

# 李长之文集

第五卷

河北教育出版社

第一卷 社会与文化（迎中国的文艺复兴·孔子的故事·论文）

第二卷 鲁迅及现代文学研究（鲁迅批判·论文）

第三卷 文艺理论（批评精神·苦雾集·中国画论体系及其批评·梦雨集·论文）

第四卷 书评

第五卷 中国文学史略稿

第六卷 古典文学研究（上）（道教徒的李白及其痛苦·司马迁人格及风格·韩愈·陶渊明传论）

第七卷 古典文学研究（下）（诗经试译·论文）

第八卷 诗歌·童话·散文

第九卷 西方文化研究（上）（北欧文学·文艺史学与文艺科学·歌德童话·席勒剧作·德诗选译）

第十卷 西方文化研究（下）（西洋哲学·波兰兴亡鉴·德国的古典精神·译述）

李長之文集

第五卷

啓功題籤



河北教育出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

李长之文集. 第5卷 / 李长之著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006

ISBN 7-5434-6312-1

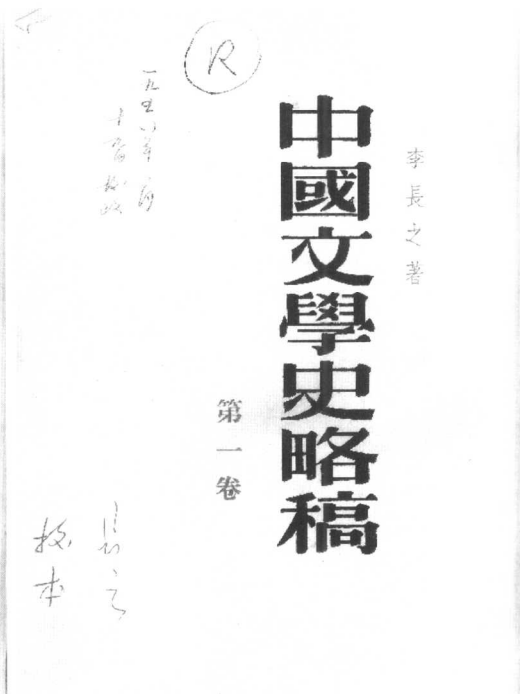
I. 李... II. 李... III. 李长之 (1910~1978) —

全集IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150727 号



◎ 李长之先生与二女儿李书



- ◎ 左图：《中国文学史略稿》封面 五十年代出版社版
- ◎ 右图：李长之先生藏《中国文学史略稿》校本书影

# 目 录

## 中国文学史研究

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| 3  | 中国文学史导论               |
| 3  | 一 中国文学史之方法论的基础        |
| 7  | 二 中国文学史之社会发展的基础       |
| 34 | 中国文学史上的律则             |
| 39 | 中国文学史研究提纲（初稿）         |
| 39 | 一 中国文学史之方法论的基础        |
| 40 | 二 中国文学史之社会发展的基础       |
| 41 | 三 中国文学史之语言学的基础        |
| 42 | 四 上古神话传说的几个核心         |
| 43 | 五 诗经的时代               |
| 45 | 六 先秦诸子的散文及其时代         |
| 47 | 七 屈原                  |
| 48 | 八 从司马迁到王充             |
| 49 | 九 赋的时代                |
| 51 | 十 五言诗时代               |
| 54 | 十一 中世纪的复古运动（上）        |
| 57 | 十二 中世纪的复古运动（下）        |
| 58 | 十三 唐代的传奇文学            |
| 60 | 十四 词的时代               |
| 63 | 十五 戏曲的时代              |
| 65 | 十六 明清长篇小说的发展          |
| 67 | 十七 欧洲文艺思潮的东来和新中国文艺的成长 |

## 中国文学史略稿

- 71 自序
- 72 第一章 导论
- 72 第一节 文学史的性质和方法
- 73 第二节 正确对待祖国文学遗产和向祖国文学遗产学习的目的
- 75 第二章 古代的神话传说
- 75 第一节 文艺起源于劳动
- 77 第二节 几个著名的古代神话传说
- 82 第三节 关于神话的一般说明
- 83 第四节 简短的结论
- 85 第三章 最早的诗歌和诗歌总集
- 85 第一节 最早的诗歌
- 86 第二节 最早的诗歌总集《诗经》的产生时代
- 89 第三节 《诗经》的丰富内容及其现实主义精神
- 90 (一) 劳动生活的歌唱和周初部落的史诗
- 93 (二) 西周末年的政治讽刺诗和春秋时代反抗压迫剥削的诗歌
- 97 (三) 抒情诗  
——恋歌及其他
- 103 (四) 礼俗诗
- 104 第四节 《诗经》的艺术性
- 104 (一) 现实主义手法
- 107 (二) 《诗经》之民间文学的特征
- 109 第五节 关于《诗经》的编订和研究
- 112 第六节 简短的结论
- 114 第四章 战国时代的诸子散文
- 114 第一节 春秋到战国的基本历史事实
- 117 第二节 先秦重要思想家及其散文
- 117 (一) 孔子和《论语》
- 119 (二) 墨子
- 121 (三) 孟子

- 123 (四) 庄子和老子
- 127 (五) 荀子
- 127 (六) 韩非子
- 129 (七) 《吕氏春秋》
- 130 第三节 简短的结论
- 132 第五章 古代最伟大的诗人屈原
- 132 第一节 关于战国晚期政治形势的说明  
——作为一个坚定而有远见的政治活动家的屈原之时代背景
- 136 第二节 诗人屈原的生平和他的作品
- 136 (一) 幸运的青年时代  
——《橘颂》
- 139 (二) 极大的政治苦闷和极丰富的文艺创作时期  
——《惜诵》、《离骚》、《远游》、《悲回风》、《天问》、《抽思》、《思美人》、《招魂》
- 143 (三) 晚年的斥逐和殉国  
——《九歌》、《涉江》、《哀郢》、《怀沙》、《惜往日》
- 147 第三节 屈原的思想、性格和艺术
- 152 第四节 简短的结论
- 155 第六章 汉代的散文和辞赋
- 155 第一节 在统一帝国形成后的几次伟大起义
- 158 第二节 伟大的历史家并文学家司马迁和他的《史记》
- 158 (一) 司马迁的历史地位
- 159 (二) 司马迁的生平和著作
- 163 (三) 作为思想家的司马迁
- 166 (四) 司马迁的文学成就和影响
- 171 第三节 杰出的思想家王充及其文学主张
- 174 第四节 关于汉赋
- 176 第五节 简短的结论
- 177 第七章 魏晋南北朝的诗歌和文学批评
- 177 第一节 这一时期的基本历史事实和文学发展大势
- 179 第二节 辉煌的民歌



183	第三节 从蔡琰到嵇康
183	(一) 民歌的影响
	——蔡琰、徐幹和应璩的作品
184	(二) 建安七子和曹氏父子
	——王粲和曹植
185	(三) 正始诗人
	——杰出的诗人嵇康
187	第四节 大诗人陶渊明的前后
187	(一) 西晋时的诗人
	——潘岳和左思
188	(二) 东晋初年的诗人
	——刘琨和郭璞
189	(三) 陶渊明
194	(四) 宋齐梁陈的诗人和宫体诗的出现
196	第五节 文学批评的发展
	——从曹丕到刘勰和钟嵘
200	第六节 简短的结论
201	第八章 唐代的诗歌
201	第一节 这一个时期文学发展大势及其背景
203	第二节 初唐的诗歌
	——从宫体诗的承袭和破坏到创造新诗歌的准备
206	第三节 盛唐诗人(上)
	——王维及其派
211	第四节 盛唐诗人(中)
	——李白
211	(一) 李白所经历的时代之历史特点及其一生
215	(二) 李白在生活上几个突出的地方
216	(三) 李白的思想
218	(四) 李白的艺术成就
220	(五) 小结
220	第五节 盛唐诗人(下)
	——杜甫

- 220 (一) 李白和杜甫
- 221 (二) 杜甫的生平及其作品
- 225 (三) 杜甫的思想
- 230 (四) 杜甫的艺术成就和影响  
——作为从杜甫到白居易的桥梁的诗人元结
- 234 (五) 小结
- 235 第六节 中晚唐的社会情况和白居易、皮日休等的诗歌
- 235 (一) 天宝之乱对唐代社会的影响
- 236 (二) 白居易和现实主义的“新乐府”运动
- 238 (三) 从韩愈到李商隐
- 241 (四) 黄巢起义时期现实主义诗歌的继续发展  
——皮日休、聂夷中、杜荀鹤等
- 246 第七节 简短的结论
- 248 第九章 唐代的传奇文学
- 248 第一节 近古文学的序幕及其历史背景
- 251 第二节 传奇文学产生原因的再探讨  
——兼论传奇文学的一般特征
- 254 第三节 初期的传奇文学
- 257 第四节 传奇文学鼎盛时期的作家和作品
- 258 (一) 陈玄祐的《离魂记》
- 258 (二) 沈既济的《枕中记》和《任氏传》
- 260 (三) 李朝威的《柳毅传》
- 261 (四) 李景亮的《李章武传》
- 262 (五) 许尧佐的《柳氏传》
- 262 (六) 白行简的《李娃传》
- 263 (七) 专业的传奇作家李公佐的《南柯太守传》及其他
- 266 (八) 元稹的《莺莺传》
- 268 (九) 陈鸿的《长恨歌传》
- 269 (十) 蒋防的《霍小玉传》
- 269 (十一) 沈亚之的传奇作品
- 270 (十二) 韩愈的《石鼎联句诗序》、《毛颖传》，牛僧孺  
的《元无有》和王洙(?)的《东阳夜怪录》

272	第五节 传奇文学的尾声
274	第六节 关于传奇文学的整理和研究
275	第七节 简短的结论
278	第十章 宋词的发展
278	第一节 词的兴起及发展的原因 ——词在初期的面貌
284	第二节 词在晚唐五代到北宋初年的发展
284	(一) 作为词的成熟期奠基人的温庭筠
287	(二) 《花间集》和韦庄
289	(三) 五代时伟大的词人李煜
298	(四) 五代词在北宋初年的影响
304	第三节 北宋时代的杰出词人
304	(一) 柳永
309	(二) 苏轼
321	(三) 周邦彦
326	第四节 伟大的词人辛弃疾及其前后
326	(一) 辛弃疾出现时的词坛
334	(二) 辛弃疾的一生及其创作
358	(三) 辛弃疾的影响和辛弃疾后以姜夔为中心的南宋词
374	第五节 简短的结论
377	第十一章 元代文学
377	第一节 元代文学的社会背景和概况
384	第二节 宋元话本
384	(一) 话本的时代和家数
386	(二) 宋元小说话本的特点及其代表作品
432	(三) 宋元讲史话本的特点及其代表作品
445	第三节 元代杂剧
445	(一) 关于元代杂剧的一般说明
453	(二) 元代伟大的剧作家关汉卿
456	(三) 王实甫及其《西厢记》
463	(四) 马致远
467	(五) 其他作家与作品

470	第四节 元代散曲及其他
478	第五节 结论
479	第十二章 明清戏曲的继续发展
479	第一节 这一时代的基本历史事实
479	第二节 从宋元南戏到明初著名传奇
479	(一) 关于明清戏曲发展的一般说明
482	(二) 现存的最完整的最早的南戏 ——永乐大典戏文三种
486	(三) 明初流行的四大传奇
497	(四) 高则诚的杰出戏曲——《琵琶记》
519	第三节 杂剧的继续和短剧的创造
519	第四节 明代传奇伟大作家汤显祖及其前后
519	(一) 汤显祖的先驱和周围
525	(二) 汤显祖的生平、著作和思想
530	(三) 汤显祖的初期作品——《紫箫记》和《紫钗记》
530	(四) 汤显祖的代表作——《牡丹亭》
536	(五) 汤显祖的晚期作品——《邯郸记》和《南柯记》
536	(六) 汤显祖以后明清之际的戏曲家

# 中国文学史研究



# 中国文学史导论<sup>①</sup>

## 一 中国文学史之方法论的基础

### I 文学史的对象

文学史是一种科学。任何一种科学，首先要弄明确的就是它的对象，对象弄明确，才能谈方法（方法包括着选择并处理材料）。可是方法和对象是互为条件的，所以只有当方法进步了的时候，对象才能逐渐明确起来。

不用说，文学史的对象是文学的演进，中国文学史的对象是中国文学的演进。

那么，文学是什么？这是首先碰到而且必须正确地给以解决的问题。现在看，这个问题差不多已经有着公认的科学的答案了。高尔基在《俄国文学史的序言》上讲：“文学是社会的阶级和集团的意识形态——情感、意见、企图和希望——的形象的表现。”这就是很扼要的一句话，不过他在这里遗漏了凭借语言的力量来达到形象的表现这一意思。高尔基在另一个机会，谈到苏联的新文艺时，便说：“在这种艺术中将用语言的一切力量并彻底地反映出工人阶级，新社会建设者英雄主义，——工业武装国家及对一切任何旧的残余作斗争的英雄主义。”（《高尔基文学论文集》五〇一页，见叶高林著《苏联文学小史》雪原译本页八引）“用语言的一切力量”，这对于上面那个说法，就是一个重要的补充。

《苏联小百科全书》中，关于文学的定义曾这样讲：“马克思主义的文艺科学认为艺术是受社会限制的，它把文学以及若干其他的上层建筑形态都归于社会生活的意识形态。正确地说，文学是形象的意识形态，更明确地说，是用语言来表达形象的意识形态。”（根据郁文哉在所译 A. 普洛特

<sup>①</sup>该文写于一九四九年十月二十一日，是李长之应群众出版社的稿约撰写，未发表。

金的《苏联文艺科学》前面的译者著)这就更完全了。

让我们着重地不怕重复地这样说吧：“文学是用语言作为表现工具的把意识形态形象化的一种艺术。”

这意思就包含着：

因为它是表现意识形态的，也就是上层建筑的一部分，所以文学的底蕴还要向下层建筑里去找。于是社会的发展，是文学的发展的前提，（虽然）有时未必十分明显，虽然有时两方面的段落也未必恰恰相当；文学作为社会基础，是分析和评价时的主要根据（虽然那关系有时是十分繁复曲折，而不能采取机械论的）。

因为文学是把意识形态形象化的，所以它是艺术的一种，而不同于抽象的一般科学或哲学。这是有别于上层建筑中的其他部门处。

因为它是艺术的一种，所以它必须遵循一般的艺术法则。而且它也像其他一切艺术一样，不能不依靠杰出的天才，虽然社会的条件也在我们的考量之中。

因为它用语言（包括把语言记录下的文字）作为表现工具的，所以它又不同于艺术中的其他科目。语言的本身有着音乐性和造型性，所以文学这种艺术遂兼有时间艺术（音乐）、空间艺术（造型艺术）之长。代表文学之音乐性的抒情诗和代表文学之造型性的史诗（后来发展成小说），乃是文学的基本类型。

因为语言的关系，文学有了民族性。所谓民族形式，就文学而论，主要就是语言的问题。

所谓文学，就是具有这样性质的东西。研究这样性质东西的演进的科学，就是文学史。

## II 作为历史科学的一部门的文学史

文学史是历史科学的一部门。

历史是什么呢？列宁说过：历史是在其极大的多方面性及矛盾性中的统一的规律性的过程。历史科学就在寻找这种规律性，也就是法则。中国的大历史家司马迁所谓通古今之变，实在也就指追寻这种法则。既然是统一的规律性的过程，所以我们就应该在研究历史的时候注意那个主要的作为线索的趋势或方向。从简单到繁复，从混同到分化，这就是所谓演化。



从不显著的变化到显著的变化，从量到质，这就是所谓过程，在这之中，我们寻求那最重要的线索。

寻求法则，这就是历史科学的第一步。

第二步是要把客观的发展过程记录下来，在记录下来时，最重要的是尺寸大小，也就是对于客观事实的重要性之适当的把握。一部历史的作用就像一个分配角色的导演工作，角色的大小轻重应该恰如其分。又像一个好照相师，景物的远近比例，应该恰如其真实。真正做到这样，历史书就无所谓长短了，因为有尺寸比例在！

历史科学的任务却还没有完。它的第三步，也就是最后一步，就是我们要在历史中获取教训，历史科学究竟和自然科学不同，它和人生的关系是更密切些。我们不能只是不动声色地分析下来，记录下来，就完。我们还要追问在里面得了些什么？对我们目前怎么样？成败都是我们的镜子。

### Ⅲ 文学史和一般历史，文学批评的不同

讲法则就有一般特殊之分。有一般法则，有特殊法则。但一般与特殊的划分是相对的，而不是绝对的。这是看从什么范围讲。辩证唯物论是一般法则，历史唯物论就是特殊法则，这是在二者并论的时候，假若单就历史唯物论和把历史唯物论应用在某一特殊的历史部门上讲，那就前者是一般法则，而后者又是特殊的法则，一门科学成其为科学，但只注意一般法则，而忽视特殊法则，那么这门科学也容易变成空洞的教条。马克思主义的方法论的真精神是重在具体的事件的分析，由分析再提高到综合。从这个观点可以看一般历史与文学史的不同，正如一般的文学史和各民族各时代各体裁的文学史也有着不同然。

文学史和一般历史的不同处是在：由于文学作品的成功之需要多方面的条件，所以文学史上特别显出一种不均衡状态，有时一律繁盛，有时却长期荒芜，由于文学潮流及作品之常有深远的影响，所以在文学史上的断代不能限于当前所涉及的段落为止，于是包前孕后的情形便特别显著，由于文学的表现工具是语言，而语言又和我们有着日用的不可分的关系，所以文学史上所处理作品（尤其是伟大作品）便特别有活生生的现实的意义，虽然事实上那作品已经离我们很多世纪（亚里斯多德认为文艺比历史更哲学，更具普遍的意味，这也提示人“文学史”的对象是和一般历史的