

# 鉴宝

## 鉴宝专家 李久芳谈玉器收藏

李久芳 / 著

Jade  
COLLECTION

堪与宝石媲美的良材美器

中国传统文化中地位  
最为特殊的藏品  
从远古到当代传承不  
绝的宝物

北京出版社 出版集团  
北京出版社



创世卓越 荣誉出品  
Trust Joy Trust Quality

## 图书在版编目(CIP)数据

鉴宝·鉴宝专家李久芳谈玉器收藏/李久芳著.  
—北京:北京出版社,2006  
ISBN 978-7-200-06641-8  
  
I.鉴… II.李… III.古玉器—收藏—中国 IV.G894  
  
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124043号

**鉴宝** 鉴宝专家  
李久芳谈玉器收藏

JIANBAO · JIANBAO ZHUANJIA  
LI JIUFANG TAN YUQI SHOUCAANG

李久芳/著

总策划 邢涛  
总编辑 纪江红  
执行主编 龚勋  
文字统筹 刘冰远  
出版统筹 杨良志  
责任编辑 毛白鸽  
图片摄影 刘辉 李贵明 刘冰远 陈红梅  
全杰 任超 刘刚 姚永飞  
装帧设计 王洪文  
美术统筹 赵东方  
版面设计 郭丽伟  
图片制作 周丹 周辉忠  
责任印制 孟凡丽

出版 北京出版社出版集团  
北京出版社  
发行 北京出版社出版集团总发行  
地址 北京北三环中路6号  
邮编 100011  
网址 www.bph.com.cn  
经销 新华书店  
印刷 北京楠萍印刷有限公司  
开本 787 × 1092 1/16  
印张 12  
版次 2007年1月第1版  
印次 2007年1月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-200-06641-8/G · 2355  
定价 36.00元

质量投诉电话 010-58572393





Jade COLLECTION

鑒寶

鉴宝专家李久芳谈玉器收藏

李久芳 / 著



北京出版社 出版集团  
北 京 出 版 社

# 前言

玉器是中华上下五千年文化的精华，更是传统文化的象征。

一部玉器发展史，甚至就是中华文明的发展史。

中国人历来爱玉、重玉、藏玉。

从古至今，中国是世界上唯一知玉、用玉、爱玉的国家。玉文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，对绵延数千年的中华文明史影响深远。

目前发现最早的中国玉器诞生于新石器时代早期，至今有七八千年的历史。从出土文物考证，红山文化、良渚文化时期就已开始大量制作和使用玉器。

夏、商、西周时期，玉器开始呈现出复杂多样的形制，装饰性和实用性得到突出。春秋战国时期以后，玉器开始被赋予了很多的道德和人格。统治者提倡“君子比德于玉”、“君子无故，玉不去身”。对传统礼制最为推崇的孔子主张玉有九德，成为中国封建社会时期“君子”的伦理道德标准，从而推动了玉器的发展。这些有关“玉德”的核心理念一直延续到清代，成为中国传统文化的重要组成部分。

历史上，玉被看作万物之灵、道德楷模，可用来祭祀天地，可为君子佩戴，能够避邪去灾和延年益寿。总之，在古代，玉器象征着权力，象征着地位，也象征着财富。

用玉尚慎。中国的古玉美不胜收，不仅

选材慎重，而且加工精细，传世精品甚多。

丰年玉，荒年谷。我国现在正处于一个平稳的快速发展期，社会稳定，人民逐渐富裕，收藏作为一项在民间有着悠久传统的文化活动逐渐复苏并开始火爆起来。玉器作为中国传统文化的重要代表，当然首当其冲地成为当下广大收藏爱好者追捧的对象。市价高昂，必有作伪的勇夫。由于收藏者众多，市场看好，传世的古玉器相对数量少，加之精品和珍品的价格都极其昂贵，这就造成了仿古玉的泛滥。于是，现代玉器甚至玉石开始逐渐成为当下玉器收藏的重点，而对于其中的高档玉器，一般收藏者已经无力问津。然而当下的现代玉市场也是假货充斥，令很多收藏者深受其害。

于是乎，玉器鉴定成了目前收藏活动的重要内容。笔者作为一名文博工作者，经常应邀为广大收藏者鉴定玉器，然而所见藏品多为赝品。看到收藏者殷切而渴望的

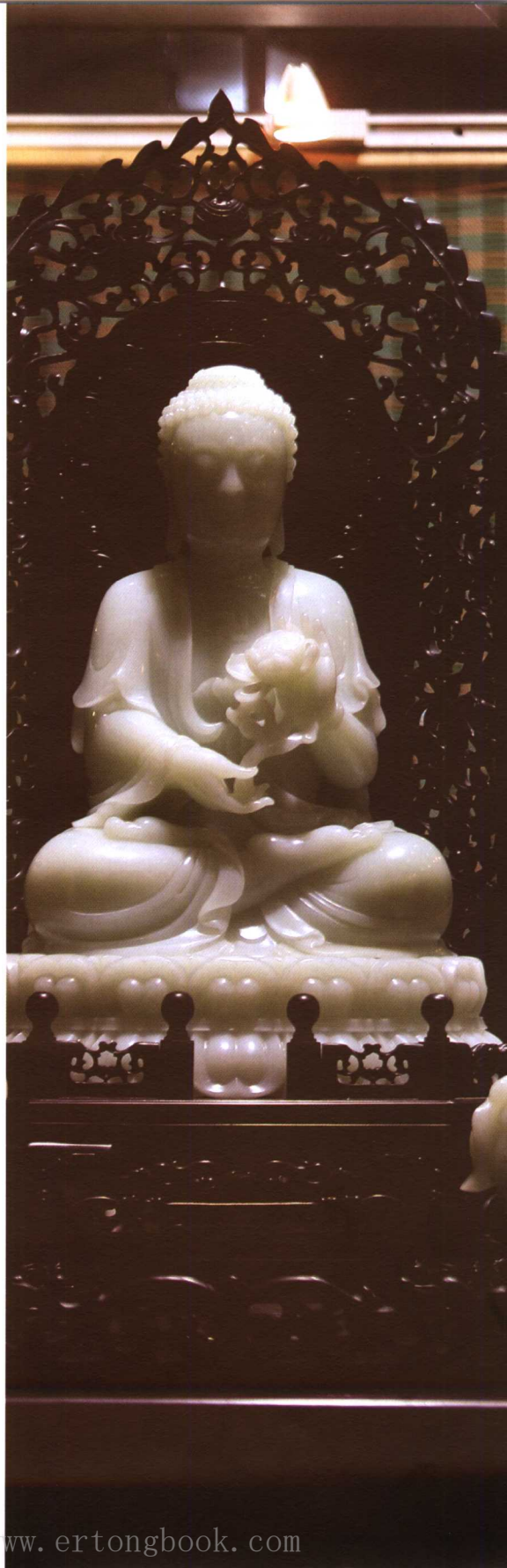


眼神，笔者有时都不忍道破真相。所以，我一直打算将玉器收藏和鉴定的一些重要的基本知识介绍给广大收藏爱好者，本书即是一个恰当的契机和平台。

笔者撰写此书，是站在贴合当下收藏活动的现实角度，结合自己长期鉴定和研究的实践，以玉器收藏、鉴赏等方面的知识为出发点，在有限的篇幅内，尽可能解决广大玉器收藏者最关心的问题。笔者的愿望是，广大收藏者看过此书之后能够有实际的收获和提高，能够切实掌握一套理论和方法，在自身的收藏活动中尽量避开陷阱，与真正的玉器结一段美好的因缘。

目前，我国的玉器研究和鉴定在整体上仍存在一些不足之处，笔者本人的知识和水平也有限，错漏失察之处在所难免，贻笑方家尚在其次，唯恐误导广大收藏爱好者。所以，笔者在撰写此书时，心中不免惴惴，望借此机会和广大收藏爱好者增进交流。

需特别指出的是，笔者的同事张广文先生为本书的撰写提供了重要的资料和图片支持，谨在此表示真诚而特别的谢意。



## 目录

## 8 在实践中琢磨自己

## 热身篇



## 第一章

## 13 认识玉器市场

玉器的现状如何？火爆的背景原因是什么？当下的玉器市场有何不足？又有哪些利好？这些都是想入行的收藏者所亟需了解的

## 14 玉器收藏的迅速升温

《诗经》有云：“言念君子，温其如玉。”玉器是地位和修养的象征。而现在，玉器收藏由“温”而不“火”变得火爆起来

## 22 玉器收藏的魅力所在

当下，大量的玉器赝品充斥玉器收藏市场，造成了一定程度的混乱；但玉器仍有收藏的利好条件



## 第二章

## 27 市场如战场，不打无准备之仗

机会留给有准备的人，收藏需要制定计划。收藏玉器必须掌握资本和知识，结合实践制定计划，调整好心态

## 28 玉器收藏两大基础

许多初级收藏者经过血的教训之后才发现，收藏玉器没有知识不行，没有资本更不行



## 31 故宫里的玉器

故宫里的玉器珍品众多，有不少都是清宫旧藏传世的国宝和重器，也有不少是新中国成立后的考古发掘精品

## 32 玉器收藏的保证

收藏是一个实践性非常强的行为，需要收藏者不断上手和过眼各类藏品。结合自身情况制定一个可行的计划，能够让你的收藏目标更加明确

## 39 玉器收藏，最重心态

玩收藏，一定要调整好心态。收藏的目的不同，心态也不一，其中有些心态还容易让收藏者误入歧途



## 第三章

## 43 如何淘换玉器

玉器有自己的淘换渠道，而且渠道多多。从不同的渠道买玉，需要注意它们的不同，其具体交易技巧也有一些差别

## 44 古玩旧货市场上的淘换

古玩旧货市场假玉虽多，但却是一般收藏者长眼力的最好去处，偶尔也能碰到“捡漏”的机会

## 49 拍卖会上多个心

拍卖会当下整个收藏市场的主要收藏渠道，也是玉器的重要收藏渠道。拍卖会上精品较多，但是价格都不会太低

## 52 无处不淘宝

玉石有自己的特殊性，珠宝商店、珠宝市场、玉石产地……都是玉器收藏爱好者寻觅宝贝的去处



## 进阶篇



### 第四章



## 55 玉石渐欲迷人眼

俗话说：黄金有价玉无价。玉石种类繁多，收藏价值高低差别很大。收藏玉器玉石，必须懂得行内话，这才方便自己和别人交流淘换

## 56 究竟什么是玉

很多没入门的收藏者拿着一些有些特点的石头问我：“这是不是玉？”

## 62 玉石的种类有多少

千样玛瑙万样玉。玉石的种类有多少，每个人有每个人的划分标准。各个玉石种类之间的区别和相通之处又在哪里

## 65 学会说玉器行内话

俗话说：“三句话不离本行。”搞玉器收藏，就是进入了玉器行，就必须懂玉器的行内话



### 第五章

## 75 熟读玉器家谱

从远古时期用于耕战的工具，到当下的佩饰，玉器大家族可谓传承已久，人丁兴旺。玉器主要因形状和功用的不同，被划分为几个大类，其下又划分为诸多小类

## 76 玉工具和玉兵器

玉器的种类不少，但是论资排辈，还是玉工具和玉兵器资格最老

## 79 祭天地鬼神的玉礼器

玉被古人认为是天地之精华，可以沟通天地鬼神，所以很早就被用来作为祭祀的礼器。玉礼器在玉器家族的地位极高

## 82 佩饰玉

佩饰玉是玉器中民间用玉的典型代表，其器形不大，但选材上佳，工艺亦是十分精湛

## 86 观赏陈设类玉器

随着玉器加工技术和人们审美眼光的提高，观赏陈设类玉器开始成为玉器大家族中的重要一员

## 89 形式多样的玉杂器

玉杂器虽然名“杂”，但其中不乏大器、重器，既包括葬玉、玉文具、玉发具，也包括象征帝王权力的玉玺印



### 第六章

## 93 了解治玉工艺

《诗经》中有“如切如磋，如琢如磨”的句子，又有“他山之石，可以攻玉”的说法。应该说，治玉的操刀之术大有可观。治玉技艺有流派和年代的区别

## 94 细数历代治玉工艺

唐太宗说：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”我国古代的治玉工艺走过了一个漫长的发展过程





## 102 从艺术层面看刀工

雕琢之中也有内涵，治玉刀工早已达到了艺术的境界。扬州工、苏州工、京作、“痕玉”……都是被玉器收藏爱好者喜欢和欣赏的收藏对象

## 109 现代治玉过程粗说

现代玉器加工早已进入了机械化阶段，收藏者有必要大致了解治玉的过程



## 第七章

### 111 玉器断代有术

对于收藏古玉的收藏者来说，判断一件玉器是否是古玉、是哪个时期的古玉十分重要。玉器断代，主要有四个参照

### 112 辨玉材，知古今

古人有“用玉尚慎”之说，所以在玉材的选择上非常有讲究。每个时代的选材标准不一

### 117 通过工艺看年代

治玉工艺的发展是一个历史过程，其在玉器上留下了深深的烙印，成为我们收藏鉴定古玉器的一个参照

### 119 纹饰和造型也断代

纹饰和造型是一个玉器的外在突出表现，体现了一定时期的审美理念，最能反映玉器的制作年代

### 127 识别沁色断年代

沁色是专门针对出土古玉而言。玉埋入地下成百上千年，就会因为周围物质的氧化而发生化学变化，产生一定的沁色



## 第八章

### 131 玉器辨伪

我国历来有仿古的习惯，古玉作伪方式很多，辨伪的难度不小。当下，以各种假料来冒充新玉的情况也很常见

### 132 仿古作伪也“与时俱进”

自宋代以来，我国的仿古之风大盛，仿古的技术也日新月异。到了后来，直接出现了批量生产、粗制滥造的仿古玉

### 138 新玉做旧手法揭秘

玉器作伪主要有两大类手法，一是以新做旧，二是以假充真。以新做旧的仿古玉当下大有泛滥成灾之势

### 147 假料新玉很常见

与古玉不同，新玉作伪主要在材料上下功夫。高科技的介入，一定程度上使得伪新玉鉴别起来十分困难

### 150 图录

新石器时代的独特玉器、商代的奇异玉镯



## 第九章

### 151 单说翡翠

翡翠是玉中的新贵，当下十分火爆。翡翠的质地不同，市场价格差异巨大。高档翡翠往往身价不菲，故而伪品也比皆是





## 152 认识翡翠的过去和现状

翡翠也叫缅甸玉或者云南玉，清代宫廷的追捧让它为世人所瞩目，现代人们的追捧又让它大热

## 156 翡翠的价值所在

目前，翡翠的市场价格决定于翡翠的材质本身，并一定程度上受工艺和器形的影响

## 160 翡翠的作伪和辨伪

翡翠造假者不惜工本研制仿造技术，屡屡“打眼”的收藏者也睁大了眼睛掂量手中的宝贝。A、B、C、D，不再是简单的英文字母

## 164 买翠有技巧

购买翡翠不仅要具备火眼金睛，还需要掌握各种选货和砍价的方法

## 166 图录

美妙绝伦的战国双犀首玉璜、精致无比的汉代玉冲牙

# 高级篇

## 第十章

## 167 玉器的保养和佩戴

玉器经过认真保养，可以大大延续寿命。玉器佩戴有规矩，讲究不少，不可马虎

## 168 玉器保养有技巧

要树立保护意识，学会保养玉器的技巧，注意摆放和清洗的方法

## 172 玉器佩戴有讲究

玉器佩戴有一定的讲究，一旦佩戴不慎，就可能闹出笑话



## 174 图录

古沁斑驳的龙纹玉璜、寓意吉祥的明代花插



## 第十一章

## 175 收藏玉器，收藏文化

收藏玉器，要会欣赏玉器之美；收藏者在收藏的过程中要不断提升自己的境界；玉器中蕴涵着丰富的传统文化

## 176 玉石之美

玉石本身天生丽质，具有观赏性；玉器的工艺和纹饰、图案、沁色也是大有可观

## 179 欣赏玉器要提高文化认识和修养

玉器本身在我国传统文化中承载了太多的东西，抚摸玉器，可感受古人脉搏

## 185 玉器收藏需提升境界

收藏的过程，也是收藏者本人成长的过程

## 189 收藏玉器，弘扬文化

发现和弘扬玉器中的传统文化，将其展示给社会以及后世子孙

## 191 图录

造型优雅别致的兽耳方壶、古意盎然的兽面纹出戟瓶



# 勤能补拙 在实践中琢磨自己

玉是中国传统文化的重要组成部分，历来受到国人的重视。小时候，笔者觉得玉器很神秘，但是还没有机会接触和了解它。步入成年后，一个很偶然的机遇，笔者接触到了玉器，并在保存、鉴定玉器中度过了五十多个春秋。



《诗经》中介绍，玉器加工“如切如磋，如琢如磨”，经过玉工长时间精心地加工琢磨，一块璞玉才能最终成为一件精美绝伦的玉器。笔者不敢自比美玉，但自认为自己的成长过程和琢玉多少有些相似，最初就像一块冥顽不灵的小石头，在多年的工作中被逐渐地雕琢成一个文博工作者。

### 半路出家，以勤补拙

笔者出身于普通农民家庭，1951年应征入伍，20岁的我成为了一名解放军战士。1952年，一个很偶然、很意外的机遇，我被调入了故宫。

熟悉建国之初历史的人可能知道，1952年国内局势还不是很稳定，遗留在大陆的国民党特务遍布各地，并且不断地进行破坏活动。当时有情况从故宫内部传出，说有人声称要火烧故宫。至于那是流言还是实情，我至今也无从考证。全国上下正在搞三反运动，这个传言顿时引起了政府部门的高度重视，有关部门决定马上把故宫原来的老工作人员全部集中起来，隔离在故宫外面的一个地方逐个审查，在审查未通过期间谁也不许回家。

这么一来，大量工作人员暂时离职，故宫就空了，建筑和文物没有人去看管。于是，政府就采取紧急措施，从河北军区、南京军事学院调来两批思想过硬的解放军战士进驻故宫，主要从事安全保卫工作。当时正在河

北军区的我便被推荐调入故宫。在最初的一段时间，我主要是做故宫的警戒保卫工作。

到了1953年以后，我就逐渐开始从事故宫博物院各种业务方面的工作。起初，我在陈列部工作，参与一些对外陈列和展览的活动，所以经手的文物比较多，而且接触的面也比较广，其中对玉器类的接触相对比较多。工作的特点决定了我要想做好这份工作，就必须了解大量的相关知识。初中学历的我，在进故宫前勉强算是个小知识分子，但是进来之后，面对丰富、广博的传统文化和文物，我感到自己水平太低，亟待补充大量文化知识。因此，之后的许多年，我都是在学习、摸索、实践、再学习中度过的。

1954年，故宫领导派我到北京大学考古训练班第三期学习。这个训练班是由文化部、中科院考古所、北京大学三方合作开办的，请了不少颇有成就的专家给我们讲课，介绍考古和鉴定方面的知识，其中给我们上过课的有苏秉琦、宿白、徐邦达等人。由于是短期培训，专家们都是比较具体地讲授自己在实践中的认识和收获。训练班学习结束之后，学员们由专家带队去外地博物馆实习，实地进行考古挖掘。不巧的是，由于故宫有新安排，我很遗憾地错过了这次实习。

1961年，我开始读北京电视大学的夜大，到1965年毕业，大约学习了五年。由于这是在“文革”前，所以我还是安心地学习了不少文物方面的知识。



## 早期积累，重在实践

文物保存、研究和鉴定是一项经验性非常强的工作，需要在实践中不断发现和积累，我对玉器的研究和鉴定也是在实际工作中摸索展开的。在我刚进故宫的时候，前辈专家中几乎没有专门从事玉器研究的，玉器还不太受重视。所以我最初对玉器的研究也主要是靠自己琢磨。当时，利用工作之便，我经常把各类玉器文物从故宫库房里面提出来，放在陈列室摆出来，一件一件仔细看，分析它为什么是明代的，为什么是清代的。我根据前辈们的一些实践、理论知识，结合实物对比学习，再加上自己的体会，边看便琢磨，总结出了一些经验。

建国初期，由于对玉器的考古发现还不十分丰富完善，玉器研究的理论体系也还没有构建起来，所以有些前辈经验虽然丰富，但是缺少理论高度。当时工艺组里有一个乔老先生，对玉器具有比较丰富的经验。他原是一名古董商，经常帮别人从市场上买进一些东西，见过一些比较好的玉器，尤其是汉

代的玉器。但是他对汉代以后的玉器却基本上没有见过什么实物，更缺少针对性的研究，所以认识上有不小的空白，间或看走眼买成假的。

我们这一批后来者当时比较注重理论知识的学习，经常看一些文献记载和文物报刊，注意哪些地方曾经或者新发掘出玉器，这些断代明晰的玉器都有哪些特点，然后再参照故宫内的藏品与发表在考古刊物上的发掘发现进行对比研究、整理、分析。20世纪70年代以后，红山和良渚文化遗址得到充分发掘和确认，大量玉器被挖掘出来并得到了广泛的介绍，从而引起了文博、历史和考古界的广泛重视。新中国成立前，学术界一直认为玉器在商代才开始出现，但是红山和良渚文化的发掘把玉器出现的时间大大推前了。这时人们才发现，中国的玉器文化，前后传承超过了五千年。于是，对玉器的研究开始升温。

到了20世纪70年代末和80年代，我整理自己的实践学习心得，写了一些玉器研究方面的文章，那时才觉得自己在玉器研究上稍微有了些把握。我还在故宫院刊上发表文章，结合明代的玉器加工工艺，提出了怎样认识明代玉器的五个要点。后来，杨伯达先生主编了一套阶段性和总结性的著作——《中国玉器全集》（河北美术出版社出版），由我负责清代分卷的内容。

故宫里的藏玉主要是明清旧藏玉器，也

1996年6月12日，作者（持放大镜者）和杜迺松（左一）等鉴别法门寺出土文物。



# 中国传世古玉鉴定学术研讨



1996年6月中旬，第一次国家文物委员会玉器学会年会暨中国传世古玉鉴定学术研讨会在济南召开，此为会议现场。

有不少汉唐以前的。最初，国家文物局将从民间搜集、收购或者考古发掘的一些重要文物转交给下属博物馆收藏，叫作“局拨”，故宫当时是国家文物局的大馆，有很多古玉器都被“局拨”给故宫保管。而作为经常和故宫玉器打交道的我，得以有充分的时间和机会学习和研究这些古玉珍品，从而大大提升了自己的认识水平。

## 文物鉴定，任重道远

文物鉴定是一个不断发展的过程，玉器鉴伪更是和作伪在互相斗法中曲折前行的。玉器中既有国家重器，也有文人清赏的雅具，历来比较受收藏者的追捧，而其作伪历史亦

是由来已久，玉器的真赝之争已有一千余年。及至近代，玉器作伪多数是用比较传统的方式，而且并没有大生产化，量也不太大，所以鉴定也主要依靠一些传统的鉴别手段，鉴别难度虽然不小，但是相对还比较容易。

但是，近二十多年，随着人民逐渐富裕起来，生活水平逐渐提高，收藏之风日盛，投机者造假作伪的手段也日益翻新，花样不断。有些刚刚出来的研究成果，甚至文博圈内还没有消化，就被作假者用在了玉器造假上。于是，玉器收藏，尤其是古玉器收藏成了一个十分冒险的活动，“打眼”者有之，“吃药”者亦有之，“捡大漏”者却绝少听说，玉器收藏圈内一片茫然和纷乱。



笔者为社会上的收藏者鉴定玉器也有二十年，每次鉴定都是一次考试，自己一直都是考生，而出题者是造假者。作为文博工作者，多数人在鉴定上能够达到及格，但没有谁能够保证自己每次考试都能得优秀甚至满分。况且，“出题者”的水平在不断提高，题目的难度也在不断增大，一不留神，“考生们”就会做错一些题目。虽然目前多数作伪技术能够被轻易识破，但是不少较新的作伪技术还是欺骗了众多的收藏者，也让鉴定者战战兢兢，十分小心。在我先后认识的收藏者中，有几个实力比较雄厚的约请我去鉴别观看。我发现他们的玉器藏品大都是假的，真品很少，精品基本没有，有的甚至就是一眼假。这些经济实力很强的人搞玉器收藏，因为不能识别真伪，最后收藏了很多赝品。因而，向更多的收藏者介绍玉器鉴定的技巧成为一种社会需求。

2003年，中央电视台创办《鉴宝》节目，目的是整合多位文博鉴定专家的知识 and 能力，向广大收藏爱好者介绍收藏文化，兼及

一些品评、鉴赏、辨伪的技巧，在娱乐大家的同时，把有特色的传统文化传播给社会。我虽然因为身体状况参加鉴定的次数不算多，但也经常关注这个节目。但是由于每个人（包括收藏者和鉴定者）的认知水平和知识结构不同，对每件藏品的鉴定意见不太一致，所以圈子内和社会上也有人对《鉴宝》节目有一些看法。

我个人认为这是很正常的，首先因为鉴定是一门学问，一个人很难把全部的知识都囊括且保证都是正确的，需要大家不同意见的争鸣；其次，当下作伪者进行的是科技含量比较高的造假，给传统的鉴定方法提出了新的挑战，鉴定者需要不断更新自己的知识，改进自己的鉴定手段和思路；再次，玉器收藏的市场化、利益化和大众化，使得收藏者和鉴定者的界限逐渐模糊，而且因为复杂的利益冲突，针对同样的东西，会有很多不同的声音，从而让旁观者一时难以辨别孰是孰非，这就对鉴定者的职业操守提出了要求。

另外，《鉴宝》节目为了整体的播出效果，在录制时多少都会有一些刻意的安排，显得真实性不够，但是它的宣传作用和目的还是非常值得肯定和支持的。我也真心希望它能够越办越好。

总之，鉴定之路漫漫，鉴定者也任重道远。我对我国的玉器收藏和鉴定有信心，也有战胜作伪技术的决心和恒心。

1996年6月5日，作者在陕西兴平茂陵博物馆鉴定一级文物“玉兽面纹辅首”。从左至右依次为杨伯达、作者、郝本信。







## 热身篇

# 第一章 认识玉器市场

火爆+混乱+秩序

玉器的现状如何？火爆的背景原因是什么？  
当下的玉器市场有何不足？又有何利好？

# 由温和而火爆 玉器收藏的迅速升温

《诗经》有云：“言念君子，温其如玉。”《礼记》上说：“古之君子必佩玉。君子无故，玉不去身。”玉器历来就深受中国人的喜爱，是地位和修养的象征。现在，作为一个重要的收藏门类，玉器也由“温”而不“火”日益变得火爆起来。

收藏活动在我国已有三千余年的历史了。在当代，随着人们生活水平的不断提高，收藏活动得到了极大普及。现在，据有关数据统计，收藏家协会和收藏市场过万，收藏者大约已经有七千万之多。同时，收藏品市场的交易额越来越高，2005年，全国仅拍卖交易粗估也有几十亿元人民币。像中国嘉德、北京翰海等重要的拍卖行，现在一场拍卖会的成交额几乎相当于十年前的全年交易额，甚至更多；地下交易还有可能高于此数。新的文物保护法的颁布，作为一个外因也促进了收藏市场的火爆。

于是，电视、杂志、报纸、书刊等与收藏有关的媒体和栏目也纷纷推波助澜，收藏已成为一种全民性的活动。

二十年前，我们身边搞玉器收藏的人不多，一是当时人们的生活水平还不是很，不够富裕；二是人们对收藏的了解不够，即使手中有不错的东西，也不会意识到它的价值所在。而如今，各种收藏，包括玉器收藏逐渐成了一种时尚，似乎谁不搞点收藏就落



玉器地摊上，不乏“古色古香”的老件。

伍，古玩市场也开始迅速升温。当下，玉器收藏水涨船高，借风顺水，越来越热，大量的人力和物力都投入其中。

## 抱着不同的心态搞收藏

一谈起收藏，就会涉及一个收藏的心理动机问题。搞收藏的人文化背景不同，个人修养不同，经济状况不同，其加入收藏大军、从事收藏活动的动机和目的也各不相同。

### 〔心态一〕怀旧

人们普遍怀有一种恋旧的心理，对祖辈的东西、自己小时候的东西，甚至自己仰慕





各地的古玩市场都有专卖玉器的店铺。

的先贤的遗物遗迹，都有追思或者恋恋不舍的情感。

就现在来讲，早期的一些收藏者，他们开展收藏活动，多数也是出于一种潜意识的冲动——感情怀旧。祖传的东西，或者是爷爷、奶奶和父母的东西，甚至是自己穿开裆裤时的小玩具，只要是稍微有些历史的，承载了一定回忆的物什，都会成为他们收藏的对象。就玉器来说，家传的一副镯子、一支玉簪，都可能是经历了几十年、几百年历史的沧桑证物，所以就会被收藏者所珍视。

早期的收藏者，除了感情怀旧而搞收藏外，还有就是文化怀旧。不少人对秦汉盛唐有着无限的向往，对先秦三代的秩序和道德推崇备至，对历代的文化和艺术十分欣赏，这使他们的收藏带有一种民族性的意义。就像西汉武帝时期，有人故意先埋后挖，谎说挖出了一个周鼎，以祥瑞上报。夏商周三代被后世视为太平盛世，汉武帝对这个时期颇为推崇，因此见到该鼎后，不顾真假，欣喜异常，还把自己的年号改为“元鼎”。比如有的人收藏到了一个周代的玉璜，他可能根据

其纹饰和尺寸，就能想到那时的等级制度和道德规范。

## 〔心态二〕欣赏和把玩

收藏的另一个冲动，是欣赏和把玩藏品。藏品就像是久未谋面的一个老朋友，你似乎认识，却又看不清，总是有一些亲切的神秘感。欣赏和把玩藏品，就是跟老朋友交流他和你不在一起时所经历的风风雨雨。欣赏和把玩藏品，还是一个很重要的消闲活动，收藏者能够通过对藏品的欣赏，求得心灵上的愉悦和精神上的放松。一块明代的子刚玉牌真品，在手中把玩欣赏的时候，你可能会疑惑它到底是怎么直接用刀刻出来的。有人说收藏者大多长寿，就我身边的人来说，确乎如此。

## 〔心态三〕保值和增值

收藏的另外一个重要动机就是增值，用来投资。这个动机比较初级，但也更为现实，所以是现在的收藏者所广泛抱有的动机。很多收藏家也是精明的投资家，而古玩交易的利润历来都非常丰厚。另外，在古玩交易的过程中，既有增



碧玉塔式炉

清代  
高28厘米 口径11.1厘米  
故宫博物院藏