

第三辑

中国油画名家 朱乃正

画库

Collected Artworks of Famous Chinese Oil Painters



四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画名家画库. 第三辑 / 宋惠民等绘. —成都: 四川美术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5410-3382-7
I. 中... II. 宋... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 106738 号

顾问: 张修竹 田曦
策划: 马丽 张修竹
主编: 刘红
责任编辑: 李咏玫 汪青青
装帧设计: 王熙元 贾楠
编务: 苏丹 李丹尼 郭庆洲
出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社
成都三洞桥路 12 号 邮编: 610031
经销: 新华书店

监制: 《美术观点》编辑部
印制: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
成品尺寸: 21cm × 21cm
印张: 10
图片: 200 幅
字数: 10 千
印数: 1—2000
版次: 2007 年 7 月第 1 版
印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷



朱乃正

1935 年出生于浙江省海盐县

1958 年毕业于中央美术学院油画系

曾任中央美术学院副院长、中国美院学术委员会主任

现任中央美术学院学术委员会顾问、教授

Zhu Naizheng

Zhu Naizheng, born in Haiyan country in Zhejiang province in 1935, was graduated from the Oil Painting Department of China Central Academy of Fine Arts in 1958. He was a vice-president of China Central Academy of Fine Arts and the committee director of China Academy of Art. He is now a professor in China Central Academy of Fine Arts and also a Member.CPPCC.

数十年来，在我的人生与艺术道路上，饱含着忧患、欣喜、追索与希望，在回顾这条漫长的道路时，我能稍感慰藉的是——我曾留下了足迹。而且，这真正是我自己的足迹。

朱乃正

《美术观点》素来以“直面美术，阐述观点”为编辑主旨，在重视美术学术建设、艺术实践理解和媒体品牌构建的同时，也注重对艺术家在艺术创作过程中的理性思考以及其作品所传达的观点的研究与传播，形成了作者、编者与读者三者之间的良好互动关系，在中国美术界产生了积极影响。

《中国油画名家画库》系列丛书的出版，旨在弘扬中华民族优秀文化，展现当代中国油画界具有学术探索精神的艺术家的艺术成就，并对他们的学术观点和艺术成果进行专题编辑，个案成册，以便广大艺术家、读者之间学习交流、研究借鉴。

编者
2007年7月

Art Viewpoints takes "Direct dialogue between artists and audience" as its guiding editorial principle. The journal emphasizes simultaneous development of the study of fine arts, theory and practice in art, and the quality of multimedia. It also emphasizes research and explication of the creative process of artists and the meaning of what they want to express in their work. The aim of the journal is to improve the mutual understanding and relationship among authors, editors, and readers. It has had a major impact on the art world in China.

The publication of the book series, *Collected Artworks of Famous Chinese Oil Painters*, showcases the excellence of Chinese culture and exhibits the achievements of various generations of contemporary Chinese oil painters. As a research reference, the series examines the work and perspectives of each artist according to different genres of painting to foster communication and understanding between artists and their audience.

Editor
July, 2007



牧原冬景 纸板油画 14cm × 19cm 1961

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



静静的小河 纸板油画 15cm × 20cm 1981



晌午 纸板油画 15cm x 20cm 1981



高原旱荒 纸板油画 14cm × 18cm 1960





上海四川路桥 纸板上油画 15cm x 33cm 1987



雪后老屋 纸板油画 13cm × 18cm 1960

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



黄浦江上 纸板油画 14cm x 19cm 1962



云的奏鸣 纸板油画 13cm × 18cm 1973

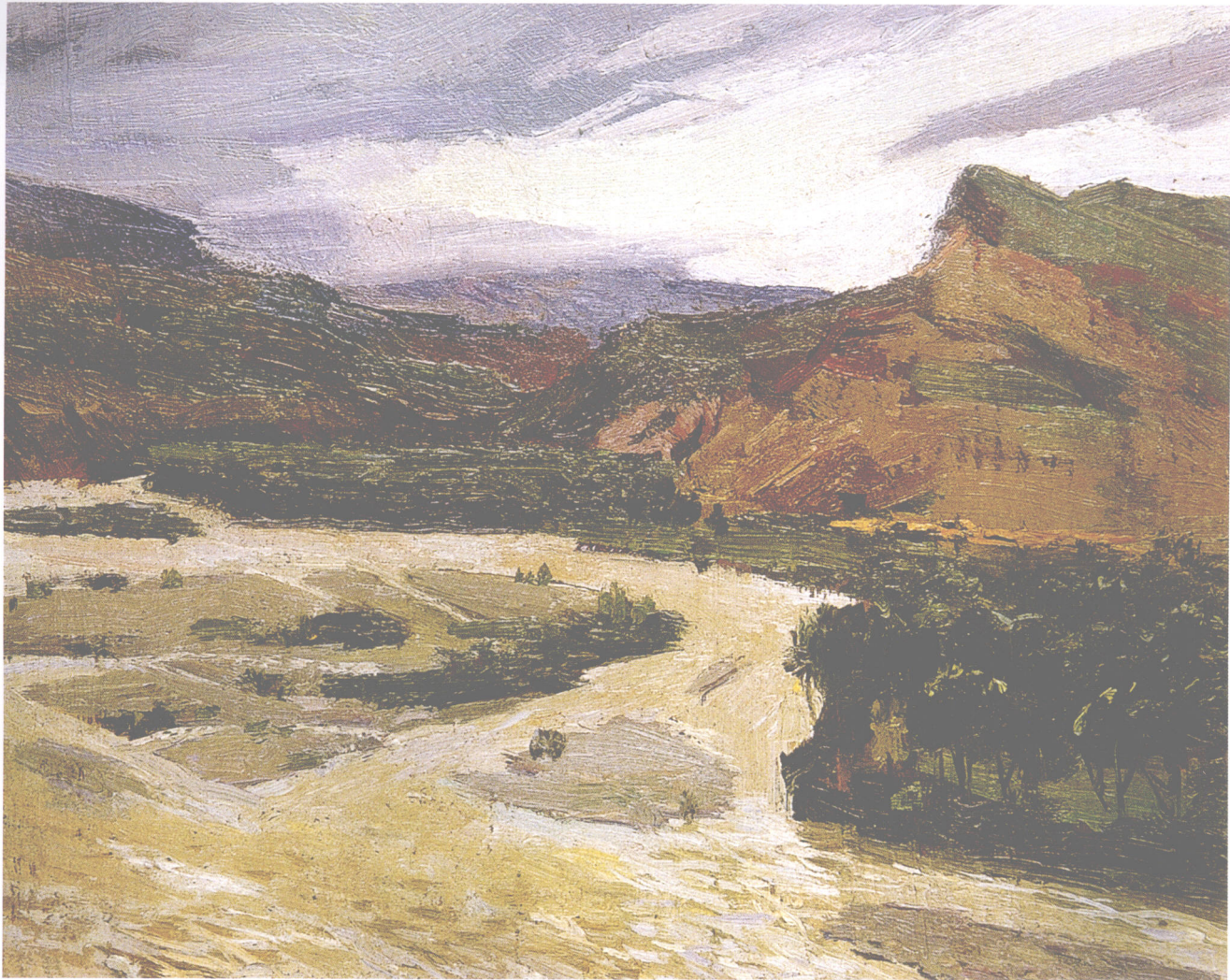


夏云舒卷 纸版油画 15cm × 20cm 1973



乡间小路 纸板油画 15cm x 20cm 1962





黄河岸滩 纸板油画 13cm × 17cm 1979

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com