

◎ 无障碍阅读

诗品 人间词话

「 中国传统文化精华 」



哈尔滨出版社

中国传统文化精华

无
障
碍
阅
读

诗品 人间词话

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗品·人间词话/崔钟雷主编. —2版. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007.10

(中国传统文化精华)

ISBN 978-7-80699-225-8

I. 诗… II. 崔… III. ①古典诗歌-文学理论-中国
②词话(文学)-中国-近代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147710 号

策 划: 钟 雷

责任编辑: 王洪启 杨广斌

封面设计: 稻草人工作室 

诗品·人间词话

主 编: 崔钟雷 副主编: 王丽萍 刘 超

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090

营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

哈尔滨申达印刷有限公司印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7 字数 130 千字

2007 年 10 月第 2 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80699-225-8

定价: 10.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

前言

《诗品》，原名《诗评》，是南朝梁文学批评家钟嵘所著的一部名作。它是我国古代第一部“系统的自觉的文学批评著作”，在我国文学理论批评史上占有重要的地位。《诗品》的评论对象只限于诗歌，但是，它在诗歌理论批评方面作出的贡献却是重大而卓越的。它初步地建立起我国古代诗歌理论批评的体系，提出了许多有关诗歌的精辟见解。作为第一部诗论专著，《诗品》在我国古代诗歌理论批评史和诗歌发展史上都曾产生过深远的影响，自唐宋以来，它一直受到人们的普遍重视，被称为“诗语之源”。

王国维的《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作。它用传统的词话形式以及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。《人间词话》的理论核心是“境界”说。从《国粹学报》最初发表的词话来看，大致可分为两个部分：前九则为标举“境界”说的理论纲领，后面部分则是以“境界”说为基准的具体批评。围绕境界，王国维在《人间词话》中形成了真景物与真感情、有我之境与无我之境、造境与写境、隔与不隔、出与人等命题。由于诸说均与境界的基本思想密不可分，使得《人间词话》成为一部有系统的诗学著作。它虽然运用了中国传统诗话的批评形式，却体现了现代的思维特征，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品。

我们将这两部文学理论著作编辑整合在一起，希望广大读者可以通过阅读增加理论常识，更好地理解博大精深的中国传统文化。

编者

2007年10月

诗 品

诗品卷上	3
------------	---

序	3
古诗	12
汉都尉李陵诗	13
汉婕妤班姬诗	14
魏陈思王植诗	14
魏文学刘桢诗	15
魏侍中王粲诗	17
晋步兵阮籍诗	17
晋平原相陆机诗	18
晋黄门郎潘岳诗	19
晋黄门郎张协诗	20
晋记室左思诗	21
宋临川太守谢灵运诗	22

诗品卷中	24
------------	----

序	24
汉上计秦嘉 嘉妻徐淑诗	28
魏文帝诗	28
晋中散嵇康诗	29
晋司空张华诗	30
魏尚书何晏 晋冯翊守孙楚 晋著作王赞 晋司徒掾张翰	
晋中书令潘尼诗	31
魏侍中应璩诗	33
晋清河太守陆云 晋侍中石崇	
晋襄城太守曹摅 晋朗陵公何劭诗	33
晋太尉刘琨 晋中郎卢湛诗	34

晋弘农太守郭璞诗	35
晋吏部郎袁宏诗	36
晋处士郭泰机 晋常侍顾恺之 宋谢世基	
宋参军顾迈 宋参军戴凯诗	36
宋征士陶潜诗	38
宋光禄大夫颜延之诗	39
宋豫章太守谢瞻 宋仆射谢混 宋太尉袁淑	
宋征君王微 宋征虏将军王僧达诗	40
宋法曹参军谢惠连诗	41
宋参军鲍照诗	42
齐吏部谢朓诗	43
齐光禄江淹诗	44
梁卫将军范云 梁中书郎丘迟诗	45
梁太常任昉诗	46
梁左光禄沈约诗	47

诗品卷下

序	49
汉令史班固 汉孝廉郗炎 汉上计赵壹	53
魏武帝 魏明帝	54
魏白马王彪 魏文学徐幹	55
魏仓曹属阮瑀 晋顿丘太守欧阳建	
魏文学应璩 晋中书令嵇含	
晋河内太守阮佃 晋侍中嵇绍	
晋黄门枣据	55
晋中书张载 晋司隶傅玄 晋太仆傅咸	
魏侍中缪袭 晋散骑常侍夏侯湛	56
晋骠骑王济 晋征南将军杜预	
晋廷尉孙绰 晋征士许询	57

晋征士戴逵	58
晋东阳太守殷仲文	58
宋尚书令傅亮	59
宋记室何长瑜 羊曜璠	60
宋詹事范晔	60
宋孝武帝 宋南平王铄 宋建平王宏	61
宋光禄谢庄	61
宋御史苏宝生 宋中书令史陵修之	
宋典祠令任县绪 宋越骑戴法兴	62
宋监典事区惠恭	63
齐惠休上人 齐道猷上人 齐释宝月	64
齐高帝 齐征北将军张永 齐太尉王文宪	65
齐黄门谢超宗 齐浔阳太守丘灵鞠 齐给事郎刘祥	
齐司徒长史檀超 齐正员郎钟宪 齐诸暨令颜则	66
齐秀才顾则心	66
齐参军毛伯成 齐朝请吴迈远 齐朝请许瑶之	67
齐鲍令暉 齐韩兰英	68
齐司徒长史张融 齐詹事孔稚珪	69
齐宁朔将军王融 齐中庶子刘绘	70
齐仆射江祐	70
齐记室王巾 齐绥建太守卞彬 齐端溪令卞录	71
齐诸暨令袁嘏	71
齐雍州刺史张欣泰 梁中书郎范缜	72
梁秀才陆厥	73
梁常侍虞羲 梁建阳令江洪	73
梁步兵鲍行卿 梁晋陵令孙察	74

人间词话

人间词话本编 77

- 一 词以境界为最上 77
- 二 造境与写境 78
- 三 有我之境与无我之境 78
- 四 优美与壮美(宏壮) 79
- 五 写实家和理想家 80
- 六 有境界与无境界 81
- 七 “闹”字与“弄”字的妙用 82
- 八 境界不以大小定优劣 82
- 九 兴趣说、神韵说与境界说 83
- 一〇 太白气象 84
- 一一 温飞卿词 85
- 一二 飞卿、端己、正中三家词品 85
- 一三 南唐中主词 86
- 一四 句秀、骨秀与神秀 87
- 一五 词至李后主而眼界始大 87
- 一六 词人赤子之心 88
- 一七 客观诗人与主观诗人 89
- 一八 后主之词以血书者也 90
- 一九 冯正中开北宋一代风气 90
- 二〇 正中《醉花间》 91
- 二一 绿杨楼外出秋千 92
- 二二 永叔、少游词品 92
- 二三 正中咏春草词 93
- 二四 风人深致 94
- 二五 忧生与忧世 95
- 二六 成就大事业、大学问的三种境界 95
- 二七 欧阳修《玉楼春》 97
- 二八 淮海与小山 97

二九	少游词风	98
三〇	少游气象	99
三一	东坡与白石	99
三二	淑女与倡伎之别	100
三三	创调之才多,创意之才少	101
三四	词忌用替代字	102
三五	代字之弊	102
三六	隔雾看花	103
三七	和韵而似原唱	104
三八	咏物之词以东坡《水龙吟》为最工	104
三九	白石的“隔”	105
四〇	“隔”与“不隔”之分	106
四一	写情“不隔”与写景“不隔”之例	108
四二	白石不于意境上用力	109
四三	幼安佳处	110
四四	苏、辛胸襟	111
四五	苏、辛雅量	111
四六	狂狷与乡愿	112
四七	词人想象与科学原理密合	113
四八	周邦彦、史达祖词品	114
四九	梦窗佳语	114
五〇	梦窗、玉田词品	115
五一	纳兰容若塞上之作	115
五二	纳兰容若词	117
五三	词未必易于诗	117
五四	文体盛衰原因	118
五五	词有题而词亡	119
五六	所见者真,所知者深	120
五七	诗词中的“三不”	121
五八	隶事与诗才	122

五九	诗词体制	122
六〇	入乎其内与出乎其外	123
六一	轻视外物与重视外物	124
六二	游词之病	125
六三	唐人绝句妙境	126
六四	白仁甫能曲不能词	127

人间词话删稿

一	白石二语	128
二	双声叠韵	128
三	叠韵不拘平、上、去三声	130
四	文学升降之关键	131
五	“天乐”二字文义	131
六	方回词少真味	132
七	文体之难与易	132
八	不得其平而鸣	133
九	善人与天才	133
一〇	一切景语皆情语	134
一一	专作情语而绝妙者	134
一二	诗之境阔，词之言长	135
一三	言气质、言神韵，不如言境界	136
一四	借古人之境界为我之境界	136
一五	长调自以周、柳、苏、辛为最工	137
一六	稼轩《贺新郎》	137
一七	稼轩、韩玉开北曲四声通押之祖	138
一八	蒋、项不足与容若比	139
一九	词家时代之说	140
二〇	唐五代北宋词	141
二一	王士禛《衍波词》	142

二二	朱彊村词	142
二三	寄兴深微	143
二四	半塘和正中《鹊踏枝》	144
二五	皋文论词,深文罗织	144
二六	“软语商量”与“柳昏花暝”	145
二七	池塘春草谢家春	146
二八	有句与无句	147
二九	平淡与枯槁	147
三〇	词中警句	148
三一	文文山词	148
三二	和凝《长命女》	149
三三	疏远高古与切近凡下	150
三四	《草堂诗余》与《绝妙好词》	150
三五	梅溪、梦窗诸家词肤浅	151
三六	沈听伯《蝶恋花》	152
三七	政治家之眼与诗人之眼	152
三八	宋人小说多不足信	154
三九	词之最工者	154
四〇	词中的句与篇	155
四一	倡优与俗子	156
四二	欧阳修与柳永	157
四三	艳词与儂薄语	158
四四	词人须忠实	158
四五	《花间集》、《尊前集》、《草堂诗余》、《词综》与《词选》	159
四六	清代词论	160
四七	白石之旷在貌	160
四八	内美与修能	161
四九	诙谐与严重	162

人间词话附录 163

- 一 况蕙风词 163
- 二 蕙风词境似清真 164
- 三 彊村《浣溪沙》 164
- 四 蕙风听歌诸作 164
- 五 皇甫松词 165
- 六 韦端已词 166
- 七 毛文锡词 166
- 八 魏承班词 167
- 九 顾复词 167
- 一〇 毛熙震词 168
- 一一 阎选词 169
- 一二 张泌词 169
- 一三 孙光宪词 170
- 一四 “词中老杜”周清真 170
- 一五 模写物态,曲尽其妙 172
- 一六 清真词入于人者至深 172
- 一七 周清真妙解音律 175
- 一八 云谣集中《天仙子》 176
- 一九 王以宁词 176
- 二〇 夏言词 177
- 二一 樊志厚《人间词》序(一) 177
- 二二 樊志厚《人间词》序(二) 180
- 二三 欧阳修《蝶恋花》 184
- 二四 清真不宜有之作 185
- 二五 少游脱胎温词 185
- 二六 玉田不如白石 186
- 二七 美成词多作态 187

二八	近人崇拜玉田门庭浅狭	187
二九	周介存济论词多独到语	188

人间词话补录	189
--------------	-----

一	余填词不喜作长调	189
二	开词家未有之境	189
三	抒情诗与叙事诗	190
四	牛峤词不在见删之数	191
五	“暮雨潇潇郎不归”未必白傅所作	192
六	张玉田词欠风流蕴藉	192
七	玉田只在字句上著功夫	193
八	杂剧先声	194
九	致语与放队	195
一〇	《尊前集》传刻经过	197
一一	《古今词话》的来历	199
一二	善创与善因	201
一三	淫词、鄙词与游词	202
一四	王国维自论其词	202

附录	204
----------	-----

与苏武诗三首	204
送应氏诗二首	205
七哀诗二首	206
咏怀诗(选三首)	207
赠妇诗三首(选二首)	208

诗

品



诗品卷上

序

【原文】

气之动物^①，物之感人。故摇荡性情，形诸舞咏^②。照烛三才^③，辉丽万有^④。灵祇待之以致飨^⑤，幽微藉之以昭告^⑥。动天地，感鬼神，莫近于诗^⑦。

昔《南风》之词^⑧，《卿云》之颂^⑨，厥义夙矣^⑩。夏歌曰：“郁陶乎予心。”楚谣曰：“名余曰正则。”虽诗体未全，然是五言之滥觞也。

逮汉李陵^⑪，始著五言之目矣。“古诗”眇邈，人世难详。推其文体，固是炎汉之制^⑫，非衰周之倡也。

自王、扬、枚、马之徒^⑬，词赋竞爽，而吟咏靡闻。从李都尉迄班婕妤，将百年间，有妇人焉，一人而已。诗人之风，顿已缺丧。东京二百载中，唯有班固《咏史》，质木无文。

降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为文栋；刘桢、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者^⑭，盖将百计。彬彬之盛^⑮，大备于时矣。

【注释】

①气：我国古代哲学用语，古代朴素唯物主义认为宇宙间最早只有元气，天地万物都统一于气；气的变动引起一切事物的变动。物：世

间万物。

②形:表现。诸:之于。咏:指用诗词等来赞颂或叙述。

③烛:照耀,名词用作动词。三才:指天、地、人。

④辉丽:辉映,光彩照耀。辉(huī):同“辉”。

⑤灵祇(qí):天地。飧(xiǎng):享,祭祀。

⑥幽微:幽奥深隐之物,此指鬼神。藉:凭,借。昭告:明白地告诉。

⑦莫近:莫过。

⑧《南风》:歌名。据《礼记·乐记》记载,《南风》为虞舜所作。

⑨《卿云》:据伏胜《尚书大传·虞夏传》记载,舜将禅让于禹,俊杰百工,相和而歌曰:“卿云烂兮,纠缦缦兮,日月光华,且复旦兮。”

⑩厥:其。夙(xiòng):久远,深长。

⑪逮:及,到。李陵:汉名将李广孙,官骑都尉。

⑫炎汉:古代有水、火、木、金、土五行之德交替为王的说法,汉以火为王,故称炎汉。

⑬王、扬、枚、马:指王褒、扬雄、枚乘、司马相如。四人都是西汉的辞赋家。

⑭属车:副车,古代帝王出行时的从车。

⑮彬彬:语出《论语·雍也》:“文质彬彬,然后君子。”这里指诗歌文质兼备,恰到好处。

