

An abstract painting featuring a central, dark, textured mass resembling a face or a figure, surrounded by swirling, ethereal colors like purple, green, and blue. The style is expressive and gestural, with visible brushstrokes and a sense of movement. The overall composition is dense and layered, with a focus on organic, flowing forms.

黄鸿恩画集

中国美术学院出版社

黄鸿恩画集

中国美术学院出版社

编 委 许 江
范迪安
宋建明
傅新生

责任编辑 祝平凡
整体设计 戴山人
责任校对 吕 林
责任出版 葛伟光

图书在版编目(CIP)数据

黄鸿恩画集 / 黄鸿恩绘. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2007.4

ISBN 978-7-81083-591-6

I. 黄… II. 黄… III. ①油画-作品集-中国-现代
②宣传画-作品集-中国-现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 055458 号

黄鸿恩画集

黄鸿恩 绘

出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码 310002
网 址 www.caaupress.com
经 销 全国新华书店
制版印刷 福建彩色印刷有限公司
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/12
印 张 20
字 数 18 千字
图 数 291 幅
印 数 0001-1500
ISBN 978-7-81083-591-6
定 价 230.00 元

黃鴻恩

鸿恩探艺之路

鸿恩老师

时常面对喧嚣中静静的福州，回首往事，常有感恩之心由表升起。自以幸运，因为在艺术生涯上的每一个阶段一直有良师引领，才使得我艺路走得平稳。鸿恩老师便是这样一位让我尊敬的恩师。

一晃三十多年过去，时光快得让人心慌。如今自己已白发回潮，更不用说我的先生从艺已五十多载，个中的甘苦先生自知。先生蓦然回首，梳理自己的从艺经历，思路收拢，编辑成册，以慰存怀。先生给我作文，实在评价先生，真的感慨难尽。依然凝眸眺视西湖，回望往日，最初跟随先生学画的故事，清晰回顾，依稀就是前些天发生的事……

听到“鸿恩老师”这个名字，是上个世纪70年代初的事。福州九中是当地有名的美术特色中学，我自幼喜爱涂沫（还拜师学国画），有幸被划片在这所学校。如今依稀还记得那由大平盖杨柳树下矗立着一座高大厚实的校门（现在早已拆除），校门侧墙上挂着一幅宣传画，色彩明亮，笔触有力，形象令人难忘。有学长说：那是“鸿恩老师”画的。在孩子的眼里：能画出跟印刷品一样的画，就是惊天动地的了不起！于是“鸿恩老师”，便这样成了未见面时的崇拜对象。

初次见到先生，是在学校组织的文艺宣传队里。看到一个既会给学生导演，化妆，道具员，画背景，又会拉手风琴，弹钢琴，还会打羽毛球，真是位全能的老师。同学们说：他就是“鸿恩老师”。用今天学生的说法就是：“真真切切的一个帅哥老师！”。后来学校召集美术组，我成为了美术组名正言顺的学员。而且，得意了好长时间，直到遇到了画面的苦恼。我的绘画写生基础能力就是在这个画室中练就的。

作为学生，特别是被先生认为有点前途的学生，自然多得一份关爱。我有幸看到先生为我翻箱倒柜查找他以往的从学生到画家历程的所有画稿。那时非常好奇，怎么会有那么多的画作。而且，还享受了特殊待遇：允许借回家临摹。本画室中的一部分作品我都临摹过。不少画稿我依然保存着。如今闲时想来，那些等之欲出的色彩浓艳饱满的书案上的花卉瓜果画面，那些方寸呈现天地的天安门广场的写生，那些画面推动起的军屋明亮的光下的长城……，依然历历在目，印象深刻。今天，我承担的一些大型项目设计，其中的色彩表达原理，其实与先生的画室中修行文脉还有着千丝万缕的联系，时常涌起感恩之情。

后来，中学毕业，就业美工，准备高考，他乡求学，美院毕业，留校工作，接着远渡重洋，后又学归返校，直到今天，每一路历程，只要回顾，鸿恩老师的师心总是要被到的。尽管回乡的次数少了，但来看望先生，大都带着妻女，故地重游，感受九中大树根，更来回味先生的人格魅力。

画家鸿恩

画画，是画者的本分，是乐趣所在，这是鸿恩这一代画家从艺的基本信条。鸿恩深思后出，是一个孜孜不倦地作画者。记得在他的壁室或者书房，总是陈列着他收集了大量的造型奇异的坛坛罐罐，层层叠叠排满。窗台和门口就是种植了各种植物，为的是日常观赏，提炼核心，也为了画面时取材方便。面对景物写生，是鸿恩日常爱做的事。不论面对静物、微物还是人物，总是用积极心态面对。在这个过程中，他不仅与眼前的事物进行交流对话，更寄托着他对艺术理解、感悟和思索。通过毛笔在画面上演绎着色彩与造型的变化，倾诉着内心的感悟，探索的迷茫。在先生众多的作品中，如果以我个人的偏好，我更喜欢的是先生的那一批写生作品，在那里，不仅有我少年求学的记忆，更能感受到了先生面对现实生活的真诚、平和的心境。先生这种执着回归自然是来自当年他在福建师大学习时，老一辈先生的教育和近半个世纪他自身从艺修行感悟而成就的。相比时下众多活跃在艺坛上不画画的画家们，真是受益匪浅。

作为美术工作者，接受命题创作是一项主要的工作之一。回顾鸿恩从艺历程，非常清晰看到从五十年代末到九十年代，鸿恩作为福建省和福州地区一个极有理想的创作者将接受上级交待的任务，借调省、市宣传部门及各家出版社，为宣传时代政治精神创作宣传画。历史和各级领导会放他画。除了那些出版的主旋律宣传画，还要接受各家出版社委托画了大幅的插图和连环画封面。从近代美术发展史的角度来评析鸿恩这个时期的作品，其造型、色彩表现力与构图，都具时代反映这个时期对审美的价值取向：阳光、健康、乐观、响亮和张力；人物组合多带有纪念碑感。在这批作品中，人们能够解读出画家强烈的作画心态，那种青春的激情和对未来理想境界的憧憬，有时对指定主题的惶恐和无辜的心态夹杂其中。

透过冯晓五十年代至八十年代的作品,可以看到中国美术发展的一些特征在他创作道路上的反映。我们不难感受到苏联英雄主义绘画风格的影响和文艺教育意识形态的影响,以及西方在创作过程中逐渐“中国化”的发展历程和不同年代时代表达图式。随着那个时代的远去,其作品的文史价值和特有的审美价值将日益显现出来。因为,这些是他当年真诚工作的产物,因而,这些多难的价值由灵魂珍藏。

作为画家,绘画,是冯晓一生的追求。纵观冯晓绘画实践历程,大概有两条脉络,其一,也就是最基本的脉络,还是写实绘画,延伸画面自然,描绘客观物像的形状和色彩关系的绘画图式;其次,是他所作的画艺术形式探究的轨迹,在这条轨迹中,他会尝试着各种各样造型经验,有装饰的、有抽象表现的、有技法实验的。在象牙与象牙之间,将其思考的主题汇入其中,在文革与文革后的七十年代能敢于冲破众多的禁锢与禁锢,直面尝试与探究现代艺术的确是难能可贵。冯晓遵守着绘画之道,也伴随着艺术的变化。不善交际的冯晓,多见他在自己的空间中静思,在以往的那些年,他不停息地思考,不停地实践着他认为的艺术的真谛,也不停地创作。

福州,就国内造型艺术渊源性来说,不算是特别浓厚,但也不算闭塞。身为美术教师,他不仅受力和分析力,从他画室出去的直接和间接学生遍布全国各重要的美术院校,学生们获得四国高中毕业后在国内外从事艺术创作就已成为国内重点美术学院教授和美术带头人,甚至成为学子的导师,这成为学子的习惯。大家回到画室面画,而各自各自的学术研究成果和探索的作品,与生我时新时期艺术观念,以及对艺术实际的思考与怀疑。冯晓和弟子们分享有收获、升华与困惑。弟子们离去,他独自继续着他的茫然。他继续实践着。探究着那个从来没有过痛苦答案的命题。

我们从他的抽象绘画作品中,不难感受到:那种僵硬的形式;方块形体,有力的笔触,那些来自自然的点、线、面形态,那种光的感觉,书法线条,高级的色调,网状结构……受多种新的形式元素不断地集合到他的不同时期的画面中,同时,也将岩画的符号,敦煌壁画装饰的影子,人体躯干和头饰性为最大空间,也加入抽象绘画创作的探索。他将自然物像的轮廓加以简化,形式语言探讨,他原作城市形式语言的探索,也作几何形的组织,大概冯晓习惯于作主题性的创作,因此,这一情结无论如何也要附加在他的抽象作品中,从而形成了冯晓自己特有的绘画图式。

因为工作的原因,我在相当长的时间内要与我的博士生探讨与“绘画”相关的理论问题。诸如:绘画属性何在?何谓绘画?何故绘画?绘画何为?绘画何为?绘画何为?接着绘画与画者、绘画与观者、绘画与民众、绘画与商家、绘画与文化、绘画与民族、绘画与历史、绘画与美学、绘画与艺术、绘画与意义、绘画与创新、绘画与信息……直至绘画评价的标准的设立等等问题的自察,这些问题其实是非本质的问题,在实践中愈显复杂,就问题论,难以成为定律。

如今,把问题及其艺术置入这样的框架中讨论,我以为:画家冯晓依然是属于传统经典路途上的探索与跋涉者,但还是在绘画画过后的,绘画中的非非性对冯晓来说,还是最令他着迷的。他享受这绘画中的乐趣,享受绘画形式的方式和不同的美感体验,因而,他也搞版画,也搞水墨,国画画,他用电脑,装饰创作,不仅平面设计,作海报、面商标,还向着空间渗透,创作雕塑、营造环境艺术,甚至搞建筑……在造型艺术领域,他渴望尽可能做着各种各样尝试与实践。所有的一切,他都只收藏给他带来的审美耐力,他用他的画家眼光去改造着他身边的环境。

作为美术教育事业的创作者冯晓老师,把一生最宝贵的青春年华都无私奉献给了基础美术教育,四十余年为国家培养输送了一大批优秀美术人才,分布国内各大美术学院与世界各地,他是一位兢兢业业、勤勤恳恳的园丁,德高望重,同时,也是一位能够利用自身的资源,全力开拓和不断进取的艺术实践者,他默默的工作,默默取得的成就、业绩和达到的深度,令人肃然起敬,同时,也获得了国家、省、市、县、市、县、市的最高荣誉和称号,并引起了国内外许多同行专家的关注,中央电视台以他的美术教育成果拍摄美术专题片,国家教委和国务院艺术教育委员会及全国著名美术教育界前辈来京交流,美国弗拉明戈国立大学艺术系主任威廉·特恩曼教授曾多次来华访问。

五十年过去,他,离耄耋和垂暮渐远,我们看到了这样的双重生命和双重的收获,看到了他的先生向着属于他的艺术生涯深处走去,一路的辛勤跋涉,一路收获成果,还留下这一路痕迹被记录到人生旅程,让人们思索……



2006年11月4日于中国美术学院

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, looking slightly to the right with a gentle smile. He is wearing a dark, high-collared jacket. The background is a light, textured grey.

黄鸿恩简历

黄鸿恩，1942年9月生，祖籍福建省仙游县，解放后迁居北京。1957年考入福建师范学院艺术系（现为福建师范大学美术学院），毕业后执教于福州第九中学（现改为福州外国语学校），中学高级教师。全国美术教育研究会会员，中国美术家协会福建分会会员。

四十余年从事美术教育。为国家培养输送了一大批优秀美术人才，分布国内各大美术学院和世界各地。1989年被福建省教育委员会评为“福建省优秀教师”称号。1987年被国家教委艺术教育委员会、中国中小学幼儿教师奖励基金会、中国艺术教育促进会授予“全国优秀中小学美术教师”称号。

二十世纪六十年代以来，为各级政府主办的各类大型展览会创作绘制数千幅人物插图。并创作大量宣传画、海报、挂轴画等，由福建美术学院、福建少年儿童出版社、福建美术出版社、福建海潮摄影艺术出版社、上海人民美术出版社等出版，全国发行。并在全国各地展出先后获金奖、佳作奖、优秀奖。革命历史画《艰苦岁月》、《攻打铁上机》大幅油画作品被福建省博物馆、闽西革命纪念馆收藏。美术作品在国内众多报刊、杂志、画刊均有发表。油画作品还参加在新加坡、香港、迪拜举办的《中国油画展》。《中国江南名家书画展》展出并被美国、新加坡、阿拉伯、香港等海外人士收藏。主要作品有《永恒系列30》（油画）、《魂曲》（油画）、《家园》（油画）、《毛泽东、邓小平、马克思、列宁领袖肖像画》（油画）、《全世界人民团结起来，把侵略者彻底消灭光！》（宣传画）、《美国侵略者从那里来就在哪里消灭它！》（宣传画）、《真心教育祖国》（宣传画）、《学雷锋、做四有新人！》（宣传画）。曾任福建省教育院画师、福建省美术教育研究会理事、福州市美术家协会常务理事、福州教育院副院长、联任五届福州市仓山区人民代表、福州市第九届政协委员。

目录

四喜茶艺之路	— 001
烟	— 001
琥珀	— 002
油漆 5号	— 004
劲	— 006
抽象	— 007
原野	— 008
何敏 1号	— 009
陶	— 010
活动	— 011
陶	— 012
无题 2号	— 013
席与日	— 014
无题 3号	— 015
红黄蓝	— 016
无题	— 017
抽象 6号	— 018
无题 6号	— 019
抽象 1号	— 020
无题 7号	— 021
瓷	— 022
抽象 4号	— 023
瓷	— 024
瓷	— 025
浩淼	— 026
无题 5号	— 027
抽象 2号	— 028
生活	— 029
抽象 3号	— 030
性爱	— 031
律韵	— 032
无题 1号	— 033
衣冠小景	— 034
诗兴	— 035
危韵小景 工地	— 036
雨中 福州西马场	— 037
福州中亭街	— 038
福州下渡港头滨江岸	— 039
福州解放大桥观音桥头	— 040

福州闽江群峰水花图	— 041
福州仓山福音井桥头	— 042
福州闽江群峰码头	— 043
福州德祥州码头(马尾造船厂)	— 044
村庄小路	— 045
群峰头菜田	— 046
福州仓山程埔头某地小景	— 047
钟楼	— 048
小山庄	— 049
暴雨之雨	— 050
雨后	— 051
小坡工厂 小楼 楼写	— 052
小水塔 桥口 榕树秋色	— 053
上海外滩	— 054
天安门广场 人民英雄纪念碑	— 055
白石岩	— 056
天安门	— 057
百叠湖岸	— 058
塔台	— 059
街口	— 060
小坡口	— 061
解放大桥	— 062
中洲岛	— 063
林中	— 064
刀冲地理室窗空	— 065
天湖	— 066
山岛(65)	— 067
崖	— 068
深秋	— 069
漓江	— 070
海之晨	— 071
长城	— 072
处女地	— 073
美国	— 074
晨晓	— 075
虎踞龙盘	— 076
秋风雨前声	— 077
山	— 078
村口	— 079

阿拉伯小寺院	— 080
冬日	— 081
长城秋色	— 082
紫萼花	— 083
画中的曼陀罗	— 084
秋菊与燕子	— 085
秋景	— 086
茄子与西红柿	— 087
画中的木芙蓉 香蕉与香蕉 双鹤山 白瓜与燕子	— 088
木芙蓉 水仙与香蕉 芋艿与曼陀罗花 蓝葡萄	— 089
水盂与苹果	— 090
紫藤花	— 091
荔枝与苹果	— 092
大摆锤	— 093
菊花与苹果	— 094
西瓜与燕子	— 095
果篮	— 096
螃蟹	— 097
南瓜与苹果	— 098
雪梨与芙蓉	— 099
桌上的苹果	— 100
白嫩梨子	— 101
葡萄的曼陀罗花	— 102
葡萄的玫瑰	— 103
大莲花	— 104
曼陀罗花	— 105
小花与果盘	— 106
画中的曼陀罗	— 107
紫藤花	— 108
一朵红	— 109
兰花	— 110
曼陀罗	— 111
一朵红	— 112
苹果与燕子	— 113
果篮	— 114
梨花与燕子	— 115
蓝果盘	— 116
蓝中曼陀罗	— 117
秋菊与苹果	— 118

报春	119
大苹果	120
怒放	121
白玫瑰	122
白玫瑰	123
窗前一角	124
大苹果	125
果香当酒	126
窗前一角	127
红玫瑰	128
大苹果	129
红玫瑰	130
高中里	131
海螺	132
怒放	133
窗前一角	134
秋窗	135
桂花雨	136
荷花雨	137
荷花雨	138
槐花雨	139
桂花雨	140
青春岁月	141
北戴河的青春	142
浪花	143
惟有时少女	144
北大人	145
青春在路	146
浪花当酒	147
看书的女孩	148
少女诗	149
达达的的青春	150
梦乡	151
红头巾	152
红头巾青年	153
波浪上的少女	154
小诗	155
新加坡著名教育家 书法家王瑞霞肖像	156
新加坡书法家王瑞霞夫人叶素群肖像	157

青春肖像	158
浪	159
男人体	160
青年肖像	161
青春诗	162
少年诗	163
少女诗	164
青春的少女	165
青春的少女	166
少女诗	167
男人体 5	168
男人体 7	169
男人体 8	170
男人体 8	171
浪	172
女人体	173
浪	174
春晓	175
春天	176
前进(171)	177
秋	178
秋	179
西行诗	180
西行诗	181
西行诗	182
火山	183
人民总人人民	184
浪	185
打铁上机	186
宁死不屈	188
安魂	189
龙魂	190
古歌	191
永恒系列—1	192
永恒系列—2	193
永恒系列—3	194
永恒系列—4	195
永恒系列—5	196
永恒系列—6	197

永恒系列—11	198
永恒系列—14	199
永恒系列—27	200
永恒系列—28	201
永恒系列—30	202
永恒系列—24	203
美国侵略者在那里年轮在那里灭亡	204
炮声打醒了布下人民的天空	205
全世界人民团结起来把侵略者彻底消灭	206
胜利永远属于越南人民	208
红色医生下多来	209
提高军械保卫祖国	210
备战备荒为人民大江大桥胜利建成	210
向熊裕梅同志学习做毛主席的好学生	211
大海航行靠舵手革命靠毛主席思想	212
热烈欢呼福建省“三代会”胜利召开	213
加快农业现代化步伐	214
大学大幕改天地	215
西王杰同志学习	216
毛主席怎样写的我怎样写	217
他们穿着全体人民服装也有自己	218
向熊裕梅同志那样完全彻底地为人民服务	219
奔向 2000 年动起来	220
为实现新时期的总任务而奋斗	221
学雷锋做四有新人	222
海基 北戴河 真假妈祖 第三女神	223
为实现新时期的总任务而奋斗 凤凰与凤姑	224
南阳光临	225
学习熊裕梅一个优秀少先队员	226
向英雄少年学习	227
马恩思肖像 列宁肖像	228
毛泽东肖像 邓小平肖像	229
忠义献祖国	230
爱儿献社会	231
关心献他人	232
李仙献父母	233
他献给自己	234
艺术活动简历	235



速 丁

布面油画·51.8cmx57.5cm·1978年·《雾坛风云》发表



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



魂曲 《福建省第二届教师书画展》获佳作奖 3

木板油画·125cm×180cm·1978年·福建美术出版社出版



抽象5号-4

纸板油画·58.3cm×52.5cm·1980年



少憩的母子 5

布面油画 · 62cm×61.5cm · 1979年



劲 6

布面油画 · 57cm×52.5cm · 1980年



抽象·7

布面油画·62cmx61.5cm·1980年



原野 8

纸板油画 · 43.7cm×38.1cm · 1981年