

CD-ROM

内含书中所有实例的PSD源文件、素材文件以及最终效果文件，方便读者学习使用

特效
风暴

Photoshop CS2 艺术特效 设计与制作

- 分7大应用领域深入剖析Photoshop的强大功能，内容涵盖图层、通道、画笔、纹理、滤镜、样式、调色技巧等最常用的技术
- 以创意和技巧为主题，28个特效作品浸透上百个知识点，每种技法都是经验的积累，使平面设计的学习不再是简单的效果还原

吴迪/编著



中国青年出版社

中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

特效 风暴

Photoshop CS2 艺术特效 设计与制作

吴迪/编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-64069359 84015588转8002

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

特效风暴：Photoshop CS2艺术特效设计与制作 / 吴迪编著. —北京：中国青年出版社，2007.5

ISBN 978-7-5006-7461-0

I.特... II.吴... III.图形软件，Photoshop CS2 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第064706号

特效风暴——Photoshop CS2艺术特效设计与制作

吴迪 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 84015588

传 真：(010) 64053266

责任编辑：肖 辉 刘海芳

封面设计：于 靖

印 刷：山东新华印刷厂德州厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：23.75

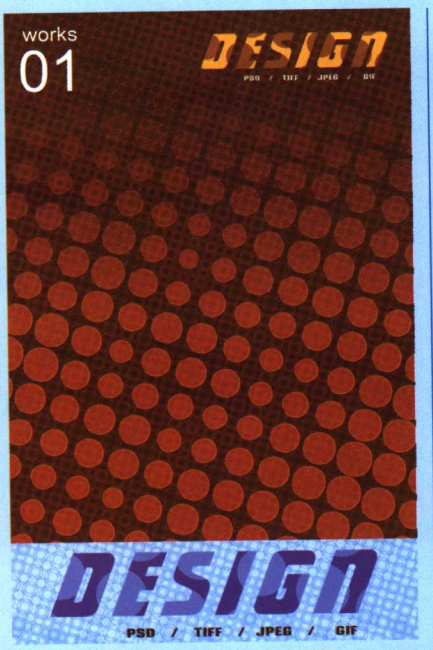
版 次：2007年7月北京第1版

印 次：2007年7月第1次印刷

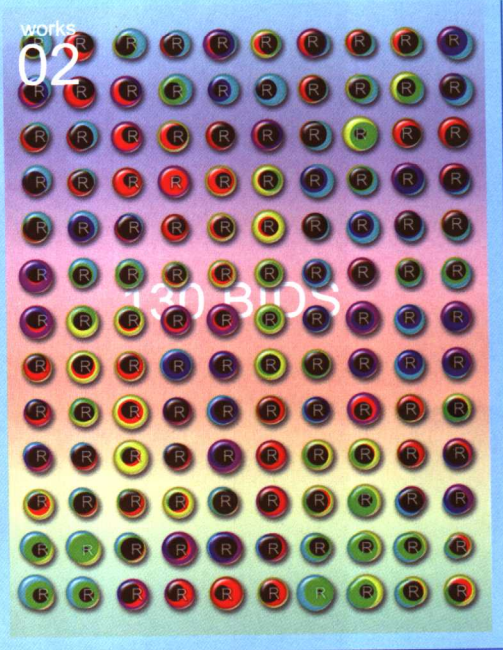
书 号：ISBN 978-7-5006-7461-0

定 价：68.00元 (附赠1CD)

特效 风暴



半调图案纹理纸



彩色立体按钮



五彩的烟花



飞扬的笔触



晶莹剔透的水珠



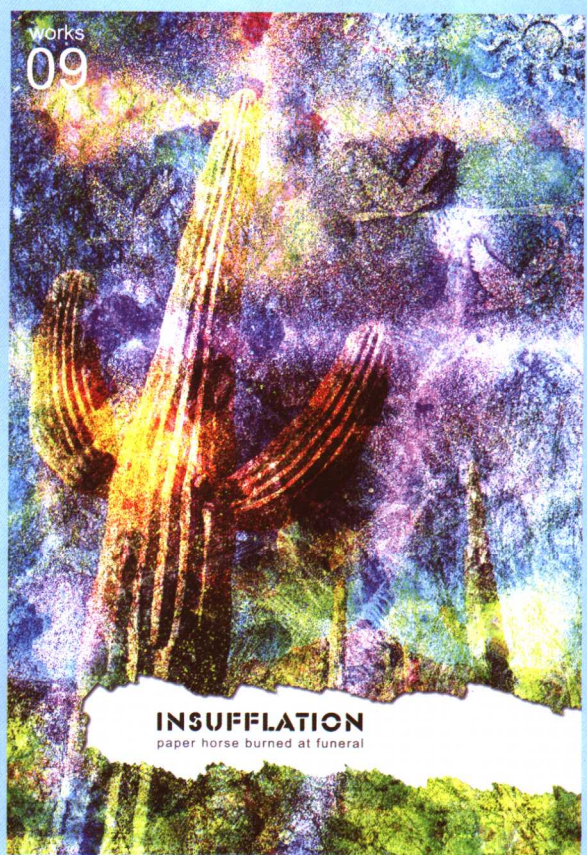
挥洒的书法字



木板上暴晒的文字

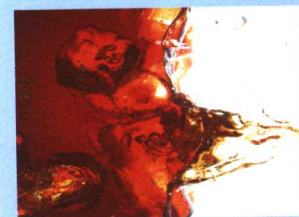
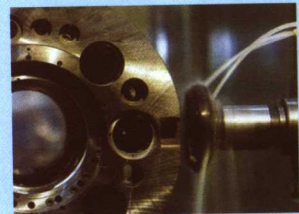


水珠特效字

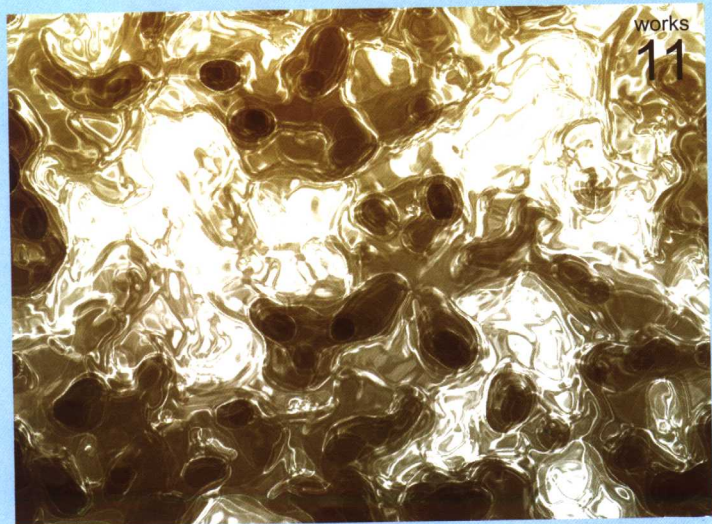


撕裂后的彩色喷染画

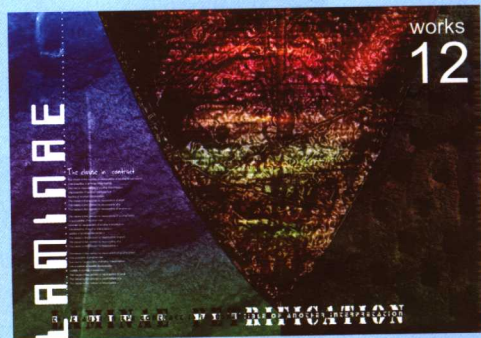




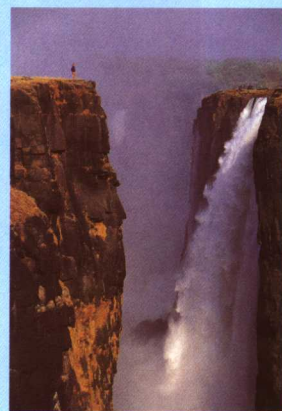
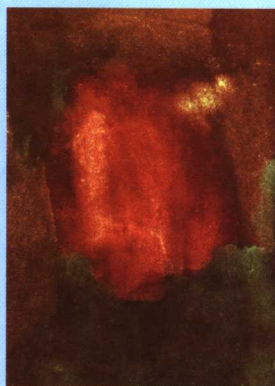
调色盘与水融合的效果



冰质感



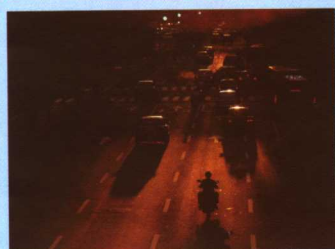
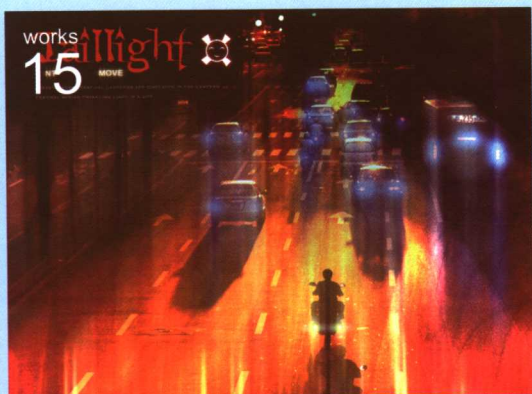
叶片化石



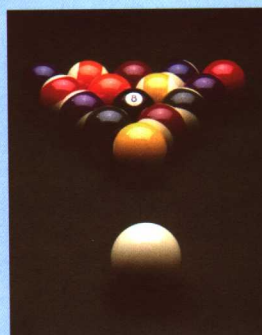
裱膜后的铜版画



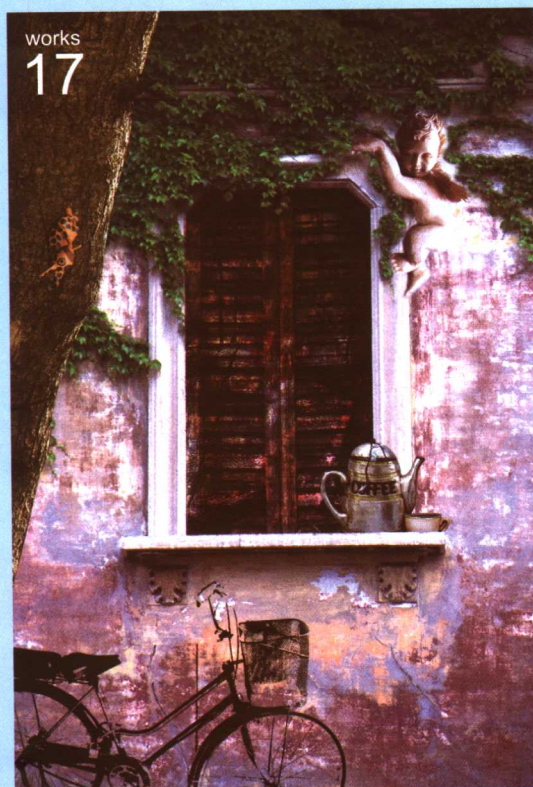
日晒后的墙皮



多个车辆的尾灯



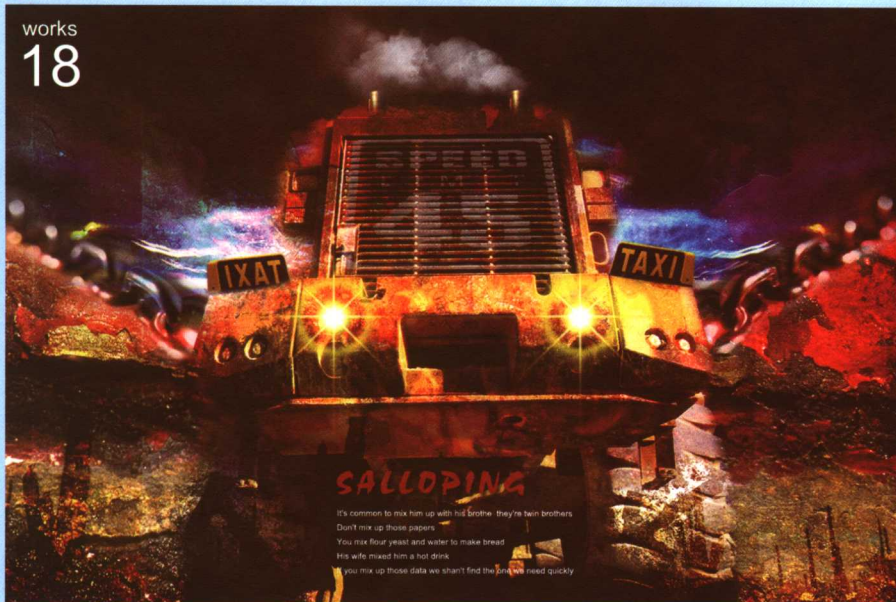
睡在鸟巢中的台球



破旧的木窗



works
18



组合超级的士

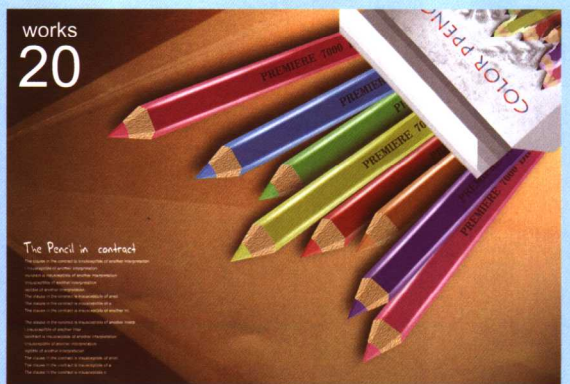
works
19



简单图形组合的显示器

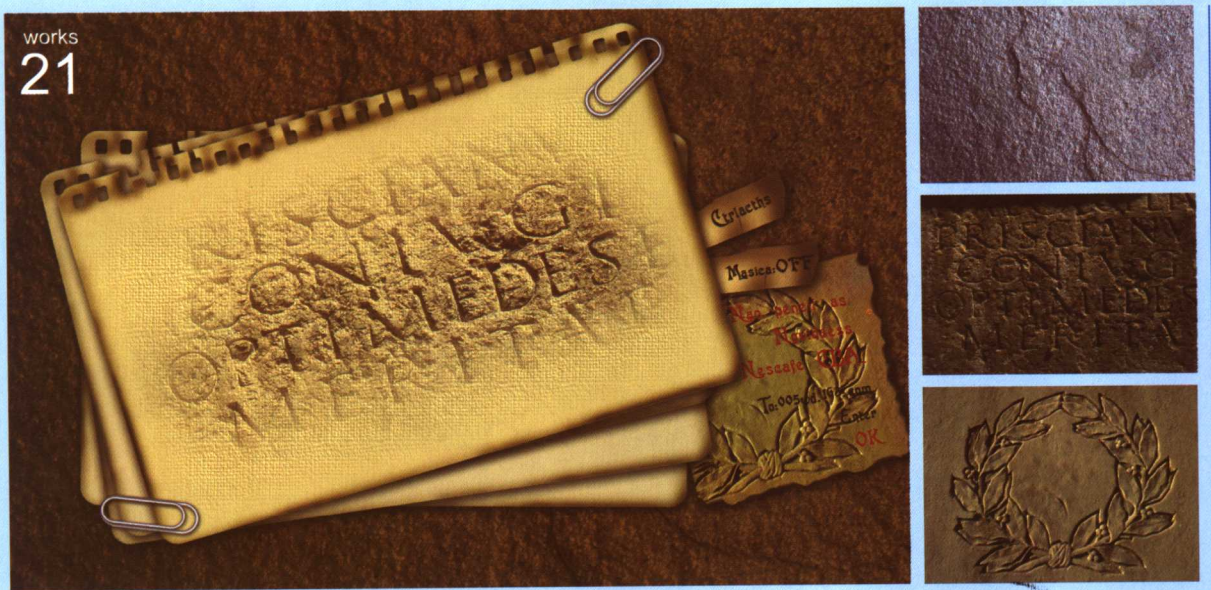


works
20



彩色的铅笔

works
21



破旧的纸张

works
22



宽屏彩电

works
24



粘贴在墙壁上的海报

works
23



日记本

前言

Photoshop CS2

设计在当今社会中扮演着极为重要的角色，可以说设计无处不在。现代艺术设计与计算机技术的良好结合，使得设计师的艺术构思、创作灵感和激情得以更好的实现。Adobe 公司的旗舰产品 Photoshop 是计算机艺术设计的利器，也是广大学习计算机图像处理技术的人士和平面设计爱好者最先接触的软件。绝大多数初次接触 Photoshop 的用户都会觉得它复杂难懂，当然也会被 Photoshop 软件极强的创造力所震撼，其实本书就是要告诉读者，使用 Photoshop 软件进行创作并不是一件复杂或者难以实现的事情，谁都可以使用 Photoshop 的强大功能，完成极富创意的艺术作品。

本书所要讨论的主题就是利用 Photoshop 中内置的各项功能，以及我们拥有的各种素材进行艺术修饰和再加工，并将多种特殊效果的图像组合在一起，使图像产生丰富的艺术效果，形成一个新生的、有思想的、全新的设计作品，这就是所谓的特效设计。

本书由国内资深视觉设计专家精心编著而成，以 Photoshop CS2 软件为平台，共讲解了 28 个精彩案例的制作过程，内容涉及矢量图形、文字特效、图像特效、照片合成、无素材写实、静物写生、网页特效等各个特效设计范畴，包括五彩的烟花、飞扬的笔触、晶莹剔透的水珠、挥洒的书法字、彩色喷染画、表膜铜版画、日晒墙皮、破旧的木窗、烤焦发黄的纸张、贴在墙壁上的海报、写实玻璃鱼缸、宽银幕彩电、电子日记本等各具特色的案例作品，为读者展示了丰富多彩的创作风格。

本书案例数量虽然不多，但每个都经过作者精雕细琢制作而成，创意精巧且效果精美，技术含量和艺术价值均具有颇高水准，不仅可以作为读者日常研习参考之用，也具有极高的观赏和收藏价值，使读者在学习本书的同时也能够品尝到一道丰富的视觉盛宴。

另外，本书实例比较注重视觉的表现，突出创作中艺术灵感的重要性，这是广大平面设计人员进行创作时最需要注意和掌握的，本书案例的制作过程旨在告诉读者，艺术创作有时并不需要很高深的技术，只要善于观察，能够将现有素材合理和巧妙地应用，进行艺术处理，就有可能创作出令人惊叹的作品。

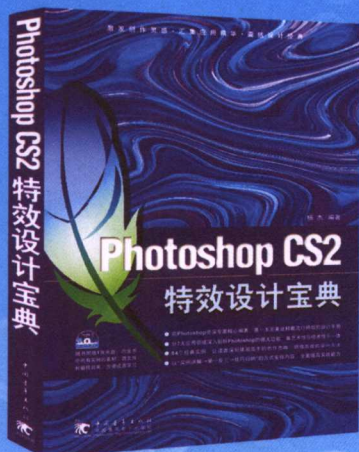
虽然掌握 Photoshop 的功能对于设计很有帮助，但它毕竟只是根据人的思维和想像去工作，所以在用 Photoshop 进行创作的过程中，设计师要学会利用软件所提供的各种功能，去完成自己的设计思想和创作理念，使软件服务于人，最终得到理想的效果。所以本书在强调艺术性的同时，也注重特效表现方法的探讨，案例中涵盖了各种特效的制作技巧，汇集了多样的设计技法，如水和冰块的透明质感、玻璃材质、反光金属、破旧纸张、墙壁、木板等物体的质感和纹理表现，各种图形、文字等设计元素的布局组合和造型技巧等。

本书将艺术与技术紧密地联系在一起，适合于想通过 Photoshop 表达创意、喜爱平面设计的人士，还适合想创作全新的、不同寻常的视觉特效作品的设计人员。最后，希望读者能够汲取书中的精华，融会贯通后成为自己的知识与技能，创作出比书中案例更加优秀的设计作品。

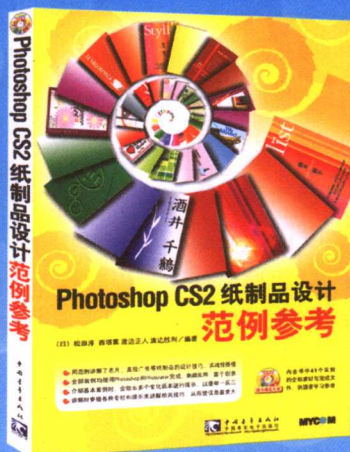
作者
2007年6月

中国青年出版社平面设计精品推荐

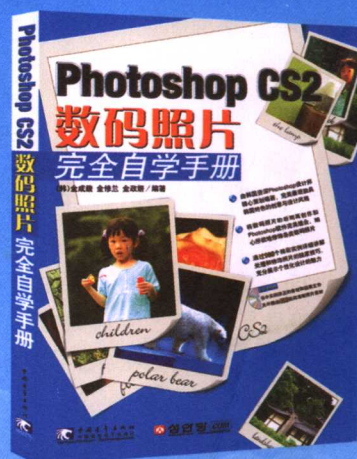
汲取行业精华·凝聚专家智慧



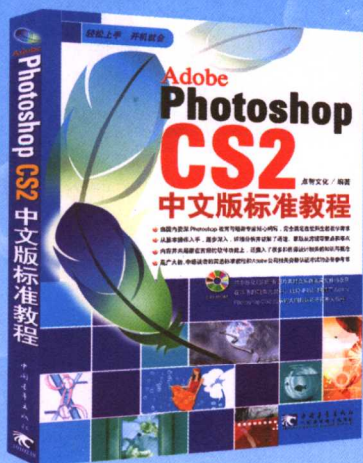
彩色/1CD/331页/66元



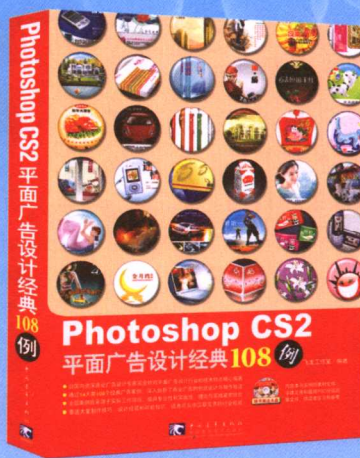
彩色/1CD/277页/55元



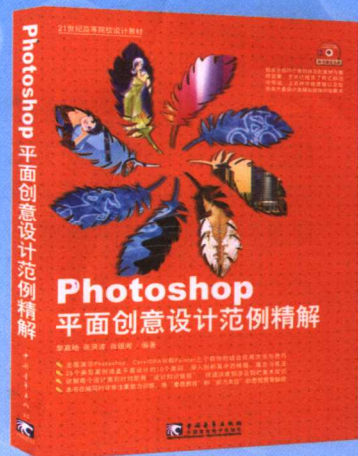
黑白+彩插/1CD/397页/39.9元



黑白+彩插/1CD/316页/29元



黑白+彩插/2CD/595页/58元



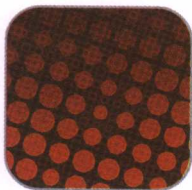
彩色/1CD/226页/39元



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室 邮编：100007
电话：010-84015588 传真：010-64053266

Chapter 1 矢量图形



Works

01

半调图案纹理纸 02

本例通过对无序网点图形进行排列组合并调整图层的混合模式，从而设计出新款纹理。



Works

02

彩色立体按钮 12

本例通过滤镜的多次应用制作连续的圆点图案，再通过图层样式的设置制作立体按钮效果。



Works

03

五彩的烟花 18

本例首先使用画笔工具制作烟花图案，再借助柔和的颜色变化产生浪漫的烟花效果。



Works

04

飞扬的笔触 30

本例将曲线笔触无限复制，并进行组合与修改，再通过图层的叠加制作出绚丽的笔触。



Works

05

晶莹剔透的水珠 38

本例的讲述重点是：水珠图形的制作与组合，海底与水平面效果的制作。

Chapter 2 文字特效



Works

06

挥洒的书法字 52

本例对实际拍摄的曝晒暴皮的木板照片进行修饰和处理，从而形成书法笔触效果。

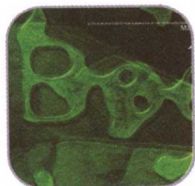


Works
07

木板上暴晒的文字 62

本例首先制作了破旧、玷污的木板效果，再加入修改后的简单文字就完成了木板暴晒的文字效果。

● TIP/POINT 镜头光晕滤镜 75



Works
08

水珠特效字 76

本例首先对叶片素材进行处理，产生特殊的质感和纹理效果，再利用滤镜和图层样式制作流动的字体效果。

● TIP/POINT 为风景照片添加绘画效果 88

Chapter 3 图像特效



Works
09

撕裂后的彩色喷染画 90

本例利用素材的叠加组合产生好似喷枪绘制的喷染画效果，再通过画笔的涂抹产生撕裂纸张的效果。

● TIP/POINT 瓷砖上的绘画效果 99

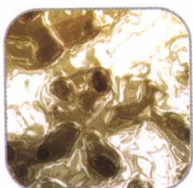


Works
10

调色盘与水融合的效果 102

本例将轴承图像与水质感图像进行融合，再将圆点图形进行排列组合，即可完成整个图像的制作。

● TIP/POINT 真实的手的液体效果 111



Works
11

冰质感 114

本例利用一系列滤镜特效制作晶莹剔透的冰质感效果。

● TIP/POINT 使图像单纯化 119



Works
12

叶片化石 120

本例利用滤镜对实物的真实纹理进行处理，从而产生叶片化石的图像效果。



Works

13

裱膜后的铜版画 130

本例通过整体颜色的搭配，将倾泻而下的动态瀑布和咆哮怒吼的滚滚江水组合成静态的、平面的壁画效果。



Works

14

日晒后的墙皮 138

本例首先将破旧的木板与暴皮的墙壁图像融入纹理背景，再在画面中叠加斑驳的文字效果。

● TIP/POINT 图层的混合模式 150

Chapter 4 照片合成



Works

15

多个车辆的尾灯 152

本例将拍摄有缺陷的照片进行特效处理，制作了光辉闪耀的美丽都市夜景。



Works

16

睡在鸟巢中的台球 160

本例将普通的台球图像进行特效处理并放置在丛林照片中，制作了意味深长的作品。

● TIP/POINT 为照片美容 167



Works

17

破旧的木窗 168

本例通过图像的叠加组合制作破旧的木窗效果，再为场景增添一些景物效果，与原照片形成鲜明的对比。



Works

18

超级的士 176

本例将特效图像、艺术图形和文字等多种元素进行组合，制作了具有强烈视觉冲击力的特效照片。

Chapter 5 无素材写实



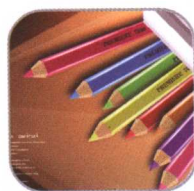
Works

19

简单图形组合的显示器 192

本例先绘制简单的物体，再组合得到最终的显示器效果。

● TIP/POINT 位移图像 205



Works

20

彩色的铅笔 206

本例首先绘制了单个铅笔的效果，再通过颜色调整制作多支铅笔，然后将它们进行合理的排列组合。



Works

21

破旧的纸张 224

本例首先利用加深工具制作破旧、发黄、烤焦的纸张效果，然后再制作质感强烈的立体曲别针图形。

Chapter 6 静物写生

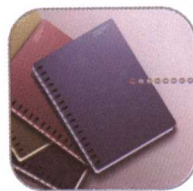


Works

22

宽屏彩电 240

本例首先通过图层样式制作宽荧幕电视机的外形，再制作电视屏幕的马赛克效果。



Works

23

日记本 252

本例制作具有真实质感的日记本，注意图形质感与背景图像的和谐统一。