

# 两汉四川陶俑鉴藏

米騫 著

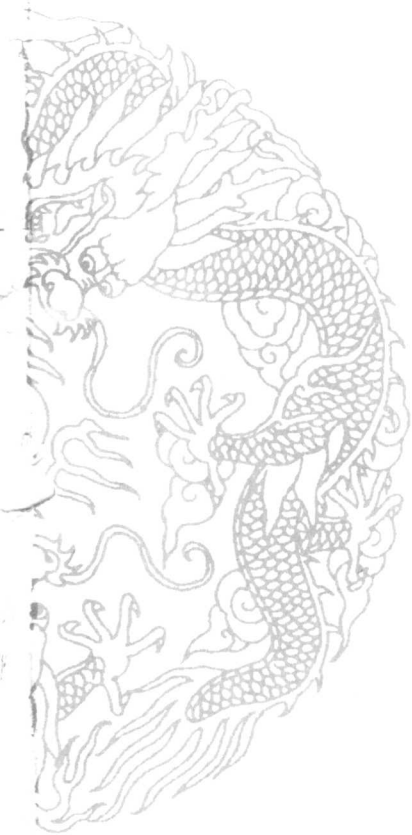


四川出版集团  
四川美术出版社

# 两汉四川陶俑鉴藏

米騫  
著

四川出版集团  
四川美术出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

两汉四川陶俑鉴藏/米騫著. —成都: 四川美术出版社,  
2007. 7  
ISBN 978-7-5410-3363-6

I. 两… II. 米… III. ①汉墓—陶俑—鉴赏—四川省—  
图集 ②汉墓—陶俑—收藏—四川省—图集 IV. k878.82  
G894—64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第091352号

---

## 两汉四川陶俑鉴藏

Lianghan Sichuan Taoyong Jiancang

责任编辑 王富弟

封面设计 米 騫

版式设计 米 騫

责任校对 曾品艳

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

(成都三洞桥路12号 邮政编码610031)

制 版 成都鑫久网典彩色图文制作有限责任公司

印 刷 四川德阳日报印刷厂

版 次 2007年8月第1版

印 次 2007年8月第1次印刷

成品规格 210mm×225mm

印 张 13

字 数 30万字

定 价 128元

书 号 ISBN 978-7-5410-3363-6

如发现印装质量问题, 请与本社调换。

编辑部电话: 028-87734702

四川汉陶的专题性研究专著

四川汉陶的系统性资料图库

四川汉陶的鉴藏性心得交流



米騫，又名米传熙，幼承家风，  
 心藏，尤痴迷于两汉陶器，  
 与文藏，近年来有多篇汉陶的  
 鉴藏，付梓。瓷器等略有心得，  
 对书画、瓷器等略有心得。  
 E-mail: mq.817.666@163.com  
 电话: 13881898253

# 序 言

两汉时期（西汉、东汉）是我国封建社会的全盛时期。国家的安定统一，多民族的交流融合，封建经济的迅猛发展，使汉时中国成为屹立于世界东方的泱泱大国和世界文化的重要中心。

作为文化的载体和文明的表征，汉代陶器凝炼着泥与火的艺术，是汉代文明之光的集大成者和汉代文化艺术的集中体现者。

今之所见汉代陶器皆属明器。所谓明器，亦称冥器或盟器，为随葬专属之器。《礼记》载：“其曰明器，申明之也。涂车刍灵，自古有之，明器之道也”。古人有事死如生的葬俗礼制，加之羽化成仙、黄老之说思想作祟，故明器一道于两汉而盛极一时，成为一种特殊的文化。

在汉陶的世界里，无不自始至终地张扬和释放着生命的活力，跨越了时空的距离，从天上宫阙到地下人间，从历史空间到现实生活，举凡世俗的一切，举凡思想的极致，举凡仙地冥界，都能通过汉代艺人巧工之手、匠心之手，将一个个精彩的场面，一个个鲜活的人物，表现得淋漓尽致，异彩纷呈。

在汉陶世界中，四川汉俑无疑是最具影响力和最具代表性的作品。四川地处西南之隅，古为巴蜀之地，既据山川险要，又兼沃土良田，是两汉重要的物资基地和文化中心。汉文化的滋养，加之古蜀文化的积淀，从日月星辰、鬼神灵异、衣食住行、耕桑织铸、舞乐游戏、驰逸田渔、兵革军旅……凡四海具备的、想象所及的，古往今来、天际人间、四海八荒的无不尽入四川陶塑的范围，且个个制作精良，光芒四射、魅力无穷。四川汉俑很早就在国内外享有盛誉，是当今文博界、收藏界不得不高度重视、不得不深入研究的重要领域。

四川汉俑具有很高的文物价值，同时在海内外市场也有极高的经济价值。特别是随着近年来公私文博机构对汉陶，尤其是对四川汉俑的热切关注和积极介入，使得四川汉俑的收藏与鉴赏成为炙热之势。而相对于热切的收藏之势，对汉俑的集中、深度、专题的研究、探讨却呈现出偏冷的状态。本人仅以一孔所见，试就四川汉俑的历史文化蕴意以及辨赝、识伪、存真等方面作一探讨和研究，以抛砖引玉，供方家和藏家斧正。

需要特别说明的是，本书虽以俑形汉陶为主题，但兼及汉陶各个领域，实则整个四川汉陶的系统总结。加之从西汉肇始（公元前206年）至三国归晋长达四百多年的汉文化的传承与延续，本书所涉及的两汉陶俑无疑兼具泛指的含义，其中部分文物并不排除蜀汉乃至魏晋的风格，或本身即是该时期的遗存。只是著者拘于目前学识，无法作截然区别和明确断代。

关于分类命名。因目前资料所限，加之学者、专家乃至藏家仍多有歧义，且无法形成明确共识，故对于一些品种的分类及命名，笔者只能在参阅大量资料，斟选专家、藏家意见，且结合个人看法、观点后进行大胆论断，难免有断章取义、管窥偏颇之处。

# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 四川汉俑的艺术特征 ..... | 1  |
| 四川汉俑的鉴定要点 ..... | 2  |
| 四川汉俑的价值评判 ..... | 4  |
| 四川汉俑的鉴藏分类 ..... | 5  |
| (一) 游禽走畜类 ..... | 6  |
| 陶 鸭 .....       | 7  |
| 陶 狗 .....       | 8  |
| 陶 獭 .....       | 15 |
| 陶 鹅 .....       | 16 |
| 陶 猪 .....       | 17 |
| 陶 牛 .....       | 18 |
| 陶 鸽 .....       | 19 |
| 陶 鱼 鹰 .....     | 20 |
| (二) 祥应瑞物类 ..... | 21 |
| 陶 凤 .....       | 22 |
| 陶 龙 .....       | 24 |
| 陶 辟邪 .....      | 25 |
| 陶 鸂鶒 .....      | 28 |
| 陶 虎 .....       | 29 |
| 陶 豹 .....       | 31 |
| 陶 龟 .....       | 32 |
| 陶 鱼 .....       | 33 |
| 陶 羊 .....       | 34 |
| 陶 象 .....       | 36 |
| 陶 狐 .....       | 37 |
| 陶 蛙 (蟾) .....   | 38 |
| 陶 鸳鸯 .....      | 40 |
| 陶 鼠 .....       | 41 |
| 陶 鸡 .....       | 42 |
| 陶 熊 .....       | 43 |
| 陶 罽 .....       | 44 |
| 陶 猴 .....       | 45 |
| 陶 马 .....       | 46 |
| (三) 神怪灵异类 ..... | 52 |
| 陶 羽 人 .....     | 53 |
| 陶 西王母 .....     | 57 |
| 镇墓俑 .....       | 61 |
| 陶 駝 .....       | 62 |
| 陶 人面鸟 .....     | 63 |
| (四) 乐舞百戏类 ..... | 64 |

|            |     |
|------------|-----|
| 吹芋俑        | 65  |
| 吹箫俑        | 67  |
| 抚琴俑        | 70  |
| 鼓瑟俑        | 75  |
| 俳优俑        | 76  |
| 舞蹈俑        | 84  |
| 鞞鼓俑        | 102 |
| 听聆俑        | 105 |
| 博戏俑        | 108 |
| 抱琴俑        | 113 |
| 弄雀俑        | 116 |
| 射猎俑        | 118 |
| (五) 军士兵革类  | 120 |
| 材官俑        | 121 |
| 骑兵俑        | 126 |
| 车兵俑        | 127 |
| 部曲俑        | 133 |
| 军乐俑        | 141 |
| (六) 勤杂劳作类  | 144 |
| 担负俑        | 145 |
| 农作俑        | 150 |
| 哺乳俑        | 156 |
| 负子俑        | 157 |
| 孩童俑        | 160 |
| 燕好俑        | 163 |
| 秘戏俑        | 165 |
| 持镜俑        | 166 |
| 庖厨俑        | 169 |
| 拱侍俑        | 175 |
| (附一) 车船交通类 | 193 |
| 陶 船        | 194 |
| 陶轳车        | 195 |
| 陶牛车        | 196 |
| 陶马车        | 197 |
| (附二) 日杂器具类 | 199 |
| 陶灯具        | 200 |
| 陶炉具        | 207 |
| 陶食具        | 208 |
| 陶炊具        | 210 |
| 陶工具        | 213 |
| 陶礼具        | 215 |
| 陶博具        | 221 |
| 陶文具        | 223 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| (附三) 建筑杂陈类 ..... | 224 |
| 陶 房 .....        | 225 |
| 陶 仓 .....        | 231 |
| 陶 瓦 .....        | 233 |
| 陶 瓦当 .....       | 234 |
| 陶 井 .....        | 235 |
| 陶 陂塘 .....       | 239 |
| 陶 三木 .....       | 242 |
| 陶 神座 .....       | 243 |
| 陶 棺 .....        | 252 |
| 陶 圉厕 .....       | 253 |
| 汉 砖 .....        | 254 |
| 后 记              |     |

## 四川汉俑的艺术特征

四川汉俑是汉代物化的历史缩影，其演变过程无不与当时的政治、经济、文化、思想、艺术、习俗、礼制等息息相关，既集中体现汉时一统的特质与共性，又处处洋溢着浓郁、强烈的地方特色和个性魅力。

汉代四川陶器制作已达到相当高度。考古证明，其时四川地区已通过轮制法制作各种器皿和器物，以捏塑、研刻、范作等综合技法制作各种陶俑，在准确掌握了火候和烧造技术的基础上，官办、私办的经营形式亦更加多元化，以成都及周边地区为代表的汉陶制作巅峰已经形成。

四川汉俑表现形式多样，雕塑手法各异，刻画既有入精入细入微的一面，在极尽精巧的同时，又不失稚拙、粗放的表现，且无论怎样，都同样张扬着深厚深沉的艺术个性和特立独行的艺术魅力。每当夜深人静之时，把玩赏鉴之余，无不令人回味无穷。

纵观四川汉俑制作，大致经过三个阶段。

第一阶段为恢复期，即西汉早期至西汉中期。该阶段陶器制作，尤其是陶俑制作多承秦时遗风，但形体上绝无秦俑高大，写实刻画亦远逊于前者。其制作形式多捏塑手制，品种数量及艺术形式较为单一，且多为泥质红陶、夹砂红陶及少量灰陶。陶俑多侍俑，高度在十厘米至二十厘米左右。此阶段陶器制作水平较为呆板、低劣，当与其时汉初肇始、国力不振、政局不安、民心扰乱有直接关系。

第二阶段为成熟期，即西汉中后期至东汉早期。这一时期汉陶数量、形体和制作水平有了明显提高。模制技术已广泛使用，但小件制作仍沿袭捏塑手法。红陶、灰陶、釉陶都不乏呈现。畜禽、人物、神怪等都有上佳表现。陶俑高在二十厘米至五十厘米之间。光武中兴、时局安稳、国力日增，为汉陶制作提供了坚实的物质基础和外部环境。

第三阶段为巅峰期，即东汉中期至蜀汉时期。这是精品不断、佳品不绝、表现最为充分、制作最为精良的黄金时期。捏、模、刻、研等各种手法的巧妙结合，将庖厨、宴饮、乐舞、洒扫等不同人物、不同身份、不同性格、不同场景处理与表现得天衣无缝、酣畅淋漓。尽管该时期时局难安、政局更迭、战争绵延，但高达一米以上的大型陶俑还是几乎都出于该阶段，几乎所有的精品亦都出于该时期。是时，成都已成为继西安、洛阳之后的又一个全国性制陶中心。

特别需要指出的是，在汉俑中釉陶作品无疑是其中极其珍贵的品种。据考证，我国最早的色釉出现于商周时期，是与器物本身烧成的高温釉。到了汉代，则成功地发明了低温釉，其着色剂为铜和铁，烧成温度为700℃至800℃。以铜为着色剂烧成翠绿之釉，而以铁为着色剂则是烧成棕红色或黄褐色。釉陶于明器之中最早见于汉武帝，汉宣帝以后至东汉则风行一时，其作品覆盖了汉陶所有领域，无论人物、畜禽还是器物、杂具，皆一一涉及，表现万端。

总之，四川汉俑既有浑厚豪放、质朴率直、寓巧于拙、古朴简约的写实表现，也有光怪陆离、丰满细腻、飞扬流动、神异精巧的艺术发挥，以其“横八极，致崇高”的博大气势，形神兼备、气韵生动的精彩技艺而蜚声中外，在中国美术史占有十分重要的地位，在文博、收藏界享有极高的盛誉，其上佳之作更是早年即入藏海内外多家著名文博机构，并成为其馆藏精品的重要组成部分。相信随着时间的推移和研究的深入，四川汉俑璀璨的艺术魅力和深厚的文化蕴涵必将在中国艺术发展的洪流中闪烁着更加不朽的光辉。

## 四川汉俑的鉴定要点

近年来，四川汉俑的收藏呈热火之势，特别是大量收藏家及公私文博机构的介入，使得四川汉俑价格呈不断上升趋势。也正因为如此，四川汉俑更成为造假渔利者觊觎的对象。或以真品翻模，或纯粹臆造，或改头换面，或接骨逗榫，无所不用其极，既扰乱了藏者视线，又污浊了文物市场，令人难辨真伪，莫衷于是。

关于四川汉俑的鉴定，藏者应注意如下三个方面。

一是要把握时代特征。文物鉴定的主要依据是时代风格和时代特征。汉陶，尤其是四川独特的地域特色和浓郁的时代特征，为今人识古辨伪、去赝存真提供了依据，创造了条件。在汉陶的世界里，马奔牛走、鸡犬相闻、龙腾虎跃、仙飞凤舞、击鼓歌吹、人神杂陈……尽管题材各异、表现不一，但却是汉代政治、经济、社会、文化、风俗、礼制等的真实反映，时代特征鲜明、时代风格突出，且天真质朴、气韵生动更是其共性所在。这些陶作，或喜忧静动，或雍容华贵，或端庄拱侍，或腾挪移转，无不表现得准确生动，特别是人物眉眼神情的准确把握和精确刻画，更是后伪者，特别是臆造者所难以企及。所谓时代特征，多有意会之意，唯有藏者多看多上手多比较。反复研究，仔细揣摩，个中韵味自然驾轻就熟、水道渠成。

二是要把握地域特色。相比中原乃至其它地区汉陶，四川汉俑无疑具有极其鲜明的地方特色。四川汉陶绝大部分出土于崖墓之中。这是一种流行于中国南方，“凿穴筑室、藏棺其中”，被当地人称作“蛮子洞”的特殊丧葬形式，同中原流行的土坑墓、砖室墓在形式上有截然区别。作为置放于崖墓之中，放设于石棺、瓦棺、陶棺或棺床部位的随葬明器，四川汉陶无疑具有鲜明的地域特色和地方特点，以成都及周边地区（如彭山、简阳、广汉）为代表，其崖墓汉陶则最具表现力、最具时代风格和艺术魅力。举凡精塑之俑、精细之陶无不出于此，这正是该地汉时兼具经济、文化、政治中心独特的历史地位所决定了的。而川北之绵阳、汶川等地，因地居险要、民族杂居，文化交流融合频繁，其汉陶风格与成都地区则有天壤之别。特别是汶川汉陶质地之硬、火候之高，稍欠经验之人难免会误以为伪，甚至会认为是用水泥翻模臆作。因此地域特色是收藏者不得不认真加以审视的一个重点，同时也须多加留心，多加甄别，以免误判而贻笑大方。

三是要把握鉴定要诀。要强化“四看”。一看火候。汉俑烧制因条件限制，其温度在800℃左右，且以柴火烧造，历千年浸蚀，质地多有疏松绵软之处。而新伪之作尽管以酸溶蚀，以土浸蚀，但毕竟为现代产品，且不说难具汉时陶味，其质地仍然强于真品。因现代新伪必计成本，往往以天然气或煤火烧作，一旦火候失控，质地必然过于强硬，此为破绽之一；二看质地。汉俑作品无论红陶、灰陶，皆夹砂其中，且呈规律性分布。夹砂目的是为了节约燃材，使之最大功效地应用。而新伪之作，或以新泥为塑，或缺乏夹砂痕迹，或以真陶残片粉碎入炉，总之于真品夹砂规律性特点有着截然分别。夹砂问题始终是新伪者一个十分棘手，至少是目前仍难以逾越的技术问题；三看补迹。汉墓“十有九盗、十有九空、十有九残”。故汉俑品相上佳而毫无缺损者实乃凤毛麟角，故修补者常见。新仿渔利之人往往揣摩并利用藏者心理，将伪赝之作故意破损，或简单修补，或杂陈于一些价值不高的真品之中以待时机、以售其奸。真品之补与新仿之作自有天壤之别，藏者务必小心甄别；四看包浆。包浆也称皮壳。真陶包浆乃历经千年所

成，浑厚自然。新伪之作或作土锈，或作岩浆，看似斑驳老到，实则似是而非。另外对于釉陶，因其历经千年浸蚀，其表面呈现出一种自然的银白色光泽，或称“银釉”，又称“银片”。新伪之作以化学试剂腐蚀生成的所谓“银釉”与真品之间有天壤之别。色泽也好，手感也罢，只需对比揣摩一下则明。因此对于皮壳、包浆，无论素陶，还是釉陶，抑或彩陶，都应反复上手，比选校对。以包浆鉴甄，对于新入行之人实有相当难度，而难就难在过于迷信包浆、皮壳，往往南辕北辙、殊途难归。切记，包浆、皮壳的生成全赖于墓葬地质、土壤、水文的综合作用，上述因素不同则于包浆、皮壳表现不一，甚至因有的崖墓地处高层、土壤干燥，其中汉俑俨然新作，包浆、皮壳不具丝毫。因此于包浆、皮壳鉴陶，万不可一概而论，即使没有包浆也不一定就是新赝伪作，而纵然浑身皮壳亦难脱伪贗之嫌。这一点请藏者务必多加总结、认真提炼。

文物鉴定是科学和眼学的有机结合。科学是基础。眼学靠个人参悟和经验积累。汉陶鉴定亦概莫能外。因此要做到：

一要坚持从书中学。要强化知识储备，当然要切忌按图索骥、一知半解。汉陶鉴藏虽属专业范畴，但兼及汉时风格、礼制、社会、文化、政治、军事等各个领域，实则一本社会大百科。藏者对此应作基本了解，虽不必成为个中专家，但必要的学识对于鉴伪存真犹具功效，特别是对新赝臆造之作，在鉴定中甄别出伪者的知识缺陷，既可断代识伪、去赝存真，又可增长智能、愉悦身心，当不失为快事一桩。

二要坚持从市场学。市场是个大熔炉，是上手炼眼的最好场所。尽管文物市场新仿不绝、赝品不断。但至少这里偶有小件真品出现。藏者自可上手把玩，甄别真伪，了解行情，积聚心得。当然更重要的是大量的伪赝之作能不失时机地为藏者敲响警钟，打上预防针，避免因听“故事”，听“玄龙门阵”而误入歧途，中了圈套，折了金钱。藏界有谚曰：“看货不看人”，“先有眼睛后有买卖”。藏者自当切记切记！

三要坚持从专家学。要不耻于问，不辍于学。要多请教专家学者、藏界精英。要多从博物机构处揣摩领悟。要注重请老师支招，请专家赐教。当然人非尽同，各有所悟。为此要善于总结，仔细比对，认真研究，反复总结。要注重运用辩证方法和逻辑思维，尽快提高鉴真水平和辨伪能力，达到学以致用、学有所得的目的和效果。



## 四川汉俑的价值评判

四川汉俑在中国美术史中占据着十分重要的地位，其艺术价值自不可估量。同时作为可圈可点的文物精品，不言而喻具有极高的文物价值和无限的收藏价值。

艺术价值之高是因其无与伦比的美术史地位，而其中所蕴含和释放的丰富的历史文化信息，则决定了四川汉俑海外公认的高级别文物价值。按照国家文物鉴定的相关标准，从国家三级文物到国家一级文物，四川汉俑皆一一涵盖，其中陶马、说唱俑、乐舞俑、陶辟邪、陶摇钱树座等精品之作更是位居国宝之列，成为各大公私文博机构争相入藏的宠儿。可以毫不夸张地说，四川汉俑的每一件作品，都无愧为光鲜怡人的艺术珍品和星辉耀眼的文物精品。

汉代陶俑在具有极高文物价值的同时，其市场价格亦有相当不俗的表现。四川汉俑的发掘和研究肇始于西方人士，收藏及拍卖则衍生于香港、美国、英国等海外市场。早在上世纪二、三十年代，国人尚不知崖墓为何物、年代为何许的懵懂时期，早年留寓中国的西方文物探寻者即已涉足四川汉俑的发掘与探究，并根据墓室题记和出土文物得出崖墓年代的准确评判，在四川汉俑的研究领域抢拔头筹，令国人不得不为之汗颜。随着研究发掘的深入和众多文博机构的介入，在四川汉俑不断出土并不停外流并形成不减收藏热潮的同时，四川汉俑的海外市场得以萌生并渐趋成熟。上世纪九十年代，一件品相普通、高三十厘米左右的持锤俑海外拍卖即达一万多美元，大型陶马动辄数十万至上百万元人民币，说唱俑更是高达数百万之巨。而鉴于相关文物法规的限制，以及国内文物市场发育缺损等诸多因素，目前国内既缺乏一整套对四川汉俑文物价值评判的细化措施，更缺乏一整套完整的市场价格的评价体系，藏家及业内人士仅能依靠个人好恶、文化认知及经济实力加以价值评判。

一般而言，文物藏品兼具文物价值和经济价值，二者具有统一性，即文物价值高的藏品一般具有较高的经济价值，反之亦然。但文物价值更多地植根于学术研究，而经济价值则取决于市场认可，因此二者亦不可机械照搬，以免陷入误区。应该来讲，四川汉俑的文物价值之高自当无可厚非，但经济价值则须因物而异，特别是品相的好坏、存世的多寡、艺术的高低、市场的冷热等诸多因素是每一个藏家都不得不认真审视、仔细甄别、科学评判的重要条件。理论上讲，四川汉俑中，以装饰而言，釉陶价值为上，彩陶次之，素陶再次，每两者之间价值悬殊一般为二至五倍，甚至更高；以内容而言，羽人、西王母等神怪类，龙、虎、牛、马等瑞物类，跳舞、鼙鼓、说唱等百戏类，牛车、马车等车船类，骑马、牵马等兵革类价值最高，其余次之；以工艺而言，研光打磨之陶价值为高，其余逊之；以陶质而言，高温之陶价值当高，低温陶、夹砂陶稍次，其中灰陶为上，红陶次之；以品相而言，纹饰好、包浆好、体形高大、完整度高者价值最高，其它则视其具体情况而论。

## 四川汉俑的鉴藏分类

著名学者李泽厚先生曾言：“从幻想的神话中仙人们的世界到现实人间贵族们享乐观赏的世界，到社会下层的奴隶们艰苦劳动的世界，从天上到地下，从历史到现实，各种对象，各种场景，各种生活，都被汉陶艺术所注意，所描绘，所欣赏”。

诚如此，汉俑不失为浓缩、物化的汉代历史，无论是在器质、品种、产量以及装饰手法、艺术表现等各个方面都超越了历史上任何一个时代。而四川汉俑，尤以成都为中心，在对汉代文化承袭发扬的基

础上，又更多地溶入了地域的特色和个性的魅力，表现得更为充分，更为鲜活，更为生动。

本书谨以个人观点，综合其他专家、藏家论点，试分游禽走畜类、祥应瑞物类、神怪灵异类、乐舞百戏类、军士兵革类、勤杂劳作类等六大类，兼及车船交通类、日杂器具类、建筑杂陈类等三大类，共计九大类，择其陶俑代表，从文化内涵和美学表现以及鉴藏难度等方面作简述阐释，以供大家斧正。



# 游禽走畜类

中国古代畜牧业、家禽饲养业有着辉煌的成就和悠久的历史。从原始牧业的形成，到现代畜牧业的迅猛发展，给我们展示出一幅幅灿烂辉煌的画卷，也使我们对中国古代畜牧业的发展轮廓有了清晰的把握。

中国古代曾把马、牛、羊、鸡、犬、猪称为“六畜”，事实上于历史中的畜禽远非这六种。据《尚书》等古籍记载，甚至大象也曾位列家畜行列。边疆少数民族更还有驯养骆驼、驴等的传统。考古资料表明，犬是其中最早驯化的动物，其次是羊，再次是其它家畜，而家禽则相对较晚。

在汉代陶塑作品中，对各种畜禽都有精彩呈现。无论是实用性也好，还是神异性也罢，都能刻画得丝丝入扣、栩栩如生。特别需是说明的是，在汉陶的世界里，相当数量的畜禽兼具有鲜明的实用性和诡异的神瑞性。实用性乃指其实用功能，是古人居家生活的必备。而神瑞性，特别是马、鸡、羊、兔之属在兼具实用功能的同时，还更多地赋予了时代色彩，特别是融入了汉人黄老思想、神怪理论的哲学涵义，彰显出神瑞、灵异的光芒。因此，为刻意突出后者，进而阐释其文化蕴涵。本书试将畜禽一类一分为二，即分作传统意义的畜禽及祥应瑞物二类，分别予以赘释阐述。生硬牵强之处，请方家不吝赐教。



## 陶 鸭

鸭，又称舒凫、鶬，为人类最早驯养的水禽之一。

《禽经》载：“鸭鸣呶呶，其鸣自呼，凫能高飞，而鸭舒缓不能飞，故曰舒凫”。

陶鸭在汉墓中出土并不少见，其形象

各异，表现手法亦不尽同，如图所示，左高二十厘米，右高十五厘米，皆灰陶合范，汉代工匠艺人着力抓住鸭的神情举止予以精心刻画，将鸭的舒缓之态、漫散之情表现得淋漓尽致，虽是常品，却不失为精品。



## 陶 狗

狗是人类最早驯化的动物之一。据考，其驯化历史至少在一万五千年以上。

狗能看家护院。“守御宅舍者也”。狗从古至今都担当着人身保卫、财产保全的忠实职责。

狗是重要的食物来源。“充君子庖厨遮羞（馐）用也”。富犬而肥以作肉用，至少在汉代仍然是一种时尚和风俗。

狗还是重要的武备。“穴垒之中各一狗，狗吠即有人也”的记载表明，从战国乃至秦汉，狗已广泛使用于军事领域，充当着军犬的角色。这一点从同期墓葬、伴随军马列阵而大量出土的狗的遗骸中可以得以有效证明。特别值得一提的是，元时蒙古人西征曾组建过世界上独一无二的藏獒军团随军作战，攻城掠地，势如破竹，成为一段佳话。

狗亦具娱乐性质。以犬相搏，以娱众生，在汉代蔚为成风。为此宫中竟设有犬监，以理犬政，置犬台，以观其搏。民间更是视狗为世人宠物，任其摇尾乞怜，伴人左右，逗人喜爱。

狗也大量用于田猎。在大量的汉画中有相当的场面对汉人田猎之风进行了精心描绘，其中更不乏狗的矫健身影。

汉代陶犬出土量很大。从陶犬的种属看，既有着普通犬种，也有今之名犬，如藏獒。据考，獒是世界上极具攻击性，唯一不惧怕野兽，同时又极具亲人性的稀有犬种。商周时史籍对其即有记载，《尔雅》更是有详尽的描述。獒乃世界名犬，具有极强的护地性、护食性和护主性，而藏獒更是其中最为名贵、最为稀有者。獒分三种，除藏獒源生中国外，其余二种都是藏獒随元军西征时旁系杂交的产物。

陶犬在汉代墓葬中有十分形象的雕塑。无论是四肢孔武、身段修长的猎犬，还是头短身肥、绵软无力的肉犬，抑或两目狰狞、张力十足的护犬，还是温顺闲和、雍容华贵的宠犬……等等，或静卧，或匍匐，或其坐，或纵跃，不一而足。这些都能透过汉代匠人巧夺天工之手，以泥土的熔炼，使其艺术的生命得以再生，使其艺术魅力历久弥芳，成为一件件炙手可热的艺术珍品。



灰陶合范，作立姿，长四十厘米，高三十厘米，身段修长，线条分明，精气十足，颇为少见。