

中国散曲综论

梁扬 杨东甫 著

中国社会科学出版社

2

I207.2/300

2007

中国散曲综论

梁扬 杨东甫 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国散曲综论/梁扬, 杨东甫著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5004-6241-5

I. 中… II. ①梁… ②杨… III. 散曲—文学研究—中国
IV. I207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 086646 号

策 划 张 林
责任编辑 兰日旭
责任校对 张报婕
封面设计 格子工作室
版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010—84029453 传 真 010—84017153
网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 33.5

插 页 2

字 数 600 千字

定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序 言

十年前我从香港何贵初先生所编辑的《元明清散曲论著索引》看到了梁扬和杨东甫两先生合著的《中国散曲史》书目，于是立即请广西师范大学出版社的桑林佳女士给我从广西人民出版社要了一本。在20世纪80年代后期我和广东暨南大学的洪柏昭先生都曾动笔撰写《中国散曲史》，各自都写了若干章节，因为那时大陆还没有一部散曲通史。当我知道洪先生的写作计划后，我就几乎停笔了，想看看洪先生的大作出版后再说。不料洪先生的稿子还差一点杀青时，江苏扬州大学李昌集先生的《中国古代散曲史》出版了。昌集兄的大作全面系统，洪先生遂无意再出版他的散曲史，此时台湾范长华女士将罗锦堂先生的《中国散曲史》也给我寄了过来，我也就彻底打消了写散曲史的念头。这时我看到梁、杨两先生的《中国散曲史》很高兴，我觉得他们比我和洪柏昭都有勇气，学术研究本来就不是一言堂，你写你的，我写我的，各抒己见而已。罗锦堂的散曲史在大陆很难见到，昌集兄的大作在华东出版，一版印数也不大，所以梁、杨两先生之作正好起到补缺作用，尤其在西南地区，该书对普及散曲知识和深化散曲研究具有无可替代的作用。

而后中国散曲研究会在锦州召开第五届学术研讨会，我请主办人周云龙先生一定邀请梁扬先生到会。在锦州我与梁扬先生第一次会面，他的朴实、敦厚、谦和给我留下很深的印象，他的会议论文《拣奇璧于破物乱石之场——贯云石的散曲创作与曲评新探》确实又有独到之见，我认定这又是一位散曲研究界的主力。可惜由于种种原因我没有能直接与梁扬先生密切联系。所幸锦州会议后，散曲研究会的秘书长赵义山先生与梁扬先生有密切接触，后来经赵义山先生提议在第六届中国散曲研讨会的理事会议上增选梁扬先生为常务理事。紧接着于2004年梁扬先生即在南宁主办了“首届曲学国际研讨会暨第七届中国散曲研讨会”。我参加了南宁会议，再次目睹梁扬先生的神采和风度。这一次他是主人，我又见到了

他热情、认真、勤恳的一面。他身兼多种行政职务，每天有许多人向他请示，有许多事要他处理，可是他却自始至终坚守在研讨会现场，甚至连会议代表参观他都要亲自陪同。这使很多参会人员都备受感动。

梁扬先生为人诚恳，作风严谨，更难得的是他一贯平易近人。所以他有许许多多的朋友，有不少人都愿意与他合作共事。杨东甫先生就是与他合作多年的老友。我与杨先生虽然不熟，但从梁先生处得知，杨先生于古代文学领域耕耘多年，学养甚深，有二十余种著作出版。他们共同著作了散曲史后，在各自的高校连年开出散曲研究课程，指导多届研究生撰写以散曲为研究课题的学位论文，如今又合著了《中国散曲综论》。散曲，在中国古代文学诸多领域里，是研究最薄弱的部门。学者中全力研究散曲者屈指可数，散曲研究的专著数量也与诗词研究无法相比。在高等学府开设散曲课程的也寥寥无几。但是，谁也不能否认，散曲是中国古代宝贵的文学遗产，人们应该以对诗词一样的态度去研究它。理论上人们都能够认识，实际上做起来却相当难。因为散曲在元明清始终没有登上大雅之堂，当时其社会地位就不能与诗词抗衡，这就造成其原始资料大量散佚，今天研究散曲资料极其匮乏。研究散曲比研究诗词困难要多得多，所以致力其事者寥寥也不足怪。研究者少，不是没有人研究，近代以来以吴梅为首和他的弟子门生如卢前、任讷、王起等一脉相承，直到隋树森、凌景埏、谢伯阳、李昌集等当今一代，他们筚路蓝缕苦心经营，再加上20世纪80年代以来一批学者基于对散曲的重新认识，他们发掘、研究，出版了一批新成果，终于使散曲研究开出一片自己的天地。梁扬、杨东甫两先生自然是这片散曲天地的开拓者之一。

《中国散曲综论》是一部全面论说散曲渊源、发展、体制、格式、韵律以及历代作家作品的研究性专著。20世纪以来散曲研究的书籍数量也有数百种之多了，但是大多是对作品的搜集整理，或注释、解说、鉴赏。间有一些考证文字或对某个曲家的专门研究。大家的目光又都不约而同集中于元代。对于明代散曲、清代散曲的研究可谓凤毛麟角。能够全面论述散曲并称得上研究性专著者，长时间以来就只有任讷先生的《散曲概论》。到20世纪末才出现有羊春秋先生的《散曲通论》，另外就是汤易水先生的《散曲艺术谈》，内容还是侧重元散曲，与王毅先生的《元散曲艺术论》可以比照而读。所以梁、杨两先生的这部论著就实足可贵。其可贵之处在于：

一是此著传递的信息量大，也就是说其内容相当丰富，可以说涉及了散曲这门学科的方方面面。也许不能说此著对散曲各方面的问题都开掘得很深了，但是

涉及散曲的基本问题都已经有所论述。渊源的探讨，史的勾勒，专题理论研究，作家作品评述，多学科综合考论，等等，差不多可以说是应有尽有，而且各个方面都有自己的开拓。这就非常难能可贵了。在这方面可以与任讷先生、羊春秋先生的著作对照阅读。

二是此著自成一家之言，也就是说其作确实是两先生自己的研究成果。虽然其内容有不少与其他散曲著述“英雄所见略同”，这是不可避免的，谁也不能改变基本的历史事实。但是字里行间人们自可以发现两先生有不少他们自己的见解，不论在他们以前发表见解的人多么有名，他们并不拜倒在权威脚下，他们更注重的是对真理的探求。这种著述精神尤为可贵。例如对明代散曲，作者力纠前贤偏见，予以高度评价，即是一例。再如分别从诗、词、诸宫调、赚词、大曲等与散曲之关系入手探究散曲渊源，等等，其研究方法及不少观点令人首肯。

三是此著境界开阔，也就是说此作有其他散曲论作不及之处。突出的例证就是他们敢于直面“民国”这一历史时期的散曲，以“民国散曲”标目专章论述并给予中肯的评价。此前除了他们的《中国散曲史》，还没有全面系统述说这一时期散曲创作情况者，他们的这种勇气和识见不能不说极为可贵。

四是此著文采斐然，也就是说此著作文笔生动耐人寻味。它适于不同文化层次的人阅读使用。正所谓可以“雅俗共赏”。一般读者可以从中获取较为全面的散曲知识，高校可以用作研究生、本科生教材，学者专家也可以从中发现不少值得进一步深究的课题。

五是此著可见两先生深厚的散曲研究功底和功力。书中的一些内容，属于至今为止散曲研究界涉足甚少、亟待深入发掘的领域。如《尾声论》部分，以五六万字的篇幅对散曲尾声的渊源、性质、特征、种类、使用规律等进行探究，其结论极具见地和价值。又如对套曲联套规律的论述，乃是在对元、明两代数千套散曲作品和数千套剧曲作品进行全面细致的研究比较之后得出的结论，非人云亦云者可比。他们的功力之深和所付出的工作量之大于此也可见一斑。目前在全国寻找如此长年致力散曲研究者，可谓甚不多见。虽然他们合著的散曲史为他们这部著作打下了基础，但是“史”的勾画和“论”的剖说并不是一回事。由“史”而成“论”，他们多年孜孜不倦的务学精神令人钦佩。

我对两先生在十年之间完成两部散曲大作，深表佩服，不能不向他们表示由衷的祝贺。我愿他日两先生将散曲界诸争论问题集中梳理，或许又会出版一部有益散曲后学的著述。

两先生此著即将由中国社会科学出版社出版之际，梁扬先生惠赐样稿于我并电告务必写一序言。我向梁先生推荐请谢伯阳先生操笔，梁先生说谢先生年事已高，身体欠佳，不忍心烦其操劳。这样我只好从命，在这里述说我的一点认识，勉强为序。

门 岗

2006年5月20于津门知不足斋



作者简介

梁扬(1948—)，广西德保人。1982年1月毕业于广西大学中文系并留校任教。1991年任广西大学科技处副处长，1992—1995年任广西大学中文系新闻系系主任，1996—2006年任广西大学文化与传播学院院长、教授。现任广西大学文学与文化研究中心主任，兼任中国散曲研究会常务理事、广西语言文学学会会长、《阅读与写作》月刊社长兼主编。2000年获广西有突出贡献专家称号。加拿大滑铁卢大学高级访问学者。曾应邀赴韩国、中国台湾等地讲学。主要著作(含合著)有《中国散曲史》、《中国散曲综论》、《古道壮风——赵翼镇安府诗文考论》、《岭西五大家研究》、《山河游踪》、《中国古文精读》、《红楼梦语言艺术研究》等12种。主编《中国传统蒙学大典》、《中国历代祸患丛书》、《现代汉语词库》等。主持2005年度国家社科基金项目“清代广西作家群研究”及省部级项目3项。



作者简介

杨东甫（1952—），广西凤山人，现为广西师范学院中国古代文学、古典文献学学科带头人，古籍整理研究所所长，中国古代文学专业、古典文献学专业硕士研究生导师，研究员，广西语言文学学会副会长兼秘书长，享受国务院政府特殊津贴的专家。已出版（含与人合著）《中国散曲史》、《中国幽默文学史话》、《少年古诗鉴赏辞典》、《八桂千年游——古代广西旅游文学作品荟萃》、《秦似年谱》、《唐诗新选》、《后妃之祸》、《宦官之祸》、《中国古辞赋曲精读》、《读书指津》、《中国传统蒙学大典》、《史记传记赏析》等26种著作。著作中，《后妃之祸》被译为越文在越南青年出版社出版，《史记传记赏析》等3种著作在台湾出版。发表学术论文、学术随笔290余篇。先后获省部级等优秀科研成果奖20项。主持全国高校古籍整理项目、广西哲学社会科学规划项目等省部级以上科研项目6项。

策 划：张 林
责任编辑：兰日旭
封面设计：格子工作室

目 录

序 言	门 岗
第一章 渊源所自	(1)
第一节 散曲渊源之一：诗	(3)
第二节 散曲渊源之二：词	(5)
第三节 散曲渊源之三：诸宫调	(10)
一 宫调与曲牌	(12)
二 套式	(15)
三 用韵	(18)
四 衬字与增句	(20)
五 语言风格	(24)
第四节 散曲渊源之四：赚词	(26)
第五节 南曲与北曲	(29)
第二章 发展轨迹	(34)
第一节 元散曲：一代文学，高峰巍峙	(34)
第二节 明散曲：追摹元曲，自见机杼	(42)
第三节 清散曲：强弩之末，亦有面目	(52)
第四节 民国散曲：回光返照，旧瓶新酒	(59)
第三章 体制形式	(61)
第一节 散曲的分类	(61)
一 小令	(61)

(一) 名称	(61)
(二) 渊源	(62)
(三) 变体	(64)
1. 带过曲	(64)
2. 集曲	(69)
3. 么篇与重头	(71)
二 套曲	(72)
(一) 特征	(72)
(二) “散套”辨	(74)
第二节 散套联套规律及其与剧套之比较	(77)
一 北曲套数与南曲套数体式特征比较	(77)
(一) 北曲套数特征	(77)
(二) 南曲套数特征	(80)
二 北曲套数联套规律与套式类型比较	(84)
(一) 仙吕宫套	(84)
(二) 南吕宫套	(90)
(三) 黄钟宫套	(93)
(四) 中吕宫套	(94)
(五) 正宫套	(98)
(六) 双调套	(102)
(七) 越调套	(109)
(八) 商调套	(111)
(九) 般涉调套	(113)
(十) 大石调套	(114)
(十一) 小石调套与商角调套	(114)
三 南曲散套联套规律与套式类型	(115)
(一) 南仙吕宫套	(115)
(二) 南南吕宫套	(116)
(三) 南中吕宫套	(118)
(四) 南正宫套	(120)
(五) 南仙吕入双调套	(120)
(六) 南商调套	(122)

(七) 其他宫调作品	(125)
四 南曲剧套套式类型与联套规律	(125)
(一) 概况	(125)
(二) 三种二级套式例析	(127)
1. [菊花新] 式	(127)
2. [霜天晓角] 式	(131)
3. [一剪梅] 式	(133)
(三) 组合规律	(137)
第三节 尾声论	(139)
一 尾声的性质	(139)
二 尾声的作用与创作要求	(142)
三 尾声的名称与结构类型	(145)
四 尾声的渊源	(151)
五 北散套尾声与北剧套尾声使用规律之比较	(154)
六 南散套尾声与南剧套尾声使用规律之比较	(158)
七 南、北剧套几种特殊尾声现象之比较	(159)
(一) “双尾声”与“短尾”	(160)
(二) 尾声位置不在“尾”	(167)
八 北散套、北剧套不用尾声现象之规律及比较	(172)
(一) 北剧套	(172)
(二) 北散套	(173)
九 南散套、南剧套不用尾声现象之规律及比较	(175)
(一) 南散套	(175)
(二) 南剧套	(178)
第四章 格式韵律	(184)
第一节 宫调与曲牌	(184)
一 宫调	(184)
(一) 传统宫调	(185)
(二) 南北曲宫调	(186)
(三) 宫调的作用	(187)
二 曲牌	(189)

(一) 名称与渊源	(189)
(二) 作用与数量	(191)
(三) 生成途径	(192)
1. 从词牌中取用	(193)
2. 从古代大曲、杂曲、赚词名目中取用	(194)
3. 从诸宫调曲牌中取用	(194)
4. 从民间俗曲、边地少数民族乐曲名(主要是胡乐曲名) 中取用	(194)
5. 以“集曲”形式创制新牌名	(195)
6. 以“带过曲”方式构成新曲牌	(197)
7. 文人以其他方式自创新曲牌	(197)
第二节 用韵	(198)
一 传统诗词韵	(198)
二 曲韵	(199)
(一) 《中原音韵》	(199)
1. “平分阴阳,入派三声”	(200)
2. 大量归并韵部,压缩韵部数量	(200)
(二) 曲韵的特点	(201)
1. 自立韵部	(201)
2. 平仄通押	(201)
3. 一韵到底,不能换韵	(202)
4. 韵密	(204)
5. 不忌重韵	(205)
第三节 衬字与增句	(206)
一 衬字	(206)
(一) 概念	(206)
(二) 元明曲学家对“衬字”的论述	(208)
(三) 衬字的作用	(210)
(四) 衬字的使用规律	(211)
(五) 正字、衬字之辨	(211)
二 增句	(212)

第五章 作家作品(元代)	(215)
第一节 前期作家	(215)
一 马致远:艺冠群英,曲坛“状元”	(215)
二 关汉卿:“一空依傍,自铸伟词”	(221)
三 张养浩:咏“百姓苦”,歌退隐乐	(227)
四 贯云石、薛昂夫:色目双杰,两相辉映	(231)
1. 贯云石	(231)
2. 薛昂夫	(235)
五 刘时中:身世难明,长曲惊世	(238)
六 王和卿:玩世不恭,滑稽之雄	(243)
七 卢挚:“自成一家”,风格“媚妩”	(245)
八 白朴:“风骨磊砢,词源滂沛”	(249)
九 杜仁杰、睢景臣:以少胜多,一曲千载	(253)
1. 杜仁杰	(253)
2. 睢景臣	(254)
十 元好问:先“吃螃蟹”,犹近词风	(256)
第二节 后期作家	(257)
一 张可久:“不羁之材”,“词林宗匠”	(257)
二 乔吉:“句句用俗”,“种种出奇”	(262)
三 徐再思:情思景语,“人不能道”	(268)
四 周德清:“天下正音”,可为“定格”	(271)
五 周文质:形式翻新,特色分明	(274)
六 曾瑞:喜赞隐逸,喜咏风情	(276)
七 钟嗣成:另类幽默,颇见本色	(280)
八 张择:冷嘲热讽,虽少亦精	(284)
九 汪元亨:高咏归隐,形式别致	(285)
十 刘庭信:善写别情,“风流蕴藉”	(287)
十一 杨朝英:创作平平,另有贡献	(289)
第三节 其他作家	(290)
一 冯子振	(290)
二 邓玉宾	(292)
三 鲜于必仁	(295)

四 姚燧	(296)
五 王恽	(297)
六 曹德	(299)
七 赵善庆	(300)
八 吴弘道	(301)
九 任昱	(302)
十 无名氏	(304)
第六章 作家作品(明代)	(309)
第一节 前期作家	(309)
一 汤式:承前启后,“语皆工巧”	(309)
二 朱有燉:“调人弦索,稳惬流利”	(313)
第二节 中期作家	(317)
一 陈铎:“言言蒜酪”,“前无古人”	(317)
二 康海:“放情自废”,豪词“迭宕”	(326)
三 王九思:“蕴藉”平和,“康大不如”	(330)
四 王磐:“脱口成趣”,“殊足解颐”	(334)
五 金銮:滑稽嘲戏,“令人绝倒”	(338)
六 冯惟敏:“独为杰出”,“尤号当家”	(343)
七 杨慎:“风流旖旎”,“流脍人口”	(350)
八 黄峨:“幽思绮语,溅人齿牙”	(354)
九 梁辰鱼:“艳歌清引”,“词家所宗”	(357)
十 刘效祖:俗曲风格,惟妙惟肖	(361)
十一 薛论道:一集千首,铁马金戈	(365)
十二 朱载堉:自成一体,别开生面	(372)
十三 陈所闻:抒情写事,多见真情	(376)
十四 其他作家	(379)
1. 唐寅	(379)
2. 沈仕	(380)
3. 李开先	(382)
4. 常伦	(384)
5. 王克笃	(386)

6. 张鍊	(388)
7. 张凤翼	(390)
8. 韩邦奇	(391)
9. 史槃	(392)
10. 杨廷和	(393)
11. 王守仁	(394)
12. 王越	(395)
13. 高应妃	(396)
第三节 后期作家	(397)
一 施绍莘: 末代巧手, 套曲巨擘	(397)
二 沈璟: 笔法拘谨, 花样翻新	(402)
三 沈自晋: 乱世鸿爪, 遗民心声	(404)
四 赵南星: 取法民歌, 俚俗酣畅	(407)
五 丁维恕: 唱田园歌, 吟“河南韵”	(409)
六 丁綵: 借物寓意, 另辟新径	(411)
七 王骥德: 善写艳情, 喜作集曲	(415)
八 周履靖: 形式新奇, 内容单薄	(418)
九 冯梦龙: 题材狭窄, 以“真”取胜	(421)
十 夏完淳: 志士悲歌, 时代强音	(422)
十一 杜子华: 咏物成癖, 堪称“花痴”	(424)
十二 其他作家	(427)
1. 卜世臣	(427)
2. 高濂	(428)
3. 徐媛	(430)
第七章 作家作品(清代)	(431)
第一节 前期作家	(431)
一 尤侗: 名士之笔, 香艳风趣	(431)
二 沈谦: 旧饭新炒, 亦备一体	(433)
三 陆楙: 量丰质次, 大而无当	(435)
四 朱彝尊: 文人法度, 雅致爽朗	(437)
五 张潮: 隐括之作, 时见灵气	(439)

六 徐旭旦：曲作集句，形式新颖	(441)
第二节 中期作家	(443)
一 金农：跳出窠臼，自创新体	(443)
二 厉鹗：不涉风情，亦有可观	(445)
三 黄图秘：只作集曲，作必有序	(447)
四 王庆澜：题辞为主，牢骚满腹	(449)
五 何承燕：颇喜嘲讽，时见妙趣	(451)
六 孔广林：喜加序跋，语多酸腐	(453)
七 吴锡麒：状物精细，间含哲理	(456)
第三节 后期作家	(458)
一 赵庆熹：雅而不弱，俗中见巧	(458)
二 严廷中：本色甚浓，自成一家	(461)
三 王维新：绘景歌隐，薄怨轻愁	(463)
第四节 其他作家	(465)
一 蒲松龄	(465)
二 林以宁	(467)
三 许宝善	(469)
四 凌廷堪	(471)
五 仲振履	(472)
六 林乔荫	(474)
七 范驹	(481)
八 谢元淮	(482)
九 许光治	(484)
十 俞樾	(485)
十一 袁龙	(486)
十二 朱冠瀛	(487)
十三 无名氏	(490)
第八章 作家作品(民国)	(493)
第一节 迷恋传统题材的作家	(493)
一 吴梅：技巧娴熟，多作题辞	(493)
二 陈栩：文词老到，内容空泛	(496)