



KEJI FAZHAN

yu

Dushi Wenhua Jianshe

科技发展 与 都市文化建设

项家祥 王正平 ■ 主编

上海师范大学跨学科研究中心 ■ 组织编写

上海三联书店

科技发展 与 都市文化建设

项家祥 王正平 ■ 主编

上海师范大学跨学科研究中心 ■ 组织编写



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

科技发展与都市文化建设 / 项家祥 王正平 主编

—上海: 上海三联书店, 2005. 12

ISBN 7-5426-2269-2

I. 科… II. 项… III. 科学技术-技术发展-关系-城市-文化-研究 IV. C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 014080 号

科技发展与都市文化建设

主 编 / 项家祥 王正平

责任编辑 / 王笑红

装帧设计 / 鲁继德

责任制作 / 林信忠

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlianc@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海师范大学印刷厂

版 次 / 2005 年 12 月第 1 版

印 次 / 2005 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 200 千字

印 张 / 9.875

印 数 / 1-3100

ISBN7-5426-2269-2

G·764 定价: 25.00元

序 言

科技是先进文化的体现和动力，文化是科技发展的底蕴和基础。科技与文化的互相促进、互相砥砺和完美结合，正成为我国都市文化建设的一道亮丽景观。

科学技术是第一生产力，也是最终推动人类文明进步的伟大驱动力。发轫于 20 世纪五六十年代的新技术革命，正推动全球性的经济、政治、文化和生活方式的深刻革命。进入 21 世纪以来，微电子信息技术、国际互联网、生命科学和生物技术、光导纤维、海洋开发等高新技术突飞猛进。随着高新技术在城市经济文化生活中的率先广泛应用，科技进步对都市中人们的价值观念、道德规范、审美情趣、教育观念、文艺创作、影视传播、通讯交流、音乐体育、建筑艺术、企业文化、娱乐与休闲方式等等产生了深远的影响。

都市文化的建设，既取决于科技发展，也取决于文化实

力。文化建设是提升都市综合科技实力的重要方面。文化实力，既包括知识、技术、教育、艺术等在内的智力因素，也包括理想、信念、道德、价值观、审美观在内的精神力量。文化建设是实现人的全面发展的内在要求，是促进人与自然和谐发展的重要环节，是加快全面建设小康社会步伐的巨大动力。文化发展和科技发展互为依托，互相依存。上海师范大学跨学科研究中心敏锐地抓住“科技进步与都市文化建设”这一重要课题，热忱组织与邀请上海和全国的部分学者展开跨学科、多视角的研究，具有十分重要的意义。

本书是这一专题研究的初步成果，内容涉及科技发展与都市伦理、都市艺术、都市大众文化、都市信息传播、都市全面建设等广泛内容。我们相信，在科学研究中，常常是提出问题比解决问题更有新意。尽管本书中收录的各方面论文理念深度有深有浅，研究范围有广有窄，但研究的视角和提出的问题大多是具有启发与新意的。我们希望本书的出版，能为正在开展起来的我国都市文化研究打开一个全新的、极具价值的视域。

周鸿刚

2005年12月于上海师范大学

目 录

序言	周鸿刚(1)
----------	--------

【科技发展与都市伦理】

科技时代的都市生活伦理	王正平(1)
网络文化背景下对大学生道德教育的检讨	黄 进(35)
可持续发展对都市人的伦理诉求	苏建军(45)

【科技发展与都市艺术】

科技发展与都市美学	陈 伟 翁晓玲(61)
地方戏与都市文化	卢大中(72)
音乐剧和都市消费文化	房 敏(80)
都市现代设计:科技和艺术的交融	刘鸿模(95)

【科技发展与都市大众文化】

网络语言与都市文化刍议	冯珍珍(106)
试论网络时代的上海社区文化建设	丁光勋(119)
信息技术与都市大众文化	康正发(131)

2 跨学科研究

在科技文化影响下的新时代都市文化的动力与载体

——浅谈网络文化 江闻颖(142)

科技发展与城市大众体育研究 卢昌亚(158)

【科技发展与都市信息传播】

数字信息崇拜下的都市阴影 吴志荣(174)

数字化时代都市阅读文化的转型 林雅萍(187)

数字汇聚倾向与图书业边界模糊 吴晓明(197)

数字城市背景下的信息传播与电信规制 吴澄(207)

语言文字:一个文化软实力的视角 苏刚(222)

对我国档案信息化建设的思考 连志英(230)

【科技发展与都市全面建设】

地域文化与科技发展 白光润(239)

论以非城镇化为主的城市化道路 何云峰(245)

高科技与都市物流文化 李薇辉(258)

现代都市建筑文化与环境

..... 刘建新 宁亚秋 张希琼(273)

经营管理科技创新促进文化产业发展 张毅(284)

都市文化背景下我国政府职能转变的对策 ... 公磊(294)

后记 (305)

科技时代的都市生活伦理

□ 王正平 周治华

如果城市所实现的生活不是它自身的一种褒奖,那么为城市的发展形成而付出的全部牺牲将毫无代价。无论扩大权力还是增加有限的财富,都不能抵偿哪怕是一天丧失了美、欢乐和亲情的享受。

——[美]刘易斯·芒福德

一 都市生活伦理:从上海世博会的主题说起

“城市,让生活更美好”是2010年上海世博会的主题。这是自1933年美国芝加哥世博会首次设定主题以来,“城市”第一次出现在世博会主题中。人们常说,中国正进入城市的时代。的确,从1949年到1997年,中国的城市数量由132个增加到668个,城市非农业人口占总人口的比重由5.1%提高到18%。2000年,以城市人口和城市数量增长为主要指标的城市化水平在中国达到了32.1%,预计到2015年将达到40.7%,到2030年达到50.3%。从全球范围来看,城市每天都会新增大约18万人,现在有将近一半的世界人口在城市里生活和工作,预计到2008年超过一半以上,2030年达到

世界总人口的 60%。显然,在这样一种国内和全球背景下,“城市,让生活更美好”,旗帜鲜明地表达了一种以人为本的发展理念。城市化是当今世界社会经济发展的必然趋势,而城市化进程的推进则意味着人类的美好生活。当代中国所倡导的科学发展观,其第一要义就是从人们的“美好生活”的高度来审视发展,把发展的目的归结到人的生活本身。当代发展伦理学家德尼·古莱也说:“发展最主要涉及的是‘什么是美好生活’的内容。”^[1](P46-47)]可见,“城市,让生活更美好”不仅与当代中国的社会经济发展方向相呼应,而且也契合和昭示了整个世界的发展潮流。

更确切地说,“城市,让生活更美好”,这一宣言式的命题表达的是一种城市发展理念,即“城市的发展是为了人们的更加美好的生活”(Better City, Better Life)。它使“美好生活”在城市规划和设计、城市管理、城市人口规模控制、城市公共设施建设等技术性活动中获得了一种主导和规范的意义,从而彰显了这些技术性活动所蕴含的人文精神和伦理之维。我们知道,“美好生活”,或者说人类孜孜以求的生活理想——幸福,是传统伦理学最为关注的核心问题。从苏格拉底到柏拉图、再到亚里士多德,西方古典伦理学自产生一开始就注重对何为美好生活问题的追问:如果我要过一种好的生活,我应当做什么,应当如何构建社会共同体。麦金太尔指出,亚里士多德的伦理学是“有关人类幸福的实践科学”,“即研究幸福是什么,幸福存在于什么样的活动中,以及人们应当怎样才能成为幸福的人等问题。”^[2](P92)]对于现代伦理学,也许我们不再说“美好生活”仍然是其核心问题。在很多人看

来,现代伦理学相对于它的传统来说有一个重大转变,它关注的是道德原则和规范问题。但即便如此,现代伦理学并未而且从来都不可能取消有关“美好生活”的问题,只不过是它们拒绝为这一问题直接提供规范性答案,而仅仅提供给人们理性有序的生活,以及对于接近美好生活所需的诸实践条件,从而显示了它对于追问美好生活的另一种视角。因此,从“美好生活”作为伦理学议题的意义上说,一旦“城市,让生活更美好”这一城市发展理念把“城市”与“美好生活”紧紧地联系在一起,也就意味着我们需从一个新的角度来审视城市的本质和功能,或者说,城市生活在一定的意义上进入了伦理学的研究视域。

城市的本质以及由其产生和释放出来的功能是一个极其复杂的问题。法国地理学家菲利普·潘什梅尔(Philippe Pinchemel)曾深有感触地说:“城市现象是一个很难下定义的现实:城市既是一个景观,一片经济空间,一种人口密度,也是一个生活中心和劳动中心;更具体点说,也可能是一种气氛、一种特征或者一个灵魂。”^{[3](P183)}但我们可以确定的是,城市是历史的产物,它源于人类的需要,从根本上说源于人们对美好生活的求索。筑土为城,聚物为市。如果说,中外历史上最初的“城”与“市”从其直接意义上说主要是服务于政治、军事、宗教和贸易交换的目的,那么,随着“城”和“市”逐渐合为一体而形成现代意义上的城市,城市本质和功能的伦理意蕴——从属于、服务于人们的美好生活——也逐渐明朗起来,在今天人们对“宜居城市排行榜”、《中国城市生活质量报告》等的极大关注中显现出来。美国当代城市发展理论家刘易斯

· 芒福德(Lewis Mumford)指出,“城市诚然有其消极方面,但城市毕竟产生了一种有丰富意义的生活,这种生活在许多方面都极大地超过了促使城市诞生的那些原来目的。从城市准备阶段的发展与功能到城市现今的目的,经历了一个转变过程,这一过程的实质,亚里士多德表述得最好不过了,他说:‘人们聚集到城市里来居住;他们之所以留居在城市里,是因为城市中可以生活得好’。”^{[4](P84)}

今天,亚里士多德关于城市的上述见解不仅仅是在诸如芒福德之类的学者那里获得了复兴,而且在城市管理者 and 大众媒体的讨论中已经被广泛认为是城市的经典“定义”。在此意义上,“城市,让生活更美好”这一命题的提出可以说是对传统智慧的一种回归。

当然,“回归”不等于“复古”,毋宁说是重新以亚里士多德式的视角来审视和研究城市的伦理蕴含,在这一视角下我们将面临着亚里士多德不曾面临过的问题。毕竟,亚里士多德生活在两千多年前的城邦,他关于美好生活与城市发展的很多讨论不可避免地带有时代和阶级的局限性。例如,亚里士多德主要是从上流社会和贵族阶层的理想生活去寻求理想城市的,他“从来没有想到过全社会应当共享城市的积极生活,正如全体农民曾经共享乡村生活那样。”^{[4](P142)}对于城市的设计,他关注的仅仅是四个方面:卫生健康、避开北风、以及适宜于进行政治活动和战争。^{[5](P256)}我们的时代与古希腊时期已经相去甚远。从传统社会到现代社会,我们关于美好生活的理解经历了一个重大的转折:美好生活不再是由于德性的实现活动而对一个人的奖赏,而是每个人的应得;它不再是

一种特权,而是每一个人的权利。同时,现代城市与古希腊的城市也不可同日而语。工业革命后,城市的发展进入了一个崭新的时代;随后,科学技术的迅猛发展又把我们的城市从工业化推向后工业化的发展阶段。生活在现代城市,我们享受着技术文明带来的便利和安逸、拥有越来越多的物质财富,但也承受着焦虑、迷惘、沮丧甚至绝望。在这样一个新的时代,如果“城市,让生活更美好”不仅仅是一种给人以安慰的宣言,如果它也不仅仅是一种无须我们为之努力就唾手可得的果实,那么,我们就不应当毫无作为、等待美好生活的来临,而必须追问城市如何让生活更美好。这一追问从根本上说绝不仅仅是一个城市如何规划、建设、管理等活动的技术性求解——技术性问题的解决归根结底有赖于一种伦理价值的确立,也不仅仅是城市规划者、管理者、决策者的问题。一个城市的人造就了一个城市的一切,追问城市如何让生活更美好实际上就是追问人自己关于生活的理解。因此,问题的关键在于对生活本身进行伦理反思:我们必须将现代都市生活置于伦理学的视域中进行审视,基于现代都市生活的现实去理解、反思和阐明现代都市人的生活目标、生活方式、生活态度、生活习惯、生活旨趣和生活准则,从这些为人们实践着的生活伦理观念中去考察美好生活的可能性。

这也就是在“城市如何让生活更美好”的追问下必须面对的都市生活伦理问题。生活伦理是与权威机构在全社会倡导的意识形态伦理相对而言的,是人们为维持和完善自身生活而形成的最具生命力的民间伦理。它源于生活,在一定的生活方式和生活形态中孕育、发展和更新;同时又高于生活,

是人们拒绝安于现状、寻求新的生活方式和生活形态的主要动力。在人类的历史上,城市的出现是人类生活方式的一场革命。当城市作为人类创造的一种聚居形式从乡村中诞生出来,并以独特的生存空间演化出丰富多彩的都市生活时,都市生活伦理就相伴而生了。德国哲学家斯宾格勒曾追问城市与乡村的真正区别,他说:“当一座城市从一个原始的埃及的、中国的或德国的村落——广阔土地上的一个点——中出现的时候,到底意味着什么。在任何外貌上,可能没有什么区别,但在精神上,它是这样一个地方,以后,乡村就被它看成是、感到是、体验为他的‘四郊’,成为一种不同的和从属的东西。从这个时候起就有了两种生活,即城内的生活和城外的生活,农民和市民一样清楚地懂得这一点。乡村的铁匠和城里的铁匠,乡长和市长,生活在两个不同的世界中。乡村的人和城市的人本质上是不同的。”^{[6](P201)}在他看来,城市产生“一种完全新型的群众心灵”是一个真正的奇迹,也正是“心灵的存在”而非规模的大小将城市和乡村区别开来。的确,宽阔的广场、高耸的建筑、拥挤的街道、交错的马路、以及各种各样的文化体育娱乐设施等等,这些只是城市的外部特征,真正能代表城市本性的则是人的生活状态,是城市环境中生活着的人的行为,以及这些行为背后的心理状态、习惯风俗、人格类型、精神品质、价值准则和伦理观念。斯宾格勒所说的城市“群众心灵”并不就是我们所说的都市生活伦理观念,但后者显然是前者所包含的应有之义。

由此可见,所谓的“都市生活伦理”,就是为了实现美好生活而在都市生活中产生并不断自我更新的有关人应当怎样

生活、怎样行为、怎样处人和处事的群体意识和价值观念。一方面,它源于都市生活,是在都市生活的土壤中生长出来,并随着都市生活的变迁而不断自我解构和自我建构的。城市的诞生和发展,使都市生活有了与乡村生活不同的生活条件、社会结构和文化价值观念,从而使其成为具有新的质态规定性的生活。美国社会学家路易斯·沃思(Louis Wirth)在一篇名为《作为生活方式的城市性》的论文中把城市特有的生活方式叫做城市性(urbanism)。在他看来,城市是由人的聚集而产生的,这个聚集过程从宏观上看,产生了作为生活方式的文明;从微观上看,则塑造了城市人的性格。由此,导致了城市和乡村间存在着基本的文化差异,城市人的生活模式、处事态度以及价值观与乡村居民不同。^[7]芒福德从历史的角度指出城市本身是改造人类的主要场所,“城市人类通过自身的行动和参与,尤其是通过自身的超然脱俗和内心自省,使自身的生活在很大程度上具备了共同的思想方法和精神面貌。”^{[4](P88)}无论从何种角度来看,都市生活伦理随着都市生活的产生和变迁而不断发展,具有时代性。在不同时代的都市生活中,人们继承了不同的生活习惯和文化观念、具有不同的生活条件、与不同范围内的人交往,从而具有不同的生活目标、生活态度、生活旨趣和生活准则。因此,追问城市如何让生活更美好,我们必须从当代都市生活伦理去考察;而理解当代都市生活伦理,就必须从当代都市生活的现实出发,分析其时代性的特质。

另一方面,都市生活伦理是指向美好生活的,人们为了生活来到城市,为了更好地生活而居留于城市。英国当代著名

思想家鲍曼说：“追求幸福不仅是人类的自然倾向和永久关注。并且，它似乎是人类拒绝安于现状的必要和充分条件，是人类作出努力和冒险去寻求、试验、发现和发明新的在世方式的主要动力。”^{[8](P133)}“在世方式”当然不仅仅是生活的物质条件，现实生活应当包括物质生活方式以及与之相应的精神状态和道德观念。在此意义上说，城市和都市生活伦理都是追求美好生活的产物，而后者由于包含着关于美好生活的理解而对城市建设和都市生活具有指导意义。美国著名城市研究专家詹姆斯·特拉菲尔（James Trefil）认为：“每个人由于背景和教育不同，都有一种‘人应该如何生活’的观点，并由此衍生出‘都市是什么’以及‘都市应该是什么样子’的观点。”^{[9](P7)}如果说城市为都市人的生活提供了相比于乡村来说更好的物质环境，那么都市生活伦理就是与城市物质生活方式的相适应的具有普遍性和时代性的人生哲学。说它具有普遍性，是因为在特定的时代，都市生活伦理往往呈现为越来越多的人（在现代社会已不仅仅是居住在城市里的人）共同的“思想方法和精神面貌”；说它具有时代性，是因为它所包含的关于美好生活的理解是通过自我反思和自我批判而不断发展的。就此而言，探讨都市生活伦理不是就城市而论城市的地域性问题，也不是大众媒体制造出来的时尚话题。“都

市生活伦理”是一个类似于“城市伦理精神”的概念^①，后者在我们看来不仅是城市建设的动力，而且是推动整个社会进步的精神力量。还是鲍曼说得对，“就生活而言，成为现代的就意味着变得更像城市里的生活。”^{[12](P140)}如果“现代化”对我们来说仍然是一种向往的目标的话，那么，以美好生活为指向的都市生活伦理在某种程度上就是未来的生活伦理，它推动我们去改变生活方式和生活形态，孕育着我们所有人的未来生活。

二 科技时代的都市生活伦理审视

我们所处的时代亦被称为科技时代。1851年，第一届世博会在英国伦敦举行，向人们展示了自动链式精纺机、大功率蒸汽机、起重机等一大批第一次科技革命的成果。此后，从1878年巴黎世博会上的电灯，到1933年芝加哥世博会上的空调设施，再到今年日本爱知世博会上的迎宾女机器人，每一届世博会都是一次汇集新发现新发明、展示人类科技文明的“奥林匹克盛会”。如果把历届世博会的展馆举办时间排列起来，那么它们所展示的就是一部人类300多年来科学革命

① 这就是说，城市是社会文明的先导，而城市化在当今世界又是一个必然趋势，因而“城市伦理精神”与“都市生活伦理”的实践意义都是表现在整个社会范围内的。两者的区别在于：前者主要以社会伦理（追求社会的和谐与进步）为向度，而后者则倾向于以个体伦理（追求个人的美好生活）为向度。关于“城市伦理精神”，参见王正平，周治华. 小康社会与城市伦理精神[A]. 项家祥，王正平. 小康社会与都市文化建设[C]. 上海：上海三联书店，2004.

和技术创新的历史,并且也是一部科技不断改变生活方式、新技术和新发明不断成为生活不可或缺之内容的历史。从这个角度来看,2010年上海世博会把“城市,让生活更美好”作为主题同样是意味深长的。正如我们已经指出的,考察和理解都市生活伦理不能置身于特定的时代之外,必须从都市生活的现实出发。这意味着,在一个科技突飞猛进的时代,要考察和理解当代都市生活伦理,我们必须反思科技的发展如何改变了城市的面貌,如何塑造了今天的都市生活。

实际上,城市从它诞生一开始就与科技的发展紧紧地连在一起。对此,麻省理工学院教授威廉·J·米切尔(William J. Mitchell)作了生动的叙述。在他讲述的一个故事里,人们一开始生活在一个荒凉的村庄里,每天傍晚人们来到村中央的井边汲取第二天所需的用水,并在这里聊天和进行一些交易,“后来,管道供水出现了。谁能否认其在实际应用中的优越性呢,不仅使用起来更加方便,而且孩子们再也不会感染霍乱了。只要是能够安装供水管道的地方,家家户户都能得到通过管道供应的用水,于是,人口开始增加,村庄也扩展成较大的乡镇。”同时,人们也不再会聚集到水井边,而是“创造了一些新的、更为现代的、专门用于社交活动的场所——广场、市场、咖啡馆等等。”^{[11](P2)}米切尔的这一故事可以说是科技进步不断推动城市产生和发展的历史缩影。随着传送热能、电能、声音、影像、比特等的“管道”相继出现,这样的故事一再重演。由此可以进一步说,我们今天的城市就是蒸汽引擎、电话、汽车、轨道交通、电脑、互联网等一连串科技创造的结果。如同管道供水的便捷,现代科技的这些创造发明同样具