

新闻与传播书系
挑战传媒

董小玉 严三九
◎总主编

新闻评论

的

审美诉求

宋立民 ◎著

西南师范大学出版社

新闻与传播书系
挑战 传媒

董小玉 严三九
◎ 总主编

新闻评论

的

审美诉求

宋立民 ◎ 著

西南师范大学出版社

内容提要

本书从新闻评论美学的角度切入,立足于现当代经典评论篇目的解析,着力关注近年来形式活泼而质量上乘的评论文字,并结合作者本人 20 年来的评论实践,评析新闻评论的距离提升、氛围营造、新旧转换、逻辑力量等美学特色。给初学评论者入门的启迪,给新闻专业学生和媒体从业者提供系统的写作思路,亦可作为百年新闻评论名作的欣赏导读。

图书在版编目(CIP)数据

新闻评论的审美诉求 / 宋立民著. —重庆:西南师范大学出版社,2006.6

(挑战传媒:新闻与传播书系 / 董小玉,严三九主编)

ISBN 7-5621-3646-7

I. 新... II. 宋... III. 评论性新闻—研究

IV. G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 064346 号

新闻与传播书系

董小玉 严三九 总主编

新闻评论的审美诉求

宋立民 著

责任编辑:李 铮

版式设计:王正端

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 1 号 邮编:400715

http://www.xscbs.com

E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话:(023)68860895

传真:(023)68208984

印 刷:重庆师范大学印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18 字 数:288 千字

版 次:2006 年 6 月 第 1 版

印 次:2006 年 6 月 第 1 次印刷

ISBN 7-5621-3646-7/G·2293

定 价:28.50 元

宋立民，男，湛江师院新闻系主任，

教授，主要从事中国现当代文学和新闻学的教学与研究工作。先后承担过联合国教科文组织下达的教学项目（中文趣味教学）、中国青年社会科学基金项目（《20 世纪中国乡土小说史》）、国家九五重点图书（《中国乡土小说史》）、中州古籍出版社重点图书（《中华别称类编》）等的编写。参撰《中国新文学史》等专著十余种，在《中国电视》、《中国广播》、《文艺报》等报刊发表论文和译文 60 余篇，在《光明日报》、《中国文化报》等几十种报刊发表各类评论 500 余篇。

总序

Zongxu

【复旦大学】 丁淦林

同文、史、哲、经等基础学科相比较,新闻传播学是后起的、理论积累不够深厚的,但它新颖、实用,为人民大众所需要,它的一些基本理论与基本方法甚至可以说是我国现代化建设所必需与急需的。正因为如此,近年来我国新闻传播学研究 with 新闻传播教育发展迅猛。20 世纪 80 年代,全国高校仅有 10 多个新闻专业点,到 2005 年上半年,全国新闻传播学类专业点已超过 600 个,在校学生人数从数百人增至 10 多万人。新闻传播学书刊出版数量增长也很快,但仍嫌不足。在这种大发展的形势下,这套《新闻与传播书系》问世,为广大读者提供了新的读物,也为新闻传播学研究增添了新的成果。

教学与科研紧密结合,是我国新闻教育的一项优良传统。我们的不少教学用书,既是优秀教材,又是学术佳作。例如,1923 年出版的《实用应用新闻学》,是邵飘萍在大学讲课的讲义,也是我国最早的采访学专著之一,除了具有历史价值外,这部书的观点与案例至今仍被引用。1927 年出版的《中国报学史》,是戈公振在大学讲课的教材,更是中国新闻史学科的“开山之作”^①,备受学术界的重视。这类事例表明,用研究的功力编写教材,又在教学中检验研究成果,启迪研究思路,是我们前辈的成功之道。20 世纪 80 年代以来,我国又翻译出版了许多外国新闻传播学著作,其中不少是可以兼用于教学与研究之作。由此,本书系的作者们明确了编写的共同要求,即:重视学习、继承、发扬前辈的传统,合理汲取与运用外国经验,力求使书系便于教师使用,学生易于掌握,新闻传播从业人员和新闻爱好者易于阅读与使用,学术界也可以从中找到值得研究的内容。

参与这套书系编写工作的是教学第一线的主讲教师,也是科研的骨干力量,他们分别来自全国各省、市、区所属的重点大学,以及一些师范院校。众所周知,高等师范院校是教书育人的园地,也是研究如何教书育人的机构。高等师范院校的新闻传播学教师,受环境熏陶,比其他学校的同行多一些教育方面的思考。这一点是值得特别指出的。如邹韬奋,在上海圣约翰大学读书时曾辅修教育学,翻译过杜威的教育学著作^②,随后教过中学,在中华职业教育社工作。这些经验对他的影响,在他的新闻思想和报刊活动中,都有迹可寻。而今,参加编写这套书系的同人,把编写的过程作为总结经验、研究学问、从事创作的过程,以自己的体验与成果为基础,开拓思路,力求书系的每一种都有新的面貌。因此,这套书系也必将显示某些特色,如重视基础知识,注意循序渐进,着眼于启迪思考,采撷新闻作品,理论联系实际等等。

新闻传播是一种社会现象,是社会生活中一个基本的、重要的方面,与人人有关。早在20世纪20年代,邵飘萍就提出过:“新闻知识应列为国民普通知识之一。”^③这一远见卓识,已逐渐成为事实。与此相应,新闻传播学研究也有较快的发展。新闻传播学是一个学科群,它包括新闻学、传播学以及广播电视学、编辑出版学、广告学、公共关系学等。我们希望这套书系的出版,对于新闻传播知识的推广、普及与新闻传播学的学科建设有所贡献。

①方汉奇:《中国新闻事业通史·序言》,《中国新闻事业通史》第一卷,中国人民大学出版社,1992年版。

②杜威(John Dewey, 1859~1952),美国哲学家、社会学家、教育学家。1920年邹韬奋曾翻译杜威的《民主主义与教育》一书,该书是杜威的主要著作之一。

③邵飘萍:《我国新闻学进步之趋势》,载1924年3月《东方杂志》第21卷6号。

目录

引言 新闻评论美学及其现代性要求 1

第一章 非常社论:泪流满面的时代与激情 5

- 一、背景的特殊性和浓厚的情感色彩 5
- 二、临近性——时间的特殊和事件的重大 9
- 三、整体性——媒体自己的诗化的声音 11
- 四、深刻性——历史厚度与人文关怀的统一 16
- 五、开放性——响亮的正义感和号召力 19

第二章 朝花夕拾:“第一个卧底记者”的启示 22

- 一、“旧闻评论”与新闻评论的转换 22
- 二、“总把新桃换旧符”:从已有定评的“旧闻”中“发掘”新闻 24
- 三、“江湖有梦追前事”:从新近披露的“旧闻”中“发现”新闻 26
- 四、“细腻风光我独知”:从司空见惯的“旧闻”史料中“切入”新闻 30
- 五、“不能忘却的纪念”:从尚存温热的“旧闻”复习中“强调”新闻 35

第三章 同题作文:“肉味”和“水味”的道义含量 40

- 一、同题对比之中的大是大非 40
- 二、题在同一时间的不同事件 42
- 三、题在同一事件的不同角度 46
- 四、题在同一角度而不同人物 49
- 五、题在同一人物的不同表演 53

第四章 以小见大:从“风月”中发现“风云” 57

- 一、评论与新闻事件距离的“有限拉开” 57
- 二、找到“引人入胜”的切入点 59
- 三、站稳“危言耸听”的立足点 63
- 四、训练敏感度和洞察力 66
- 五、保持“水到渠成”的逻辑联系 71

第五章 借鸡下蛋:别人的酒杯与自己的块垒 75

- 一、借鸡下蛋:引用与转述的美学 75
- 二、吃到一只苍蝇:当事者说 77
- 三、唱给雪山的歌:知情者说 79
- 四、常识是如何背弃的:档案材料说 88
- 五、“绝对碰伤”:古今中外说 93

第六章 机智诡谲:智慧包容与逻辑狡黠 96

- 一、深刻而机智的“狡猾”笔法 96
- 二、命题的嘲弄和反讽 98
- 三、思路的多变和机警 100
- 四、行文的夸张与诡谲 107
- 五、结论的奇警与智慧 113

第七章 逆向思维:其实你不懂它的心 117

- 一、新闻评论的另一种逻辑走向 117
- 二、钢铁是怎样没炼成的:挑战“从来如此” 118
- 三、万幸,刘利民“没有授过衔”:设想“即便如此” 122
- 四、正是走狗的活写真:咬住逻辑漏洞 125
- 五、我们“保护”环境?:试着倒过来想想 129

第八章 “透骨到底”:论时事何必留面子 133

- 一、鲁迅风:论时事不留面子 133
- 二、“一针见血”的“揭短” 135
- 三、“请君入瓮”的嘲讽 139
- 四、层层紧逼的递进 144
- 五、理直气壮的诘问 149

第九章 “颠扑不破”:归谬的力量与技巧 156

一、“战无不胜”的论辩灵魂 156

二、第一人称现身说法 158

三、口语化的自我辩解 163

四、夸张色彩与反讽效果 168

第十章 “十全大补”:罗列的设计与必要 172

一、传统与现代结合的评论形式 172

二、多事一议的集中性 175

三、一事多议的发散性 178

四、议论合一的直接性 181

五、添加增补的连续性 184

第十一章 异体讲述:用诗把新闻再写一遍 190

一、语言转换特色与政治文化背景 190

二、仿古——国粹的现代演绎 194

三、追星——流行歌词的流变 198

四、还童——儿歌小调的魅力 201

五、入戏——词曲解放的“混账” 205

六、创新——韵文的“新编”与“杜撰” 207

第十二章 现身说法:陈丹青出走我们都有责任 212

一、个人经验与新闻评论的结合 212

二、提示型:南都“街谈”的启示 215

三、自责型:我们都有责任 220

四、佐证型:想起了佑安医院 224

五、问世型:孙志刚替我而死 228

六、骂世型:新国粹的姿态 232

第十三章 立此存照:你究竟为何感动? 235

一、照相:点评或无评的评论 235

二、镜头组合:你究竟为何感动 238

三、纪实特写:大跃进倡议书 239

四、连环漫画:车文明与否 242

五、图片解说:立此存照 243

六、亲密合影:互相推举的特写 246

七、快速摄影:没有不…… 247

八、真假拼接:消息与传闻 248

第十四章 音画时尚:亮丽蓝领与“吉烟现象” 252

一、评论:从平面拓展到音画 252

二、声音的力量:“蓝领”、“白领”同样亮丽 255

二、画面的魅力:“吉烟现象”的鲜活再现 262

关于新闻评论的断想 ——代后记 276

引言 新闻评论美学及其现代性要求

新闻评论是媒体针对新闻事件所作出的迅疾的、深入的、标志着深度和高度的评论,是表现媒体立场的重要姿态,是媒体发出的自己的声音。著名报人戈公振先生说:“报纸不仅报告事实,对于重要问题,且独立加以评论,且其评论乃以个人之丰富知识为依据,有时可以超越普通仅由事实观察者之意见,甚至超越一报纸之意见因而成为一般公众之意见,是即谓之舆论。”(戈公振:《中国报学史》,中国新闻出版社,1985年版。)新闻与评论是构成媒体的两大文体,是报纸、广播、电视不可或缺的重要组成部分。新闻评论激浊扬清、伸张正义,引导舆论、追求真理的职责使其日益成为新闻传播的龙头,而时下集采访、写作、编辑于一身的媒体运作形式又奠定了新闻评论在新闻专业中“基本功”的重要地位。

新闻评论美学的现代性早已表现在马克思、恩格斯所表述的“舆论的力量”之中。有着丰富的新闻从业经验的马克思、恩格斯从三个方面总结了舆论的作用:(一)舆论是对权力组织和政治活动家的制约力量。在他们写的时政通讯中,权力组织受制于舆论的事例比比皆是。例如,1860年奥地利实行新的议会选举,一些反对党和匈牙利民族的代表进入议会,便是舆论压力的结果。马克思就此事报道说:“皇帝的恩诏没有过骗住任何人。各德意志省的舆论立即迫使旧的市议会(革命后皇帝所任命的)为目前人民投票选举的亲人敞开了自己的大门。”(《马克思恩格斯全集》第15卷,人民出版社,1965年版,第250页。)(二)舆论对立法,特别是经济立法是一种推动力量。早在1843年,马克思就意识到舆论是“国家立法最丰富、最可靠和生气勃勃的源泉。”(《马克思恩格斯全集》第50卷,人民出版社,1985年版,第509页。)(三)舆论所实现的普遍的社会监督。关于这一点,马克思使用过“舆论的陪审团”、“名誉审判席”、“批判的法庭”等等用语;恩格斯使用过“舆论的权力”、“诉诸公众”、“诉诸公论”等等用语,

其意思是一样的,即每个人都会感受到周围一种无形的精神力量的制约。(陈力丹:《马克思主义新闻学词典》,中国广播电视出版社,2002年版,第7页。)我们如今的评论正需要沿着马克思、恩格斯的指向进入现代社会,使得舆论以自己特有的精神之光和言语之美成为推动历史前进的力量。

新闻学是所有社会科学学科里变化最剧烈、发展最迅速的门类。在许多时候,这门学科的发展是与电脑的更新换代同步的。因此,无论是技术含量还是理论建设,没有哪一个学科的教材会比新闻传播的讲稿变化更快。如今,在新闻评论的丛林之中,生命之树已经结果,而理论之花尚等待授粉。在以电子时代为标志的现代社会,不少学科的理论总结常常落后于社会实践,新闻评论学尤甚——进入新时期30年以来,尤其是近20年来,林林总总的新闻评论以高屋建瓴、以小见大、朝花夕拾、机智诡譎、现身说法、异体叙述等形式“闪电涂上润滑油”一样地飞跑,而学子手边的《新闻评论学》常常还在为数十年前的剧本加灯光、配音乐、打字幕,并未想到本子早已该更换。当我们新闻专业的大学生并不费力地了解了新闻评论的“外围”——如其历史、原则、地位、分类等之后,如何进入新闻评论的“核心部位”,即“什么样的新闻评论最为受众所喜闻乐见”?“如何把新闻评论写得让受众喜闻乐见”?这是容不得语焉不详或蜻蜓点水的。应该说,设法让学生想写、会写、写出文采、写出感觉是教授新闻评论学的第一要义。因此,从新闻评论美学即新闻评论审美诉求的角度评析新闻评论的距离提升、氛围营造、新旧转换、逻辑力量等特色,以促进评论的斑斓并改变理论的窘迫,既是实践催迫的现实急需,又是新闻学“与时俱进”的历史必然。

本书意在用新闻评论美学的眼光审视近百年来、尤其是进入21世纪以来的新闻评论,笔者力图把握以下三个原则——

一是例文的艺术性。即从艺术追求的角度切入,侧重于对经典篇目的艺术分析。在例文的选取方面,我们力求

把新闻学的特色与美学及文学的特色融为一炉,侧重选取以新闻评论的方式写出的经得起时间考验的美感较强的文字。因此在评论选择时避开了一般性的、就事论事的文字,“新闻”的概念也相对宽泛一些。如引自《百年新闻经典》的鲁迅的文章《现代史》、武汉《大江报》特约撰述员黄侃发表于该报的第一篇新闻评论《大乱者救国之妙药也》,均不是直接针对某一新闻事件的发言,而是对一个历史时段的点评。

二是选材的临近性。即立足于现当代经典新闻评论篇目并更多地关注近年来质量较高的评论文字,从中窥探作者的政治立场和艺术匠心。就新闻评论美学的尺度衡量,近年来新闻评论的数量之多,质量之高,文笔之活泼,思路之开阔,均为百年以来素娥罕见——仅仅《南方都市报》的言论版就为我们提供了大量生动鲜活的例证。如果把体育新闻和娱乐新闻的评论文字也收入眼底,应该说时下评论文字的丰富多彩、千姿百态是史无前例的。而这些欢蹦乱跳的文字恰恰为日后的新闻评论提供了珍贵的范例。

三是写作的实用性。探讨新闻评论美学的目的不是在于自立体系作高头讲章,而是要通过对于经典评论作品的评析和欣赏,了解、熟悉以至于掌握新闻评论的美学建构与写作技巧,让色彩斑斓的评论文字播撒开来,促进文明的生成、社会的进步、写作的完善。因此,我们所选的例文更多地偏重于“范文”性质,让初学者既能够击节赞叹,又可以比较迅速地学得一些思路和技法。这样对于毕业后的从业、到企业从事宣传和策划以及继续进一步深造等,均有立竿见影的实际意义。

四是视角的警示性。普利策说,“记者是船头上的瞭望者,要望的是激流险滩,当然不是在风平浪静的时候望。”作为大学新闻系新闻评论的教材和广大新闻爱好者的欣赏读本,笔者设置结构、划定章节、选取例证、分析论述时更多地注目于指斥时弊、激浊扬清的文字,本意仍旧坚持鲁迅的“揭出病苦,引起疗救的注意”(进入新世纪后,诸家《杂文年选》坚持这样的原则,起到了很好的作

用,笔者认为该方法不妨移植到教科书的编撰中),虽然立足点是新闻评论写作方法的艺术分析,但同样显示着警示的思路。

“盛世多危言”,这些年正是言路大开、新闻评论发展最为活跃的时期,网络评论的崛起与报纸时评版面的兴盛即为标志。遗憾的是,这种鲜活的、生动的评论发展的实践,尚未得到理论的深度解释与系统概括。所以,我们力图从新闻评论美学即新闻评论审美诉求的角度评析新闻评论的距离提升、氛围营造、新旧转换、逻辑力量等特色,是一种打通新闻评论学、中国现当代文学、文艺美学三者之间界限的尝试,尚需等待师生、同行和广大新闻爱好者的鉴定和时间的检验。

第一章 非常社论： 泪流满面的时代与激情

[本章内容提示]

- ★背景的特殊性和浓厚的情感色彩
- ★临近性——时间的特殊和事件的重大
- ★整体性——媒体自己的诗化的声音
- ★深刻性——历史厚度与人文关怀的统一
- ★开放性——响亮的正义感和号召力

一、背景的特殊性和浓厚的情感色彩

作为资深报人，马克思从22岁成为《莱茵报》的实际主编开始，就强调要“生气勃勃地采取行动”。我们在此所讨论的报刊的“非常社论”与一般意义上代表媒体的政治性社论、时事性社论、解释性社论所不同者，恰恰在于以激情澎湃的言论“生气勃勃地采取行动”——从不同的侧面发出自己动情的声音，在于其背景的非同一般和浓厚的情感色彩。从美学诉求的角度考察，这种社论的美感在于：面对大时代的大事件，发黄钟大吕之声。此类文字的突出特质是字里行间常常满含悲剧的崇高感、献身的正义感和人本的责任感。在形式上，这种“非常社论”可以是社论、短论、编者按、编后语，但更多地表现为“本报（台）评论员文章”和“本报（台）编辑部文章”。而从新闻学上考查，这种评论有两个基本特点：

第一个特点是激情四溢，正气浩然。即不同于正常的、冷静的、“建设性的逻辑分析”。

以往一些专著与大学新闻教材均认为，新闻评论，尤其是社论、本报评论员文章、编辑部文章，必须一板一眼，逻辑缜密，立足点是周作人后来写评论时的二字原则：静观。这种观点认为：新闻评论必须正襟危坐、不能或不必要嘻笑怒骂，至多是“不失生动活泼”可矣。

其实，新闻学“纯客观”的提出或许正是“新闻八股”的开始。从思想史、信仰史的背景考察，无论是佛“六根清净”的“不食人间烟火”，还是皮带鞭背的纯粹禁欲，那“无

欲则刚”所追求的“刚”本身就是欲望十足的为信仰献身的人生姿态。所以,我们说新闻学也是人学,新闻评论学更是人学。纯客观的是镜头、采访本,经过编辑与剪辑就无法再严格意义地“客观”了。即便是具有“导向性”的、昭示重大思想变革的大块评论,照样可以也应该渗透无可争辩的审美诉求。像《实践是检验真理的唯一标准》(《光明日报》1978年5月11日)全是引经据典,用的是“借鸡下蛋”的评论方法,以马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东的理论为改革开放奠定了思想基础,但文章同样写得激情洋溢。1977年2月7日,“两报一刊”发表题为《学好文件抓住纲》的社论,“凡是毛主席作出的决策,我们都坚决维护;凡是毛主席的指示,我们都始终不渝地遵循。”“两个凡是”的公开提出,引发了全党关于真理标准问题的大讨论。在胡耀邦同志的直接关注下,几经修改的评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》一文义正词严地指出——

马克思主义强调实践是检验真理的标准,强调在实践中对于真理的认识永远没有完结,就是承认我们的认识不可能一次完成或最终完成,就是承认由于历史的和阶级的局限性,我们的认识可能犯错误,需要由实践来检验,凡经实践证明是错误的或者不符合实际的东西,就应当改变,不应再坚持。事实上这种改变是常有的。毛主席说:“真正的革命的指导者,不但在于当自己的思想、理论、计划、方案有错误时须得善于改正”,“而且在于当某一客观过程已经从某一发展阶段向另一发展阶段推移转变的时候,须得善于使自己和参加革命的一切人员在主观认识上也跟着推移转变,即是要使新的革命任务和新的工作方案的提出适合于新的情况的变化。”(《实践论》)林彪、“四人帮”为了篡党夺权,胡诌什么“一句顶一万句”“句句是真理”。实践证明,他们所说的绝不是毛泽东的真理,而是他们冒充毛泽东思想的谬论。

.....

现在,“四人帮”及其资产阶级帮派体系已被摧毁,但是,“四人帮”加在人们身上的精神枷锁,还远没有完全被

粉碎。毛主席在第二次国内革命战争时期曾经批评过的“圣经上载了的才是对的”（《论反对日本帝国主义的策略》）这种倾向依然存在。无论在理论上还是实际工作中，“四人帮”都设置了不少禁锢人们思想的“禁区”，对于这些“禁区”，我们大家要敢于去触及，敢于去弄清是非。科学无禁区，凡有超越于实践，并自奉为绝对“禁区”的地方，就没有科学，就没有真正的马列主义、毛泽东思想，而只是蒙昧主义、唯心主义、文化专制主义。

此文发表后，立即引起了热烈的讨论和巨大的反响。因为这场讨论并非一般哲学问题的争论，而是在思想上、理论上最根本的拨乱反正——你说“两个凡是”，对毛泽东的语录搞绝对化，我就告诉你，是毛主席教导说“只有千百万人民的革命实践，才是检验真理的尺度”，实践的发展，决定了标准具有相对意义，有禁区的地方往往就没有科学了。该社论看似老调重弹，波澜不惊，可在当时万马齐喑的思想界却是石破天惊、振聋发聩的。评论员深厚的理论功底和卓绝的理论勇气本身就具有黄钟大吕——即美学上的“努力向无限挣扎”的美感。在大家都相信“凡是即真理”、“一句顶万句”的时候，你不仅说“一句不顶一句”，还要考察每一句对于老百姓生存的意义、有无存在的必要，如斯的确是要有非同一般的理论勇气。

而激情之美、勇气之美正是“非常社论”的一大特色。6年前《人民日报》庆祝香港回归的社论《中华民族的百年盛事》，开篇即以朗诵诗的口气呐喊：

1997年7月1日零点，全世界都在谛听从东方响起的庄严钟声。它响彻环宇，向五洲四海郑重宣告：中华人民共和国政府恢复对香港行使主权的时刻到来了！中华民族洗雪百年耻辱、扬眉吐气的时刻到来了！（《人民日报》1997年7月1日）

随后，该社论以“为了这一天”开头，三段排比历述回归之艰辛、领袖之关心、构想之英明，最后切合建党日而