

北京市文史研究馆 编

北京文史集萃

京都忆往

回忆北平和谈老蛩论北京建城之始宣南
 宁砥中溥派山水画技法京剧界变迁迷略四十年来
 宁砥中溥派山水画技法京剧界变迁迷略四十年来

卢沟桥事变始末记

北 京 出 版 社

北京市文史研究馆 编

北京文史集萃
京都忆往

北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京都忆往:《北京文史》集萃/北京市文史研究馆编. —北京:北京出版社,
2006

ISBN 7-200-06600-1

I. 京… II. 北… III. 北京市—地方史—史料 IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104377 号

京都忆往

——《北京文史》集萃

JINGDU YIWANG

北京市文史研究馆 编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

北京四季青印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 开本 29.75 印张 490 千字

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-200-06600-1

K·714 定价: 60.00 元

质量投诉电话: 010-58572393

顾 问：戴 逸 周伯琦 张 庆

主 编：杨遇泰

副 主 编：刘宗汉 李 岫

编 委：葛 岳 朱仲玉 黄正襄 刘松岩

刘桂生 张掄中

执行编辑：张晨声 王其观 贾志祥 杜 习

前 言

《京都忆往——〈北京文史〉集萃》的文章绝大部分选自北京市文史研究馆编辑的《北京文史》杂志。

中华人民共和国建国之初，毛泽东等老一辈党和国家领导人即建议中央及各地成立文史研究馆，礼聘和安排一些学有专长的青年宿学之士，使他们老有所养，老有所为，为刚刚建立的新中国的建设事业贡献力量。根据这一建议，中央文史研究馆即于1951年7月在北京成立。1952年9月5日，政务院（国务院前身）颁布实施了《关于设立文史研究馆的决定》。同年12月17日，北京市文史研究馆成立。

文史研究馆是一个统战性、荣誉性机构，文史馆工作是党的统一战线工作的一个重要组成部分。根据党中央的有关精神，历届中共北京市委和北京市政府都非常关怀北京市文史研究馆的工作，不仅为馆员提供了发挥作用的优越条件，而且经常走访和看望馆员。正是由于有了这种亲切关怀，



北京市文史研究馆工作才得以顺利向前发展，社会影响日益扩大。同时，也使得馆员心情舒畅，成果斐然。

北京市文史研究馆自成立以来前后共聘任了馆长3人、副馆长19人、馆员229人。首任馆长邢赞亭是著名爱国民主人士；继任馆长张国基是著名爱国侨领、曾任全国侨联主席；现任馆长戴逸是著名清史专家。历年所聘馆员，大多是宿有声望的文人耆宿、学识渊博的专家学者、造诣深厚的画坛高手，以及各界的社会名流。多年以来，他们或者潜心文史研究，著书立说；或者热心公益活动，服务社会；或者从事海外文化交流，促进祖国和平统一。他们在北京的社会主义现代化建设中，越来越发挥着不可替代的作用。

北京市文史研究馆自建馆之始，就非常重视馆员文史研究工作的开展。在馆藏的馆员手稿中，有很多具有相当学术价值的论著和珍贵史料。1992年，在建馆40周年之际，为了发表馆员有关文史的笔记和文章，为了挖掘、整理北京地区的历史、民俗，文史研究馆决定编辑出版《北京文史》杂志。《北京文史》开始为不定期刊物，自1995年改为每年2期，至今已出版26期。由于《北京文史》特色鲜明，文史研究馆以它为媒介，团结、联系了社会上一批热爱传统文化和北京历史的人士，深得社会各界好评。

在《北京文史》发表的文章中，有的以亲身经历记录了党和国家领导人毛泽东、周恩来的事迹；有的是对重大历史事件（如北平和平解放、中华人民共和国开国大典等）的亲历实录；有的是对北京历史的研究；有的是对旧京风俗的记录；有的是对书画篆刻理论的探讨；有的是历史人物的珍贵资料；有的又是京剧、曲艺的罕见史料。当然，《北京文史》内容丰富，有价值的文章并不只此，这里只是略作介绍而已。

有鉴于《北京文史》目前尚未公开发行，读者规模受到一定局限。为了使更广大的读者能够读到这些文章，也为了使学者专家能更方便地利用这些有价值的资料，我们从《北京文史》发表过的文章中，选出120余篇，编辑成《京都忆往——〈北京文史〉集萃》一书，由北京出版社出版，以飨读者。

我们的选编工作，由于经验不足，可能存在这样那样的缺点，衷心希望读者能加以指正，以便我们能把选编工作继续做下去，并且做得更好。

北京市文史研究馆
2006年8月

目 录

人 物 春 秋

毛泽东步行千里作农村调查	张国基 (2)
爱国志士 著名学者邢赞亭	赵鸿声 高福芝 冯国祯 (3)
抗日老英雄阎力宣	厚 仁 (6)
著名侨领张国基	张卓然 张泰然 张鹤延 张奎然 (13)
戴逸的清史人生	李俊兰 (19)
刘炳森先生二三事	张云新 (27)
宁裕之其人其事	伊增坝 (29)
《十破图》三次面世	
——画家赵不仁一生淡泊	李桂芝 (32)
一生文墨留青史	
——忆先父颜仪民	颜冠石 (35)
民众的律师 共产党的朋友	
——怀念爱国老人纪清漪	张永林 (38)
丝尽的春蚕	
——记围棋国手过旭初老人	刘仲孝 (42)
张常人, 默默奉献的老报人	丁大华 (46)



老树春深更著花

——记著名京剧表演艺术家梅葆玥…………… 马家麟 (53)

寿终德望在 身去翰墨香

——缅怀侯长春先生…………… 崔普权 (56)

《东瀛义士——川喜多大尉传奇》再版序…………… 戴 逸 (60)

何思源调任北平市长的经过…………… 丁岚生 (62)

画坛名宿

——祁井西先生…………… 葛 岳 (67)

高君宇和石评梅…………… 冯国定 (69)

感念溥雪斋老师…………… 李仲耘 (70)

先师溥心畬先生书画轶事…………… 宁砥中 (72)

朱启铃先生创办“中国营造学社”始末…………… 李大鹏 (78)

首都名老中医宗维新…………… 宗修英 (82)

冰心老人的祝愿…………… 张掄中 (86)

家祭今日告吾翁

——先祖林则徐巡阅澳门 160 周年纪念…………… 林 岷 (89)

章士钊与《甲寅》月刊对《新青年》杂志的影响…………… 刘桂生 (98)

乐松生先生二三事…………… 安冠英 (101)

侯宝林在密云…………… 王敬魁 (105)

李苦禅先生琐忆…………… 张守常 (110)

忆父亲张恨水先生主办北平《新民报》…………… 张 伍 (123)

爱国实业家倪家玺…………… 张 宁 (128)

萧乾先生和《世纪》…………… 沈飞德 (131)

艺苑漫步

现实思想与爱国思想

——谈白石老人艺术生活…………… 齐良迟 (142)

宁砥中溥派山水画技法…………… 杨遇泰 (145)

京剧界变迁述略…………… 徐凌霄 (150)

谈谢无量的书法…………… 陈雪湄 (156)

浅谈国画创作中“师造化”和“师传统”…………… 齐佛来 (160)

翁同龢的诗书画…………… 孙菊生 (161)

漫话古籍善本…………… 魏隐儒 (164)

对继承传统绘画技法的几点体会	毓 峨 (167)
漫谈篆刻艺术	范节庵 (171)
《红楼梦》笔记数则	涂雨公 (172)
《红楼梦》中的满族习俗	藏 生 (174)
书法与法书	许林邨 (177)
梅兰芳先生舞台艺术点滴	许姬传 遗作 邹慧兰 整理 (178)
读白石“见贤思齐”印边款	孙 竹 (179)
摄影琐忆	李兰英 (180)
漫话戏台	爱新觉罗·连璩 (183)
漫谈传统绘画的继承问题	黄正襄 (186)
中国书画鉴定经验谈	史树青 (189)
书法艺术的欣赏和评论	苏 适 (193)
写意花卉的用笔、用墨、用色及用水	曹国鑑 (196)
艺术品市场中的潜力股 ——文房清供	张淑芬 (204)
永恒的春天 ——《马实华画集》编后	温 瑛 (208)
台湾影视业的点滴回顾	鲁湘生 (210)
学问文章之气发为书翰 ——观《二十世纪京华名人遗墨》学者书法有感	王世征 (213)
士对中国古代围棋文化的影响	刘远明 (217)
艺苑金石缘	李竹涵 (220)
20 世纪 40 年代京华印坛	索又靖 (222)
问学偶记	伯 龙 (226)
《后流民图》作者自序	蒋兆和 (231)
贺履之山水长卷题跋诗	贺伟国 (233)

燕京话旧

毛主席为《人民邮电》亲笔题名	孙志平 (238)
平津局铁路职工迎送党中央毛主席进北京	王雨亭 (240)
毛泽东与柳亚子在颐和园	阎 严 (243)
毛泽东主席访苏经过北京站追记	张荣第 (246)
周恩来总理三次接见爱新觉罗家族	溥任 口述 杨遇泰 整理 (248)



开国大典阅兵式	杨成武 (253)
卢沟桥事变始末记	王冷斋 (258)
晚清见闻琐记	溥雪斋 (265)
我参加的几个剧团的回忆	王惕予 (271)
袁世凯与北洋新军	华觉明 (281)
清末教育的现状与变化	刘春海 (284)
旅顺的回忆	金默玉 (289)
难忘的岁月	
——回忆日寇对重庆的狂轰滥炸	苑茵 (294)
清代说猫两卷书	孙菊生 (296)
北京土话中与满族有关的歇后语	瀛生 (297)
梅兰芳在美国的演剧活动	李克非 (302)
对北平国画研究馆的回忆	赵世咸 (304)
漫话乾隆	章长炳 (306)
回忆贾羲民、吴镜汀老师	刘松岩 (308)
章太炎先生与北京	朱仲玉 (310)
永济渠的开凿、效益与流变	
——兼谈我国历史上的南水北调	劳允兴 (312)
清皇室家族八旗兵和宗室字辈	爱新觉罗·启骧 (319)
回忆 20 世纪 50 年代初身边见闻	李滨声 (322)
“五坛八庙”说	赵书 (325)
抗战时期一段刻骨铭心的记忆	李岫 (328)
中国古代城市规划中的“天人合一”思想	于希贤 (333)
一条被遗忘的古玩街	
——东四南大街	刘宗汉 (344)
北京的茶馆	靳麟 (357)
改建金鳌玉蝀桥	王栋岑 (365)
元明两代的教坊	
——记演乐胡同等三条胡同	叶祖孚 (368)
清宫秀女与宫女	武汉章 (371)
琼华沧桑八百年	王顺德 (373)
北京国子监趣谈	张家国 (376)

旧京春节习俗	洗少华 (378)
话说解放前北京的图书馆	黑振江 (382)
《金瓶梅》与北京初探	丁 朗 (384)
溥心畲、张大千, 京华相见成知音	尹跃奇 (389)
一代单弦名流随缘乐	张嘉鼎 (390)
《当谱》	赵金敏 (391)
于谦与于公祠	王宏钧 (395)
北京第一所女学校	
——女子传习所	金启琮 (398)
中元节的斗灯会及其灯种	常人春 (401)
鹤年堂与菜市口刑场	穆雪松 (404)
奕訢与京师同文馆	曹欣欣 (406)
旧北京的女礼服	
——八团外褂子	孙大兴 (409)
消寒图琐话	张沛纶 (411)
清代民居图	
——川底下	刘义全 (412)
清代北京西苑的造园特色	吴 空 (415)
北京的四合院	陈 冲 (422)
梨园羊左	
——忆家父姚玉芙与梅兰芳	姚保瑄 (425)
夏仁虎与林海音	舒 了 (429)
回忆北平和谈	余湛邦 (431)
老蛮	钮 隽 (436)
论北京建城之始	侯仁之 (439)
在“有机更新”中保护历史的镶嵌	吴良镛 (443)
宣南士乡	吴建雍 (447)
汪精卫谋炸摄政王内幕点滴	
——读绍彝日记有感	马延玉 (455)
北京早期照相馆史料概况	陈 申 (458)
一支鲜为人知的国语教育小分队	范有生 (465)
后记	(467)

人物春秋





毛泽东步行千里作农村调查

张国基

我是1894年3月生于湖南，晚于毛泽东同志三个月又二十一天。1915年，我考取湖南省立第一师范学校时，毛泽东同志已念完二年级，他在第八班，我在十三班。从此，我认识了毛泽东同志，在他的教育熏陶下，我懂得了革命道理，跟随毛泽东同志参加了革命。

青少年时代的毛泽东非常关心农民生活。他出生于农村，在农村中长大，他了解农民、热爱农民。到“一师”以后，他虽忙于课程学习，仍未忘怀农村生活，久想去农村作一次详细考察。

1916年7月，学校放暑假了。同学们都纷纷离校回乡。去探亲访友，可毛泽东既不回家，也不休息，邀请了一位姓肖的同学，去实地调查各地的农村社会，借此接触更多的农民、工人，深入了解他们的生活疾苦。可是他们没有钱，旅途生活所需，就采用“游学”的方法去解决。所谓“游学”是旧社会一些穷困潦倒的知识分子，找不到生活出路，就背着包袱到各地去给人家写字，送对联，换取酬劳来过日子。不过毛泽东他们的“游学”是旧形式、新内容，不是为自己糊口，而是为革命作调查研究。

他们从学校出发时，什么也不带，只各拿一把雨伞，背上一个小白包袱，里面装些笔墨纸张和换洗衣服，身穿粗布短衫、脚着草鞋，一身农民装束，不像一个城市的学生。

他们一走进农村，就感到分外的熟悉和亲切，每到一地，就同农民住在一起，帮他们写信、算账，同他们拉家常、谈疾苦，启发他们的觉悟，教导他们组织起来，同恶霸地主作斗争。他们从长沙去宁乡，过益地，经安化到沅江，绕道平江回来。步行千余里，费时两个月，带着大量珍贵的调查材料回到学校。后来在校园中碰到毛泽东，听他说在暑假期间去做“游学”先生，起初我们还不相信，以为他是在开玩笑。后来他拿出几本厚厚的日记，里面详细记载着各县农村的风土人情、政治经济情况，大家争相借阅。他还整理过几篇通讯，在《湖南通俗报》上发表。

爱国志士 著名学者邢赞亭

赵鸿声 高福芝 冯国桢

邢赞亭又名邢之襄，男，河北省南宫县西唐苏人，1880年12月11日生，1972年6月4日在北京病故。系前清附生，日本第七高等学校及东京帝国大学德法科毕业。曾任直隶优级师范学堂监督、天津市政府秘书长、河北莲池讲学院副院长、北平最高法院顾问等职。1951年经周总理推荐任中央文史研究馆馆员，与徐特立共职一处，1960年任副馆长，其时还为北京市文史馆首任馆长，全国政协委员，北京市政协常委。早期著有《求己斋诗集》。邢先生德高望重，因他比最高法院院长谢觉哉年长，建国后司法部门领导多称邢老为前辈。



邢赞亭（1880—1972）

邢先生长居北京。“七七”事变后，他弃官从事工商，积极发展民族经济，并以经营生生工厂、生生银号和瓷厂等企业做掩护，为革命做了许多工作。日伪当局打算任命他为华北伪政权最高领导人，抗战胜利后，国民党政府想任命他为全国法院院长，都被他拒绝。他富有正义感，好助人，他推荐一位生活困难、有学问的人重修《南宫县志》，集资千元酬之。他是一位既有旧文化又有新知识的爱国者。他的高贵人品和高尚情操受到了人们的尊敬。抗战胜利初，国共合作期间，邢母病故，中共中央和国民党中央送的花圈同时布置在灵堂左右，门外停靠着中共代表周恩来、叶剑英与国民党代表何应钦、王世杰的轿车。

邢赞亭与周恩来、邓颖超同志早有交往。红军长征到达陕北后，身患肺结核病的邓颖超同志于1937年化名李知凡太太，被邢先生三弟邢西萍夫



妇秘密护送到北平西山平民疗养院就医。出院后在邢先生家住了数日，然后又在邢西萍夫妇的安排下化装离开北平，安全返回延安。邢赞亭也常与叶剑英同志一道赋诗。1949年初，他作为著名的社会贤达，是北平和平解放谈判小组成员，往返调解于解放军和傅作义将军之间，为和平解放北平，保护文化古城做出了重大历史贡献。他知识渊博，北京琉璃厂的书肆皆请邢先生辨别宋版古书真伪。他的个人藏书十分丰富，常不惜重金到琉璃厂购古书、绝版书。解放后，他将珍藏的善本书437种共3646册全部无偿捐献给国家，中央人民政府文化部特颁发奖状予以表彰。

40年代初，日瓷充斥市场，唐山陶瓷工业走向下坡的时候，邢赞亭为发展民族工业，抵制洋瓷，投资在唐山办起了缸窑的第一家股份有限公司。即德顺隆新记窑业股份公司，人们简称为“德顺隆”或“德顺隆瓷厂”，邢赞亭任董事长。他为公司明确制定了加强经营管理、招揽人才、重视技术、开发产品、提高质量、协调各方面关系的办厂方针。公司的经营机构设在天津，即公司本部，唐山为制造厂。该厂是唐山陶瓷生产中心地区东西缸窑一带最大的厂家，由经理、厂长负责管理。除公司在天津的职员以外，德顺隆瓷厂的工人只知道有个邢东家，多数都未曾见过其人，只有当解放初工厂派出八名工人代表到北京赞亭先生的居所时才见到邢老。邢老语重心长地讲述了他办这个工厂的一片爱国初衷。他说，日伪时期我们办民族工业，是为了我们中华民族的自身生存支持抗日；解放前做了许多掩护革命、支援解放战争的有益的工作；现在更是为新中国创造物质财富，增加国家的经济实力。他希望厂方和职工共同努力，协商合作，搞好生产和经营。

邢先生同情革命，并一直帮助我党的革命活动。邢家是个封建大家庭，家庭成员有各方面的人物，人称是个统战型的家庭。他的三弟邢西萍（原名邢之桢）又名徐冰，是共产党的高级干部。徐冰与王光英之父是大学同学，后为刘少奇、王光美的媒人。他早年留学德国，1924年在莫斯科中山大学学习时加入了中国共产党，曾和瞿秋白第一次翻译了国际歌。1928年回国后，在上海党中央职工部工作，1930年与同事张晓梅结婚。1928年9月，张晓梅经邓小平和张锡璦（晓梅的姐姐）介绍在上海入党，后也在中央职工部工作。1932年秋，徐冰到山东视察职工运动时，因叛徒出卖而被捕，在青岛被判死刑。当时我党营救工作很困难，是邢赞亭花费重金打通关节，并得到冯玉祥将军的协助，才将徐冰保释出来。这件事本身就是邢先生对革命的又一重大贡献。

徐冰在延安党中央工作期间，曾和成仿吾合译《共产党宣言》。唐山解放前，徐冰曾几次来德顺隆瓷厂看望工人，以“三东家”身份视察工作。他对工人的体贴关怀，受到大家的称赞与尊重。也有人知道他是共产党，不是资本家。老职员张玉玺说，徐冰的两个女儿也是这个公司董事会股东中的名义成员，一位叫邢霞（现名徐霞），一位叫邢舒，都是早就参加革命工作的同志。她们本人并不曾拥有这个公司的股份。老职员知道这些革命党人的所谓股份，都是白区地下党的活动经费，这是革命工作的特殊需要。

徐冰曾任中共中央委员、北京市副市长、人事部副部长、中央统战部部长、全国政协副主席，“文革”中被诬陷迫害致死。夫人张晓梅，出身革命家庭，父亲是“二七”罢工代表。她是北京市连任五届的妇联主任，连任三届的全国人大代表，于1968年含冤逝世。1978年，他们夫妇获平反昭雪。

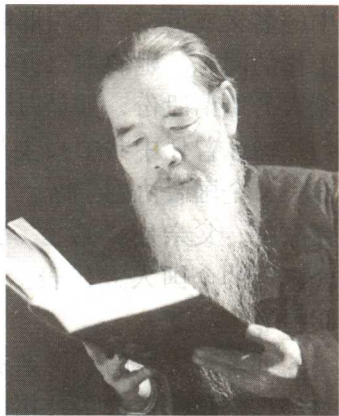
邢赞亭先生的一位亲戚叫谷静波，是这个公司的常务董事、理事长兼总经理，是经营这个公司的主要负责人。他和邓小平、徐冰同志为连襟之亲。徐冰夫人张晓梅原名张锡珍，大姐张锡璵是邓小平原配夫人，结婚18个月后死于难产；二姐张锡瑞又名张君怡，即谷静波夫人（40年代去世）。谷静波同志原在大学任教，1943年加入中国共产党，以后在天津以经营企业为掩护做地下工作。他于40年代曾任中共中央办公厅财务科长，建国前已是地委级干部。干部档案上记载他是“经营天津党产负责人”。党产就是共产党地下经营的产业。据谷静波同志的续弦夫人段锦云同志介绍：天津市临近解放前，谷静波同志将中央办公厅以前交给他的巨额活动经费和企业流动资金冒着生命危险兑换成黄金，如数上缴给党组织，由直接上级领导人赖祖烈转给党中央。赖祖烈是毛泽民、李六如、曹菊如的老战友，他一直管理中央的经费，于1983年去世。据北京一位老同志王志平说：“邓小平、彭真、荣高棠都是了解‘小谷’的。”邢先生开办的天津生生工厂，厂长何新正也是我党地下党员。该厂为我军秘密生产了大批服装。可见邢先生启用共产党员和进步人士都是有用意安排的，绝不仅仅是沾亲带故。

邢赞亭先生一生热爱祖国，追求进步，解放后衷心拥护中国共产党和人民政府，先后任北京市人民代表大会代表，北京市政协第一、二、三、四届常务委员，全国政协第三、四届委员。在担任北京市文史研究馆馆长期间，作风民主，待人谦和，生活朴素，德高望重。他积极组织馆员学习时事政策、政治理论，带头潜心研究《资本论》等马列著作，并提倡学习研究和著述编译工作，深受馆员称赞。

抗日老英雄阎力宣

厚 仁

阎力宣是廊坊市大沈庄人，生于光绪十一年（1885年），民国四年（1915年）毕业于北京燕京大学政法专业，能写一手好书法。他自幼胸怀大志，为人正直，原想步入仕途，为国为民出力，实现自己的抱负。1917年以后，在教育 and 交通方面出任过一些职务，后来又在原安次县地方上任职。当时，北洋军阀混战、政局动荡、民不聊生。官场中更是尔虞我诈、互相倾轧、徇私舞弊、贪赃枉法，秉性公正的阎力宣实在看不惯，不久就辞职回家了，过着闲散的隐居生活。乡亲们有人问他，为什么放着官不做？他回答，这种官对内不能治理国家，对外不能抵抗侵略，全国就像一盘散沙，所以不干了。他为人忠厚、乐于助人，讲义气、爱国家，嫉恶如仇，在社会上好结交各方面的朋友，又有很高的民族气节，因此乡亲们非常尊重他。他身体魁梧健壮，胡须有一尺多长，后来在部队当上副司令时，人们亲切地称他“大胡子将军”。



阎力宣（1885—1968）

阎力宣受过高等教育，关心国家大事。1931年“九一八”事变后，他看到日本侵占东三省，又把战火蔓延到了平、津，而国民党消极抗战。1935年中国共产党发表了“八一宣言”，号召全国人民团结抗日，督促停止内战、一致对外。阎力宣和一切爱国志士，表示坚决拥护。他本着“国家兴亡，匹夫有责”的精神，从那时就树立起抗日救亡的雄心。

卢沟桥事变那年他已经五十多岁了，日寇步步进逼，国民党军队纷纷南撤。当时党中央、毛主席指示“抓住敌人兵力不足，敌后空虚，放手发动群众，扩大民族统一战线，建立抗日民主根据地”，广泛团结各阶层人士共同抗日，推行“抗日救国十大纲领”中提出的“有人出人、有钱出钱、有枪出枪、有力出力”的方针，把广大民众发动起来。很多有远见的开明士绅纷纷响应号召，投身到抗日队伍之中，广泛掀起了全民族抗日的新高潮。阎力宣面对国难，毅然投身到拯救民族危亡的大浪潮中。他主动联系附近的第什里、张仵、德胜口等村民众，拿出存在民间的枪支，凑在一起