齿相依的本质，或者说，用文学手段编织人与自然关系的情感篇章。

3. 生态文学应当具备发展的人文关怀和人文精神的内核。具备人文情怀、体现人文精神是文学的重要特征和优良传统，今天，我们建构生态文学时，需要把这种人本位的人道主义精神延展开

① 王诺、陈初。佳作难觅——中国生态文学现状令人担忧。中国艺术报，2005-04-21。

② 鲁迅。革命文学。//鲁迅全集（第三卷）。人民文学出版社，1981：544。

③ 姜桂华。《欧美生态文学》读后。光明日报，2004-06-23。