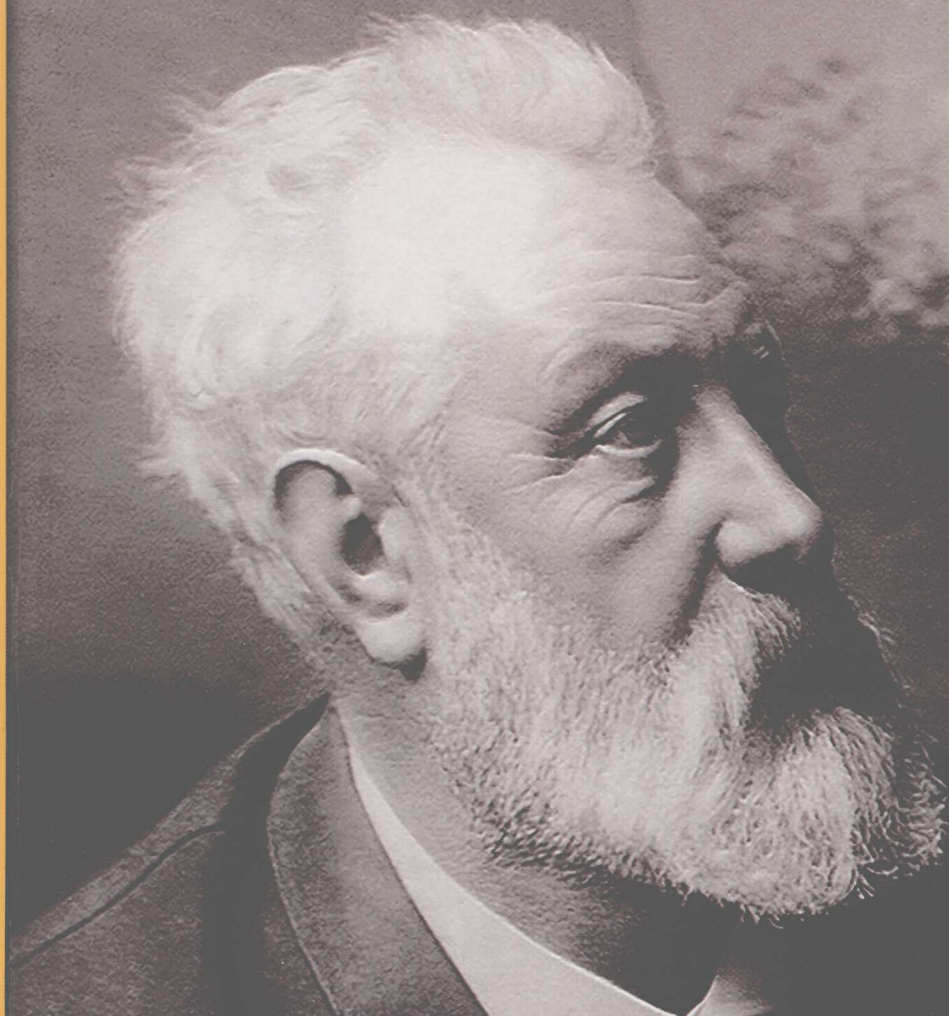


科学诗人 凡尔纳

作家出版社

[法] 让-保尔·德基斯 主编 袁文燕 译

JULES VERNE



世界文化艺术
伟人传记丛书

科学诗人凡尔纳 Jules Verne



(法) 让-保尔·德基斯 主编

袁文燕 译

作家出版社

(京权)图字: 01-2007-4532

图书在版编目(CIP)数据

科学诗人凡尔纳/(法)德基斯主编;袁文燕译.-北
京:作家出版社,2007.10
ISBN 978-7-5063-4132-5

I.科… II.①德…②袁… III.凡尔纳,J(1828~1909)-
传记 IV.K835.655.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第149525号

Sous la direction de Jean-Paul Dekiss:
Jules Verne, le poète de la science
© Timée-Éditions.2005
Edition chinoise faite par Chasse Litté-Ecrivains
Centre du Livre Etranger des Editions Mer-Ciel

科学诗人凡尔纳

作者:(法)让-保尔·德基斯

译者:袁文燕

责任编辑:启天

装帧设计:视觉共振设计工作室

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷:北京国彩印刷有限公司

成品尺寸:150×188 字数:60千 印张:4.25

版次:2007年10月第1版

印次:2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4132-5

定价:16.00元

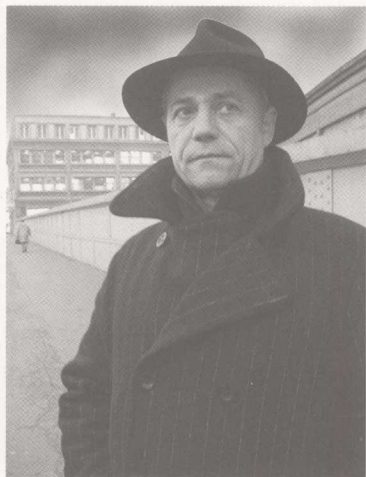


作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

敢于希望，才能成就伟大。

——儒勒·凡尔纳



已故的作家及其作品的生命……这是个着实令人好奇的问题。过去的一位作家、一部作品是如何在我们中间生存的呢？儒勒·凡尔纳既不是一个谜团，也不是无名之辈，可他却依然是一位神秘的作家，有关他的谬论及片面之词从未中断。我们知道他是多么有趣、又多爱随处取乐吗？知道他在成为小说家之前，曾写了十五年的戏剧吗？知道他曾在欧洲各大海域云游了二十年吗？

就让我们随着这五十个故事与凡尔纳同行。有谁是比作者本人更好的向导呢？可哪些是关于他的五十个最美的故事呢？它们来自何处？

凡尔纳留下的不仅是长达两万两千页的《奇异旅行》和三十部戏剧，他还在身后留下了一个忙碌的场所。在亚眠凡尔纳的家中，三百位“凡尔纳迷”从世界各地汇聚于此，其中包括二十多位作家和传记作者。这就是今天的凡尔纳国际中心。十个人轮流在此工作，以使这位世界上最受大众欢迎的法国作家的生命和文字经久不衰。通过与公众、出版社、戏剧界、电视、电台、报界以及教授们的接触，这个团队丰富了人们对这位神秘作家的认识。

这五十个最美的故事是从聚集在他家中的几位资深学者那儿来到我们手中的。萨穆埃尔·萨多纳早已凭借以凡尔纳为主题的著作及文章而闻名遐迩，在此，他很愿意为我们担任传播者与指挥家的角色。有了他搜集的这些关于凡尔纳的故事，读者就可以从中为自己的好奇心找到答案。您不仅不必担心故事的真实性及事实的确凿性，而且还可以在阅读过程中慢慢揭开这位后人文主义文学先驱的神秘面纱。

比起凡尔纳的作品，如今更重要的事似乎应该是让他本人为人所知。即便如此，还是在此被置于次要地位的前者能够最详尽地告诉我们作者是谁，他的头脑里装着什

序言

么，又是什么点燃他的热情——对文学的热情。随着他的信件一直追溯到十八岁的他，我们会看到一个有志在文学上取得成就的年轻人的足迹。显然，他追求的并非是一般意义上的成功。他的目标不是财富，不是世俗的名利，也不是简易文学，而是通俗文学。在二十至三十岁这十年中，他经常写信告诉父亲，自己把更多的时间用于学习而不是工作，还说他看到文学界正出现新的体系。凡尔纳是文坛的发明家，他创造了后人文主义小说。这种小说从科学中看到知识、从众人的求知欲中看到一个新社会的源泉。他撰写星球小说。他笔下的星球属于这样的人类：在他身后百年，他们将发现自己踩着横贯大陆的节拍生活，而不再仅仅局限于本国或本镇的节拍。这个世界的人类形式如此之新，甚至让我们无从辨认。从这个意义上说，看看凡尔纳清晰的视野如何为今天的我们提供理解的工具是件令人激动的事。他让我们回忆起这一切如何诞生，又孕育了怎样的思想。他早就预见到我们现在所生活的这个世界，他的小说从不立足于未来，而是基于现时，是对现存世界的一种深入，而这种现实世界能激起人们对未来最美好的憧憬。

虽然凡尔纳生活在奥古斯特·孔德的时代，又是其实证主义的信徒，但他也深知进步亦需有度，他从未无视过度的进步会带来的风险。集权制、帝国主义和腐朽的宗教陈规是人类解放的拦路石。凡尔纳与尼莫船长一起，透过世界的变幻看到人类的发展，又从人类的发展中看到了绝对独立之梦实现的曙光。

尼莫告诉我们恐怖主义和小团体主义的风险，在他之后，凯迪尔又揭露了“黄金欲”是一个道德价值屈服于金钱控制的社会罪恶。当对个人致富的追求蔚然成风时，这个贯穿于凡尔纳所有作品、坚不可摧的社会终于在二十世纪末爆炸。

《奇异旅行》中不仅充溢着幽默、趣味以及借鉴于轻喜剧的喜剧元素，还有对未来的深刻的见解。纵观世界，从1860年到1980年，其间历经五代人，而凡尔纳却始终是我们书柜中的时事，这当然不是一个偶然。他向我们讲述了两个世纪以来构建世界的价值依据。

——让-保尔·德基斯

序言 6

第一章：南特的孩子 10

和睦之家/港口所闻/纯真年代/受伤的心/淘气鬼船长们

第二章：巴黎的作家 22

叛乱分子凡尔纳？ / “我见到了雨果！” / 仲马，父与子/与易尼亚尔的友谊/凡尔纳的《博物馆》之旅/凡尔纳的放荡/可敬的丈夫/第一次痛苦的旅行

第三章：以写作为生 40

“老动物” 黑泽尔/从教育到梦想/凡尔纳的平庸/唯一真正的幸福/神奇的画面/坚定的废奴者/厌恶女人，果真如此？ /凡尔纳懂音乐

第四章：旅行家 58

极地/气球上的二十四分钟/乘海上巨轮/ “我生命中最美妙的一次捕鱼” /快乐的海洋/凡尔纳的战利品

第五章：成功的代价..... 72

受诋毁的儿子/剽窃者凡尔纳？ /《环游世界》事件/戏剧波折/凡尔纳遇刺！ /一个巴黎公社社员的故事/在法兰西学院门口

第六章：亚眠的名人..... 88

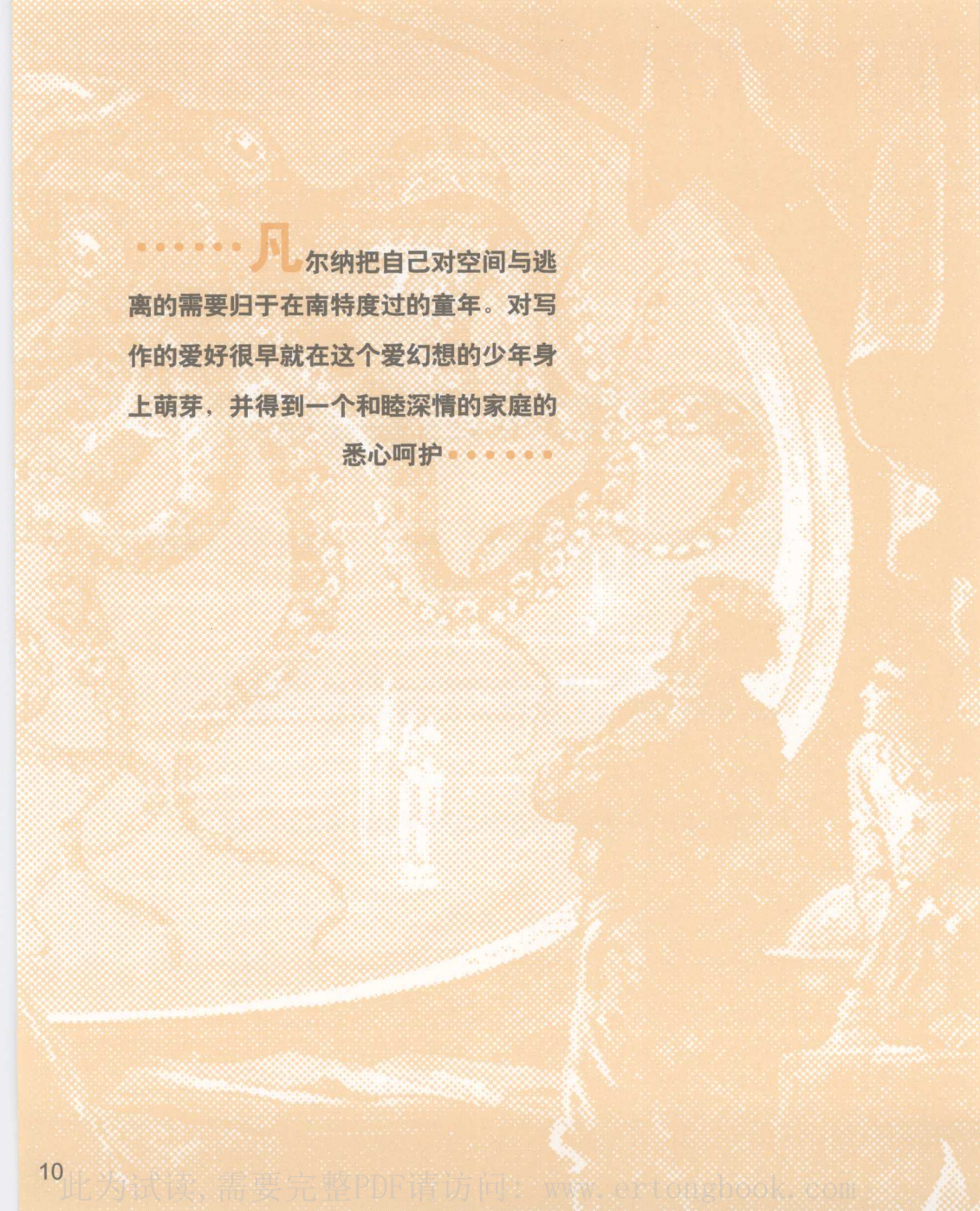
为城市服务/假面公民/完全一致！ /掌声中/一个美国人在亚眠/男人们的故事/一个童话

第七章：新世纪..... 104

凡尔纳与伊卡洛斯之梦/最可怕的灾难/幸福的主人/最后的秘密！ /颇为有用的诉讼/冤案/放眼未来/凡尔纳与电影/凡尔纳在今天

附录..... 124

凡尔纳年表/凡尔纳的诗/凡尔纳语录/书目/网络资源/作者分工



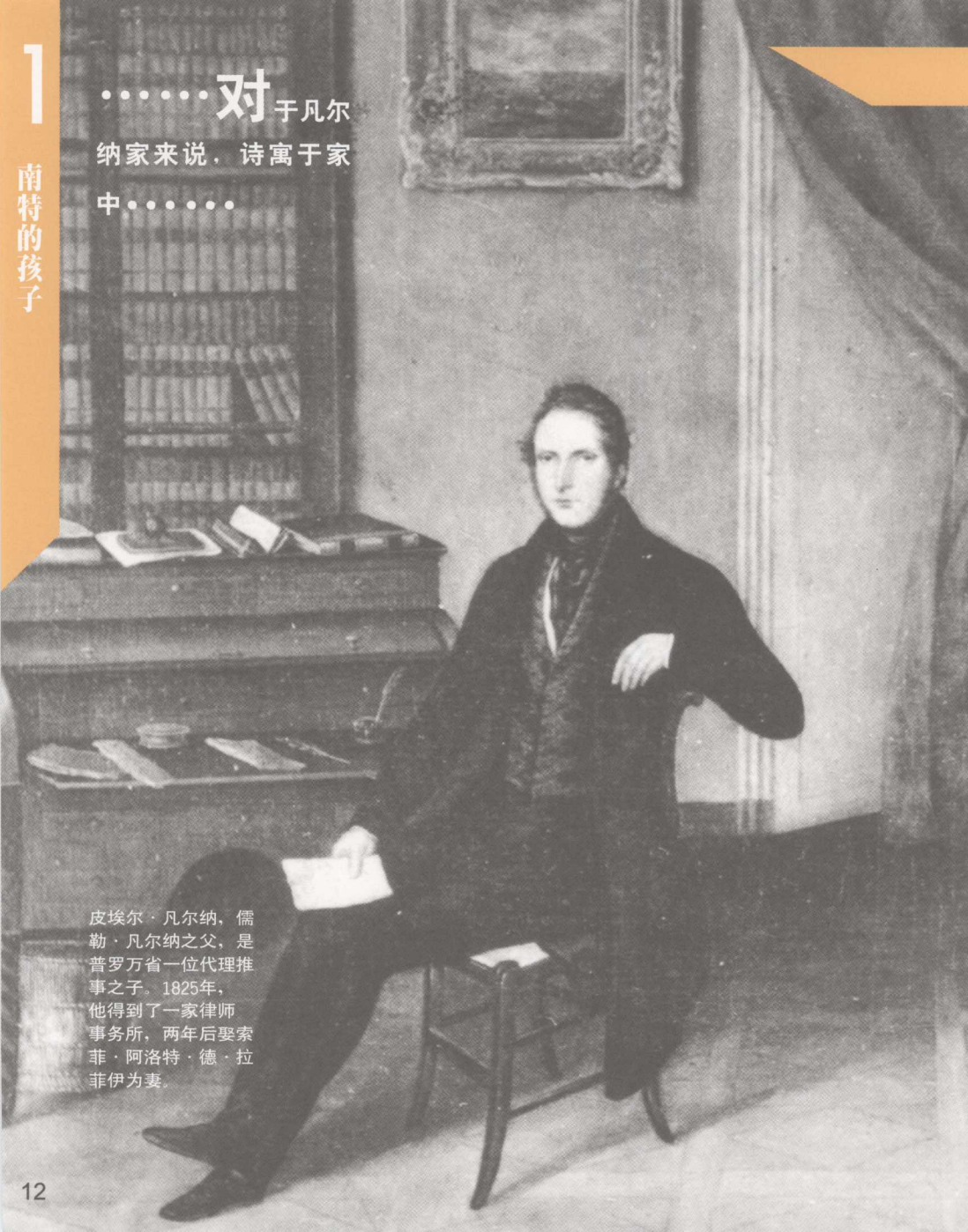
.....凡尔纳把自己对空间与逃离的需要归于在南特度过的童年。对写作的爱好很早在这个爱幻想的少年身上萌芽，并得到一个和睦深情的家庭的悉心呵护.....

1

南特的孩子

和睦之家	12
港口所闻	14
纯真年代	16
受伤的心	18
淘气鬼船长们	20

……对 于凡尔
纳家来说，诗寓于家
中……



皮埃尔·凡尔纳，儒勒·凡尔纳之父，是普罗万省一位代理推事之子。1825年，他得到了一家律师事务所，两年后娶索菲·阿洛特·德·拉菲伊为妻。

正如许多作家一样，对于儒勒·凡尔纳来说，任何文学创作的最初场景无疑是家庭。在他的唯一一篇自传性文章中，他这样写道：“我的家庭总是对文学与艺术推崇备至，由此看来，我的秉性中很大一部分源自遗传。”

1828年2月8日，儒勒·凡尔纳在南特出生。父亲虔诚严厉，却又热衷文学、艺术和科学，而母亲则拥有不竭的想象力。从小生活在父母仁慈的权威下的凡尔纳“在一个和睦的大家庭中”度过了幸福的年轻时代。“阿洛特的想象啊！它的速度让任何一列康普顿火车，任何一颗电火花都望尘莫及。”她的儿子在二十岁时这么描述她，语气中带有典型的凡尔纳式崇敬。

出身和婚姻为以诗歌颂爱与家庭的快乐提供了契机。凡尔纳初期的散文创作得到了鼓励。后来，父亲的宽容和母亲的默契又在他生活放荡不羁的那几年给了他理解。他恳请父亲对他初期创作的剧本和短篇小说提出看法。当他赋诗请求经济资助时，父亲以同样的口吻回答他：

“你的诗句实为动听，可倘若它们不会要我六十法郎的话，那就更动人了。”

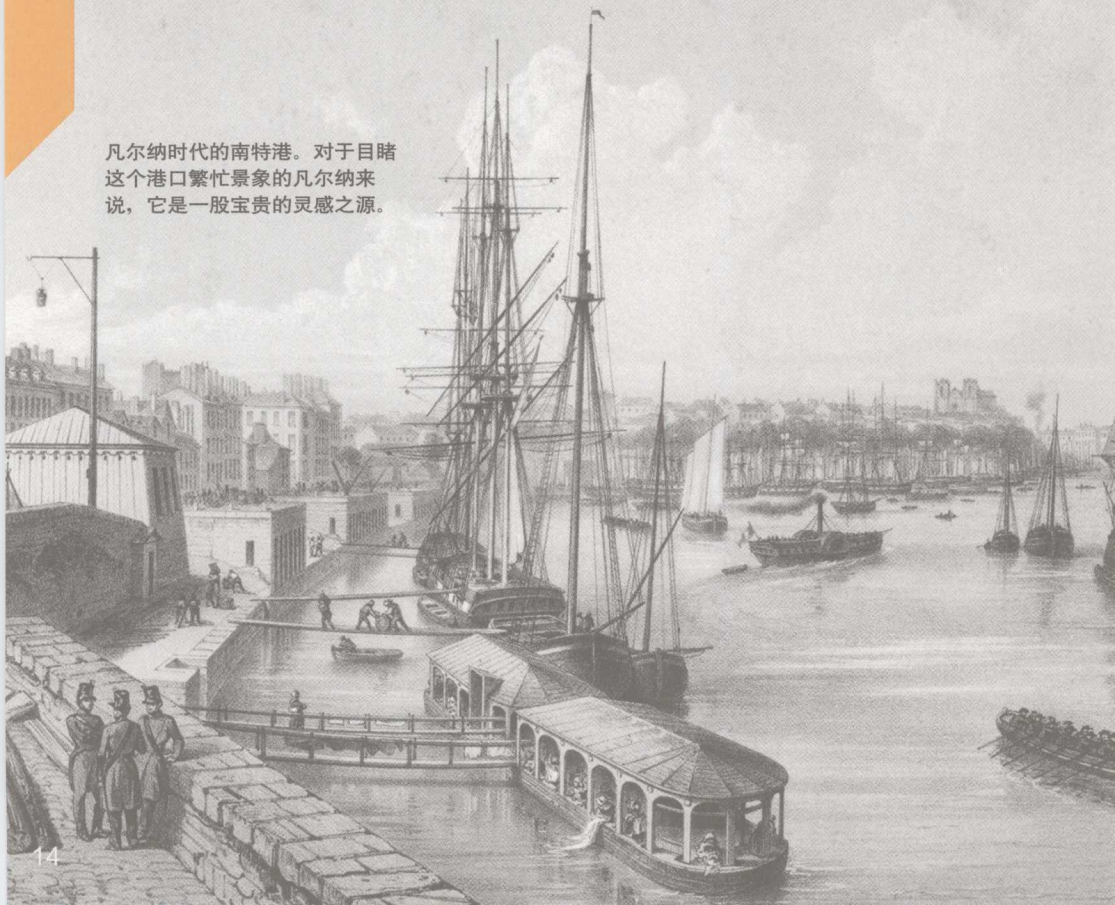
同样的心有灵犀把他与小他一岁的、他“深爱的弟弟”保尔系在一起，后来父母的去世才不幸割断了这种亲密的关系。孩提时是形影不离的伙伴，长大成人后两兄弟依旧如影相随，他们之间的纽带便是对大海和音乐同样的热爱以及交错的命运：儒勒将离开证券经纪人的职位转而随尼莫船长冒险，保尔则放弃水手生涯转入证券业。两人共同航行，保持联系：当儒勒需要购买船只或是在创作小说时写到海上活动的章节时，他便会向保尔咨询。



索菲·阿洛特·德·拉菲伊来自南特一个殷实的家庭，这个家族的成员不是航海家就是船东。

……在凡尔纳的任何作品中，我们都可以找到他故乡的影子……

凡尔纳时代的南特港。对于目睹这个港口繁忙景象的凡尔纳来说，它是一股宝贵的灵感之源。



南特和南特港。这个城市繁忙的海运景象包围着年轻的凡尔纳，成为孕育他最初梦想的摇篮，在他的感受力和想象力上刻下了持久的烙印。他再也无法“看着一艘船、战舰乃至普通的渔船离开，而自己的整个身心却没有登上它”。

码头上，一艘艘商船忙着装卸货物。人们依然保存着对“布干维尔号”起航开始环球之旅或是建造于下卢瓦尔省某一工地的“美杜莎”号海难的记忆。战斗归来的捕鲸船们又带回一个个我们将在《海底两万里》和《让-玛丽·卡比杜兰的故事》中找到的不可思议的传奇。

枝繁叶茂的花园里，年轻的凡尔纳在南特的航海家们带回的异域树丛中神游：《北方反对南方》中大沼泽地的巨柏，荫庇着《蒸气屋》的喜马拉雅森林……

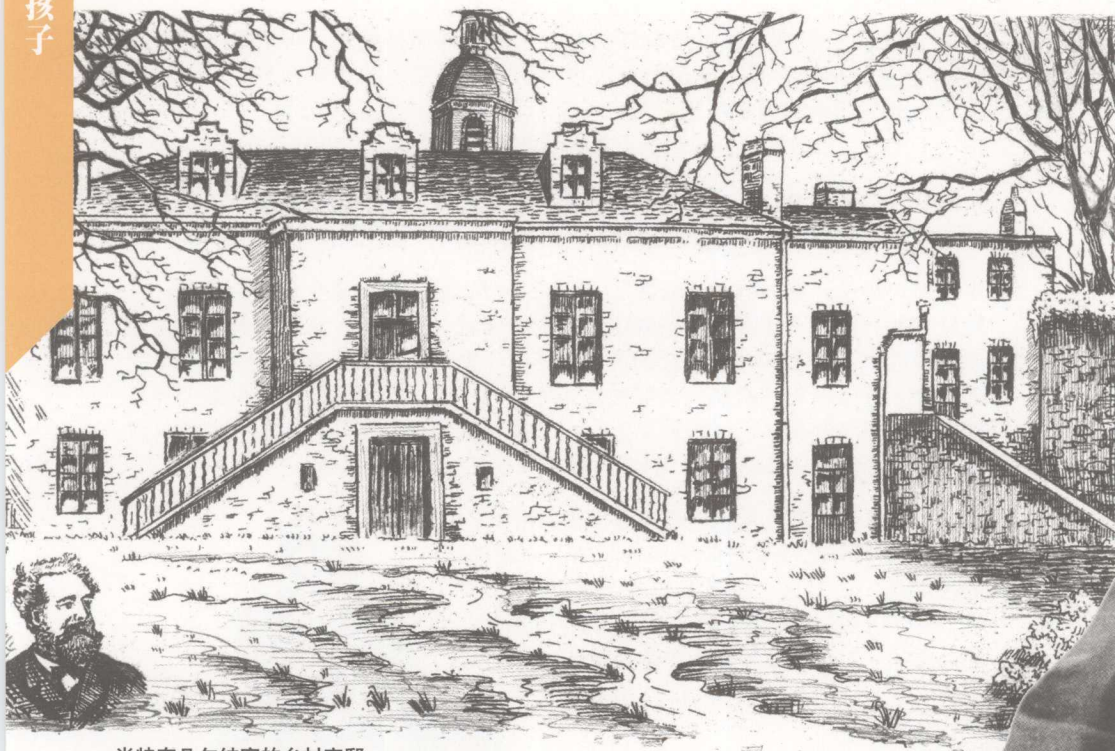
卢瓦尔河赐予他第一群“神秘岛”：1828年2月8日，他的降生地菲伊德岛，一艘巨大的石筏，一座真正位于城市心脏的漂流城；尚特奈，凡尔纳家的乡村宅邸对面的小岛，在这儿，年轻的凡尔纳经历了他的第一次鲁滨逊漂流；安德列岛，令人提心吊胆的机舱仿佛要被水流吞没……有这么多的模型提供给《神秘岛》、《两年假期》、《机器岛》……“安德列的这家工厂、我们在卢瓦尔河边的远足和信手拈来的几句小诗是我年轻时的三大乐趣和消遣。”

十二岁时，他沿着卢瓦尔河顺流而下直至圣纳泽尔，发现了“位于河流所有河口尽头之间的、面朝海洋的大港湾”。对这个满怀梦想的未来的作家来说，这个充满冒险的城市，这个一切可以想象的远航的“起点”是怎样一个熔炉啊！

路易·安托万·德·布干维尔，教育的拥护者。他在1766年开始环球旅行并由此闻名。凡尔纳就是听着这位让他着迷的航海家的传奇故事长大的。



.....尚特奈，梦想的天空.....



尚特奈凡尔纳家的乡村宅邸

皮埃尔·凡尔纳。购得尚特奈的房屋时，他也同时为儿子打开了新的视野。