



ISBN 7-5004-5911-4



ISBN 7-5004-5911-4
定价：360.00 元

佛造像艺术精粹



中国国家博物馆 中国文物信息咨询中心 编辑

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛造像艺术精粹/中国国家博物馆,中国文物信息咨询中心主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2006.12
ISBN 7-5004-5911-4

I. 佛... II. ①中...②中... III. 佛像: 鎏金造像
—简介—中国—古代 IV. K879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137231 号

佛造像艺术精粹

编 辑 中国国家博物馆 中国文物信息咨询中心
出版发行 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720
电 话 010-84029450 (邮购)
网 址 <http://www.csspw.cn>
经 销 新华书店
印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2006 年 12 月第 1 版 印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 21
印 数 1-2000 册
定 价 360.00 元

中国国家博物馆 中国文物信息咨询中心 编辑

佛造像艺术精粹

中国社会科学出版社

佛造像艺术精粹

展览主办：中国国家博物馆 中国文物信息咨询中心

展览后援：中华人民共和国文化部
中华人民共和国财政部
国家文物局

展览策划：吕章申 董琦

学术顾问：孙国璋

展览监理：陈成军

展览项目负责：李翎

展览设计：孙国璋 李翎 佟春燕 蒋名未 徐运

图册编辑委员会：

吕章申 潘震宙 单霁翔 游庆桥 吴加安 董琦

朱晓东 姚兆 沈珠 窦一民 陈成军 李翎

撰文：李翎 张萌 佟春燕 孙国璋

编辑：李翎 张萌 佟春燕 孙国璋

责任编辑：冯广裕

摄影：严钟义

装帧设计：严钟义工作室



王康
中国国家博物馆馆长

致辞

佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教，它在西汉末年传入中国，在魏晋南北朝时期得到发展，至隋唐时期达到鼎盛，对古代中国的政治、经济、思想文化以及人们的生活曾产生了重要的影响。由中国国家博物馆与中国文物信息咨询中心联合举办的《佛造像艺术展》就生动展示了中国佛教尤其是佛教的一支——藏传佛教的发展历程。

根据史料记载，佛教正式传入西藏是在吐蕃松赞干布统治时期（629—650年在位）。他迎娶的大唐文成公主和尼泊尔尺尊公主都笃信佛教，她们带去了佛像、法物、经典以及替她们供养三宝的僧人。赤松德赞时期，印度高僧寂护和莲花生先后入藏传法，为藏传佛教奠定了基础。藏传佛教进入其发展的“前弘期”。9世纪中叶，吐蕃赞普达摩（朗达玛）（约838—842年在位）大兴苯教，毁灭佛教，禁止佛教流传，藏传佛教的“前弘期”结束。10世纪后期，佛教复兴，藏传佛教进入其发展的“后弘期”，一直持续至13世纪。元代以后，随着汉、蒙、藏、满文化的频繁交流，藏传佛教逐渐走向成熟，形成了以宁玛派、噶丹派、萨迦派、噶举派以及由宗教改革家宗喀巴创立的格鲁派为代表的独具特色的几大宗派。本次展出的200余件造像，除国家文物局利用“国家重点珍贵文物征集专项经费”购回的三尊菩萨像外，主要汇集了藏传佛教各个时代各种风格的作品。

《佛造像艺术展》是2006年在中国国家博物馆举办的非常重要的一个展览，我谨代表中国国家博物馆向对本展览和图录编辑工作给予大力支持的文化部、财政部、国家文物局、中国文物信息咨询中心等单位，向为本展览和图录编辑工作付出极大辛劳的所有人士致以深深的谢忱。



游
洪
彬

中国文物信息咨询中心 主任

致辞

中国文物信息咨询中心前身是中国文物商店总店，自1978年成立以来，长期代国家文物局保管着20余万件文物精品。这批文物主要来自文物流通领域，有新中国成立以来各级文物商店收购、征集的民间瑰宝，有我国进出境口岸经鉴定不允许外贸出境的传世珍品，有在财政部支持下国家文物局使用“国家重点珍贵文物征集专项经费”征购的海外遗珍，是国内目前最大宗的文物传世品，具有极高的艺术、收藏和科普教育价值。特别是其中的玉器、瓷器和金铜佛造像三大门类，数量大，品种全，品相精，在国内文博界独树一帜。可以说，这批文物凝结了几十年来文物战线和相关部门广大工作者的心血结晶，是国家在文物流通领域的文物抢救与保护工作的重要成果。

2005年12月，国务院印发了《关于加强文化遗产保护的通知》（以下简称《通知》），《通知》强调了文化遗产的重要意义，指出我国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力，体现着中华民族的生命力和创造力，是各民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝，保护文化遗产，保持民族文化的传承，是连接民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是维护世界文化多样性和创造性，促进人类共同发展的前提，明确要求“提高馆藏文物陈列展览质量和水平”，“充分发挥馆藏文物的作用”。

为贯彻、落实国务院《通知》精神，在文化部、国家文物局的关心和支持下，中国国家博物馆与中国文物信息咨询中心悉心筹备，从中国文物信息咨询中心保管的2万余件金铜佛造像中，精选了200件藏传佛教造像珍品，连同在《文化遗产特别展》中展出的三尊菩萨像共同举办《佛造像艺术展》。这次展览有以下特点：

首先，200件文物均为首次公开展览，系统展示了9世纪至17世纪藏传佛教造像艺术特色，各具风采，极具学术价值与艺术魅力。

其次，这批优秀的佛教艺术作品，产地源自内地与西藏，体现了我国各民族文化的交融与发展，是中华民族大家庭团结统一、携手进步的有力佐证。

第三，借展览的机会，向社会展示我国在文物流通领域内的文物保护成果，是对文物战线上广大工作者辛勤工作的最好肯定与嘉奖。希望展览能够让文物流通领域的文物抢救与保护工作，得到社会更广泛的关注与支持。

200件文物，仅仅是中国文物信息咨询中心保管的20余万件文物的冰山一角。今后我们将竭力创造条件，与中国国家博物馆等文博单位携手，尽可能地让这些文物“走出深闺”，回归社会，让它们在人民大众灼灼目光的凝视下，重新焕发青春的光彩，释放文化的能量。相信此次展览，会成为一个良好的开端。

目
录

致辞 吕章申	5	释迦牟尼铜鎏金像	60
致辞 游庆桥	6	释迦牟尼铜鎏金像	61
前言 董琦	12	释迦牟尼铜像	62
西藏佛教概述 孙国璋	14	释迦牟尼铜鎏金像	63
藏传佛教阿弥陀佛图像研究 李翎	18	释迦牟尼铜像	64
藏传佛教祖师像 佟春燕	27	释迦牟尼铜鎏金像	65
		释迦牟尼铜鎏金像	66
		释迦牟尼铜鎏金像	66
导言 32—37		释迦牟尼铜鎏金像	67
观音菩萨木雕像	33	释迦牟尼铜鎏金像	68
三彩菩萨像	34	释迦牟尼铜鎏金像	70
三彩菩萨像	35	释迦牟尼铜鎏金像	70
松赞干布铜鎏金像	36	释迦牟尼铜鎏金像	72
禄东赞铜鎏金像	37	释迦牟尼铜鎏金像	73
		阿弥陀佛铜像	74
佛造像 38—163		阿弥陀佛铜像	76
释迦牟尼铜像	40	阿弥陀佛铜像	78
释迦牟尼铜像	42	阿弥陀佛铜鎏金像	79
释迦牟尼铜像	44	阿弥陀佛铜鎏金像	80
释迦牟尼铜像	48	阿弥陀佛铜像	82
释迦牟尼铜像	50	阿弥陀佛铜鎏金像	84
释迦牟尼铜像	52	阿弥陀佛铜鎏金像	85
释迦牟尼铜像	53	阿弥陀佛铜鎏金像	86
释迦牟尼铜像	54	阿弥陀佛铜鎏金像	87
释迦牟尼铜像	56	阿弥陀佛铜鎏金像	88
释迦牟尼铜像	57	阿弥陀佛铜鎏金像	89
释迦牟尼铜像	58	阿弥陀佛铜鎏金像	90
释迦牟尼铜像	59		

阿弥陀佛铜鎏金像	91	阿閼佛铜像	134
阿弥陀佛铜鎏金像	92	阿閼佛铜鎏金像	136
阿弥陀佛铜鎏金像	93	阿閼佛铜鎏金像	138
弥勒铜像	94	阿閼佛铜鎏金像	140
弥勒铜像	96	阿閼佛铜鎏金像	141
弥勒铜鎏金像	98	阿閼佛铜像	142
弥勒铜鎏金像	98	阿閼佛铜鎏金像	144
弥勒铜鎏金像	100	阿閼佛铜鎏金像	145
弥勒铜鎏金像	101	阿閼佛铜鎏金像	146
弥勒铜像	102	阿閼佛铜鎏金像	147
弥勒铜像	104	宝生佛铜像	148
弥勒铜鎏金像	106	宝生佛铜鎏金像	150
弥勒铜鎏金像	108	宝生佛铜像	152
弥勒铜鎏金像	110	宝生佛铜像	154
弥勒铜鎏金像	112	宝生佛铜鎏金像	155
弥勒铜鎏金像	114	宝生佛铜鎏金像	156
弥勒铜鎏金像	116	不空成就佛铜鎏金像	158
弥勒铜鎏金像	118	不空成就佛铜鎏金像	160
药师佛铜鎏金像	120	龙尊王佛铜鎏金像	161
药师佛铜鎏金像	122		
药师佛铜像	123	秘密佛造像 164—183	
药师佛铜鎏金像	124	金刚持铜鎏金像	166
五方佛铜像	126	金刚持铜鎏金像	168
大日如来铜像	128	金刚萨埵铜鎏金像	169
大日如来铜鎏金像	130	金刚萨埵铜鎏金像	170
大日如来铜像	132	双身上乐金刚铜像	172
大日如来铜鎏金像	133	双身上乐金刚铜鎏金像	174

大威德金刚铜鎏金像	176	金刚手菩萨铜鎏金像	222
双身大威德金刚铜鎏金像	178	舒相坐菩萨铜鎏金像	224
双身密集金刚铜像	179	三面六臂菩萨铜鎏金像	226
双身马头明王铜鎏金像	182		
马头明王铜鎏金像	183	佛母造像 228—267	
菩萨造像 184—227		般若佛母铜鎏金像	230
文殊菩萨铜像	186	尊胜佛母铜鎏金像	232
文殊菩萨铜像	188	三面十二臂佛母铜鎏金像	234
文殊菩萨铜鎏金像	190	度母铜像	236
六臂文殊菩萨铜鎏金像	192	绿度母铜像	238
文殊菩萨铜鎏金像	194	绿度母铜鎏金像	240
观音菩萨铜像	196	绿度母铜鎏金像	242
观音菩萨铜像	198	绿度母铜鎏金像	244
观音菩萨铜鎏金像	200	绿度母铜鎏金像	246
自在观音菩萨铜鎏金像	202	绿度母铜鎏金像	248
观音菩萨铜鎏金像	204	绿度母铜像	250
狮吼观音菩萨铜鎏金像	206	绿度母铜像	252
四臂观音菩萨铜像	208	白度母铜鎏金像	254
四臂观音菩萨铜鎏金像	210	红度母铜鎏金像	256
千手千眼观音菩萨铜像	212	摩利支天铜像	258
十一面千手观音菩萨铜鎏金像	214	金刚亥母铜像	260
十一面八臂观音菩萨铜鎏金像	215	那若空行母铜像	262
持莲花观音菩萨铜像	216	四臂佛母铜鎏金像	264
持莲花观音菩萨铜像	218	妙舞佛母铜鎏金像	265
金刚手菩萨铜像	220	游戏佛母铜鎏金像	266
金刚手菩萨铜像	221	护法神造像 268—287	

六臂玛哈嘎拉铜鎏金像	270	曼达拉哇铜鎏金像	305
多闻天王铜鎏金像	272	曼达拉哇铜鎏金像	306
白财神铜像	274	曼达拉哇铜鎏金像	308
黄财神铜像	276	益西措杰铜鎏金像	309
黄财神铜像	278	月称铜鎏金像	310
黑财神铜鎏金像	279	阿底峡铜鎏金像	312
双身红财神铜像	280	那若巴铜鎏金像	313
红财神铜鎏金像	282	那若巴铜鎏金像	314
三面六臂红财神铜鎏金像	283	米拉日巴铜鎏金像	315
骑马护法神铜鎏金像	284	米拉日巴铜鎏金像	316
骑马护法神铜鎏金像	285	都松钦巴铜鎏金像	318
骑象供养神铜鎏金像	286	噶玛拔希铜鎏金像	319
		得银协巴铜鎏金像	320
祖师造像 288—333		八思巴铜鎏金像	322
萨拉哈巴铜鎏金像	290	堪钦南喀其美铜鎏金像	324
萨拉哈巴铜鎏金像	291	索南坚赞铜鎏金像	325
古古日巴铜鎏金像	292	当巴桑杰铜鎏金像	326
古古日巴铜鎏金像	293	玛久拉准铜鎏金像	327
成就者铜鎏金像	294	宗喀巴铜鎏金像	328
成就者铜鎏金像	296	宗喀巴铜鎏金像	329
成就者铜鎏金像	297	一世班禅铜鎏金像	330
寂护铜鎏金像	298	五世达赖铜鎏金像	331
赤松德赞铜鎏金像	298	六世达赖铜鎏金像	332
莲花生铜鎏金像	299	章嘉若必多吉铜鎏金像	333
莲花生铜像	300		
莲花生铜鎏金像	302	参考文献	334
莲花生铜鎏金像	304	后记	335



王世庆

中国国家博物馆
副馆长

前言

佛教源于印度，西汉末年传入中国，在长期发展过程中，其影响逐步扩大，成为中国文化的重要组成部分。佛教造像作为佛教文化的重要见证，在吸收印度、中亚、西亚等地艺术风格的基础上，融入了中国的本土文化，最终发展成为中国美术的重要门类。六年前，我与同仁们曾酝酿举办一个展示佛教造像艺术的展览，但由于种种原因，未能成形。今年夏季，经国家文物局批准，中国文物信息咨询中心与中国国家博物馆共同合作，《佛造像艺术展》如期在中国国家博物馆举办，给暑期前来参观的人们带来一个惊喜。

本次展出的佛教造像除三尊汉传佛教的菩萨像外，主要以藏传佛教金铜造像为主。藏传佛教具有崇拜体系庞大，造像奇特等特点，本展览用200尊金铜造像展示了藏传佛教造像独特的艺术风格。“佛造像”部分不仅有释迦牟尼、阿弥陀佛、弥勒佛、药师佛等大家所熟知的佛像，还有藏传佛教的重要题材五方佛——大日如来、阿閼佛、宝生佛、阿弥陀佛、不空成就佛，全面展现了佛的庄严形象。“秘密佛造像”是藏传佛教特有的内容，如金刚持、金刚萨埵、密集金刚、上乐金刚、马头明王、大威德金刚等，通过他们的愤怒形象、奇特形象和双身造型将藏传佛教独特的内涵表现出来。“菩萨造像”展示了观音菩萨、文殊菩萨、金刚手菩萨等不同时代、不同地区、不同风格的菩萨像，让观众亲身感悟菩萨的慈悲和智慧。“佛母造像”是藏传佛教另一类特有的造像内容，以白度母、绿度母等女神造像充分展现出藏传佛教造像的体态之美。“护法造像”部分的大黑天、白财神、黑财神、红财神等造像多为愤怒相，他们以其怖畏形象降伏了世间的各种邪恶势力，保障佛法得以传播。“祖师造像”部分展示了对藏传佛教发展具有重要作用的历史人物，如藏传佛教各派尊奉的祖师

莲花生；复兴西藏佛教的重要人物阿底峽；创制蒙古文字的萨迦第五祖八思巴；格鲁派的创始人宗喀巴等大家耳熟能详的历史人物，是他们推进了藏传佛教历史的发展。

这次展出的各个历史时期造像，汇集了不同地区的艺术风格，展示了高超的铸造和雕琢工艺。藏传佛教造像深受印度、尼泊尔、克什米尔等地造像风格的影响，比如同是释迦牟尼造像，有克什米尔风格的，也有尼泊尔风格的；有东印度风格的，也有西藏风格的；有蒙古风格的，还有内地风格的。风格迥异的造像展现出了多姿多彩的艺术形象。各地工匠以其对佛的敬仰之心将佛教造像的艺术之美表现得淋漓尽致，如15世纪西藏地区铸造的一尊弥勒像，体态优美而富于动感，全身镶嵌大量的绿松石，显得华丽耀眼，可以说是那个时期的杰出代表。本次展出的佛教造像从整体形象到细部纹饰变化，都充分反映了佛教造像艺术逐渐本土化的历史过程。

希望通过本次展览，使观众对藏传佛教的历史及其造像艺术有所了解。同时，我们也期盼能够再次与中国文物信息中心合作举办展览，为多方位展示国家瑰宝做出应有的努力。

西藏佛教概述

孙国璋

藏传佛教是佛教进入西藏地区，融合当地的文化信仰、风俗习惯而形成的一种佛教派别，并在发展中形成自己鲜明的地域特点和民族特色。

5世纪的西藏地区，四周都是信奉佛教的国家，通过民间交往，佛教逐渐渗入。据《西藏王统记》记载，那时往来的僧侣带来《百拜忏悔经》、舍利宝塔、六字真言、法教规则等有关密宗的经像法物，但西藏上层与民众崇奉本土原始宗教——苯教，相信万物有灵，佛教的传入只留下传说，未留下遗物。

一 佛教传入西藏

7世纪，松赞干布统领雅鲁藏布河谷地区，建立了奴隶制的吐蕃王朝，经济有了很大发展，并创造了

了文字，同时与文化技术先进的尼泊尔和唐王朝联姻修好，迎娶尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主，两公主皆笃信佛教，她们带去佛像、典籍、医药和工巧匠师。为供奉两位公主的佛像，尼泊尔与汉地工匠修建了大昭寺与小昭寺。两地僧侣管理寺院

并侍奉公主与王朝上层礼佛。佛教此时正式进入西藏地区^[1]。

吐蕃王朝在松赞干布时期，国家的各项祭祀、部落间盟誓，苯教仍起主导作用。苯教在贵族大臣与民众中势力强大，佛教虽进入西藏，但未深入民间，因此没有多大发展。佛教真正在吐蕃建立，应是百年之后的赤松德赞时期。755—797年赤松德赞主政，力图发展佛教，曾派人去印度和汉地延请高僧弘法。印度高僧寂护和莲花生先后入藏^[2]，由寂护与莲花生主持修建了西藏第一座寺院——桑耶寺，寺院坐落在山南扎囊县雅鲁藏布江北岸。这是一座具有

藏、汉、印度三种建筑风格的寺院，寂护任堪布^[3]，主持剃度了第一批藏族贵族青年出家为僧，西藏有了一座佛、法、僧三宝齐全的寺院，从此，译经、剃度、留学、传教得到大力展开，对藏族地区佛教的发展产生了深远的影响。

寂护在西藏成功的建立起佛教教学和僧团组织，被尊为藏传佛教戒律和显宗理论的始祖。莲花生不仅在吐蕃传授佛教密宗，并运用密宗法术调伏吐蕃本土神灵，使其纳入佛教的护法神中，在佛教神系中苯教诸神同样能显示其无穷法力，苯教与佛教相互吸取融汇，形成具有地域特点与民族特色的藏传佛教。

从赤松德赞以后的三代赞普无不大力扶植佛教，建寺度僧，广译经论，又以盟誓的方式在上层推行佛教，《桑耶寺兴佛让盟碑文》反映了当时的情况，佛教被抬升到至高无上的地位，西藏的佛教兴盛一时，这一时期史称佛教的“前弘期”。

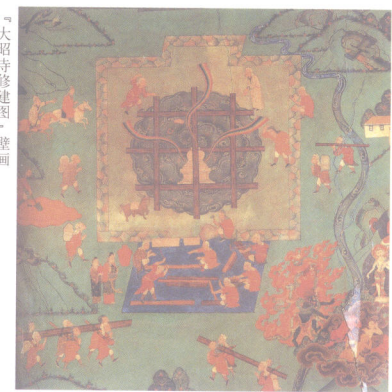
9世纪，西藏的社会经济有所发展，阶级分化加深，贫富悬殊加大。当时的赞普想借兴佛来缓和阶级矛盾和遏制贵族大臣的势力，最后失败被杀。达摩（朗达玛）继位，实行灭佛。达摩死后，子孙争夺王位，吐蕃王室分裂，而将领拥兵割据，连年混战。869年奴隶平民起义爆发，吐蕃王朝瓦解。达摩灭佛对西藏佛教是一次沉重的打击，寺院被毁，僧侣散尽，从此西藏一百三十余年佛教几近绝迹。

10世纪，经过平民与奴隶大起义，西藏进入封建社会，新兴的封建领主需要稳定的社会环境来建立封建秩序，以便巩固和发展自己的势力。佛教在西藏得到再传播的机遇。达摩灭佛，在卫藏地区的佛教虽受到毁灭性打击，但当时仍有少数僧人逃到康、青、阿里等地，埋名隐居，在家秘密传法。

978年，山南地区新兴封建主益希赞普出钱资助卢梅、楚臣喜饶等人^[4]，到康区跟僧人贡巴饶赛受戒学法^[5]，后返回西藏，恢复桑耶寺和拉萨旧有寺庙。10世纪末，阿里地区的封建领主益希沃也在弘扬佛法^[6]。吐蕃王室后裔尼玛衮，在王位的争斗中，无法立足卫藏逃到阿里，其子德祖衮在象雄发展，其孙



桑耶寺碑



大昭寺修建图



桑耶寺平面图

柯日在象雄建立起古格王朝，成为雄踞一方的封建势力。柯日热心佛事，后出家为僧，法号益希沃，他数

（三）萨迦派

“萨迦”藏语意为“灰土”，因萨迦主寺坐落在山坡上的灰白色岩石上，故寺称“萨迦寺”，教派也称“萨迦派”，萨迦派历史悠久，为西藏一古老贵族昆氏家族中的贡却杰布所创立，其宗教法位的传承以家族形式延续，政、教两权都集中在昆氏家族手中。1240年元室阔端汗派大将多达那波进军卫藏，后了解到藏地

各个地方割据势力互不隶属，靠武力难于控制，应与西藏的政教封建势力建立关系，依靠他们的协助来管理西藏，当时萨迦派实力雄厚又具有政教合一的特点，1247年“萨迦班智达”携侄儿八思巴与恰那到达凉州^[8]，同阔端汗议妥西藏归顺元室的条件，至此西藏纳入祖国版图，结束了各地领主教派各据一方的局面。萨迦派也因此得到元室的信任和西藏地区的领主地位。1251年萨班死于凉州，八思巴继承法位。1260年忽必烈即位，封八思巴为

“帝师”，赐玉印。1264年元朝设总制院，掌管全国佛教事务和西藏地方行政事务，任命八思巴为总制院执事。1280年八思巴卒于萨迦，元帝赐封“皇天之下一人之上宣示辅治大圣至德普觉真智佑国如意大宝法王西天佛子元帝师”之号。萨迦派由于有政治权力，所以教派发展很快，寺庙遍布西藏各地，远至蒙古、青海和康区，到公元14世纪中期，元王朝衰落，萨迦派失去靠山，势力渐衰，但萨迦派仍传承至今。

（四）噶举派

“噶举”藏语意为“言传”。因噶举派重视口授密法的传承，要求耳听心会，故称“噶举派”。噶举派有两个传承体系，一个由琼波南交传来的名为香巴噶举，另一个是玛尔巴传来的名为塔波噶举，这两个系统的密法教义均来自印度，传至西藏后因传播地区不同才分为香巴噶举和塔波噶举。香巴噶举创始人琼波南交，意为琼波族的瑜伽行者，他曾到印度学密法，回来后在后藏香地方建香寺，故称香巴噶举，其弟子又在羊卓雍湖边建桑厂寺。该寺住持是西藏唯一的女活佛名吉帕姆。15世纪以创立的藏戏和建铁索桥著名的



“觉仲师徒像”唐卡

次派人去印度、克什米尔学法，其中最著名的一人为仁钦桑波，时人称其为“大译师”，其译出的密宗经典被后世佛教徒称为“新密咒”，影响很大。为方便译经，仿桑耶寺修建托林寺，并用重金请来印度超岩寺住持阿底峡，阿底峡在古格布法三年，著有《菩提道灯论》等著作，指导仁钦桑波译

经，后被仲敦请到卫藏地区传经授徒。阿底峡在卫藏共住九年，1054年卒于聂塘。阿底峡对西藏密教的发展具有深远影响。当佛教从上路阿里、下路康区传向卫藏之际^[7]，密法盛行，重密轻显，密法修习混乱，阿底峡在《菩提道灯论》中言明佛教显密修习次第和显密两宗的关系，调理整顿那种不重教理，专重实修的倾向，提倡先显后密，这为以后各教派的形成提供了法理依据和精神基础。

二 西藏佛教的派系

10世纪以后，佛教在西藏地区复兴，西藏整体的政治力量分散，封建势力各据一方，各地佛教寺院没有经济实力来形成一个有规模的教派。当时进藏的高僧流派不一，留学回藏的译经师又各有门户，因此不同地区产生不同教派。

（一）宁玛派

宁玛派是诸多教派中历史最长久的一派。8—9世纪，密教从印度传入，经典翻译有限，传授又是秘密单传。灭佛时，密教依靠家族中父子相传得以延续。到11世纪，素尔波且祖孙三代把传授的经典整理成系统，开始建寺传法。桑耶寺是最早传授宁玛派密法的寺院，尊莲花生为其始祖，供奉的神像深受苯教影响，传承的《伏藏》对研究吐蕃历史具有参考价值。

（二）噶丹派

噶丹派是阿底峡的弟子仲敦巴创立。宗旨是一切以佛的言论教导去修法。1056年建热振寺，噶丹派逐渐发展起来。1153年建纳唐寺，纳唐寺的印经院最为驰名。13世纪末该寺僧人炯丹热直搜集所有藏译三藏法典，编订出《甘珠尔》和《丹珠尔》的大藏目录刻版印行，这里印出的经书称纳唐版。



金汁丹珠尔经与经书架



“八思巴拜见忽必烈图”壁画



国师之印



莲花生石雕像

塘东杰布也属香巴一派，15世纪以后影响渐微。塔波噶举创始人塔波拉结。这一派源于玛尔巴和米拉日巴，玛尔巴曾先后三次去印度，四次去尼泊尔学法，但他一生并未出家，除传授佛法外还经商务农。米拉日巴从玛尔巴学法，他曾到冈底斯山与苯教徒斗法，战胜苯教徒后影响大增，为塔波噶举派的创立奠定了基础。米拉日巴弟子索南仁钦被称为“塔波拉结”，意为塔波地方的医生，他将噶丹派教法和米拉日巴的密法结合形成自己的教法体系，创立塔波噶举派，他的门徒很多，后形成四大派，即噶玛噶举、蔡巴噶举、拔戎噶举和帕竹噶举，其中帕竹支系又分出八小系，构成塔波噶举“四大八小”的体系。

噶玛噶举是四大派之一，创始人都是钦巴。都松钦巴是塔波拉结的弟子，1147年在昌都地区建噶玛巴萨寺，噶玛派由此得名。楚布寺为其主寺。噶玛噶举派是西藏佛教最早采用活佛转世的一派。它先后建立了几个活佛转世系统，最著名的有黑帽系和红帽系。黑帽系是都松钦巴的转世活佛噶玛拔希，曾受元帝蒙哥赐给的金边黑帽而得名。红帽系则因元帝赐给该系一世活佛扎

巴僧格的金边红帽而得名。这两系活佛在元、明、清三朝都经常给皇帝进贡或被召进京，并封为“大宝法王”、“大国师”等称号。黄教在全藏取得统治权后，噶玛派衰落。

蔡巴噶举是四大派之一，创始人向蔡巴。向蔡巴从塔波拉杰的侄子学法，1175年建蔡巴寺。这一派的蔡巴衮噶多吉著《红史》，并编辑大藏经《甘珠尔》，是一位对西藏文化有贡献的人。

（五）夏鲁派

夏鲁派的创始人是布顿仁钦朱（1290—1364年），他曾任夏鲁寺的寺主，故称夏鲁派。布顿是西藏宗教史上的著名的佛教学者，对西藏佛教有广泛深入的研究，著作有二百余种，对显密二宗的经典做了大量的整理、鉴别和注释工作，是大藏经《丹珠尔》的编纂者。1322年著《布顿佛教史》更是研究印度佛教和西藏佛教的重要史籍。

（六）格鲁派

“格鲁”意“善规”，以教法严格、戒律严明、教法完备而著称。该派依古代持律大德的密意，用黄帽

为重振戒律的象征，故俗称黄教。格鲁派创始人宗喀巴，名罗桑扎巴（1357—1419年），青海湟中人。14世纪中叶，帕竹地方政权取代萨迦地方政权后，采取一系列措施，健全和巩固了西藏的封建秩序。明王朝建立后，沿袭元代对西藏的统治政策，对西藏各宗派一律加以扶持，实行多封众建，对各派宗教首领赐予“法王”、“王”、“大国师”、“国师”、“禅师”等名号，并给予各种赏赐。这些举措促进了各派宗教势力的发展，在发展的过程中，一些借助政治权势的宗派，出现了追求利禄，不修经典，戒律松弛、教风不正，社会威望下降等一系列问题。宗喀巴针对当时宗教的弊害进行一场宗教改革。他于1402年著《菩提道次第广论》，1406年又著《密宗道次第广论》，在这两部著作中系统论述了佛教显密两宗的要旨，概括了他的宗教思想体系，为宗教改革奠定了理论基础。宗喀巴宣称自己传承噶丹派祖师阿底峡的教法，使当时组织涣散的噶丹派属下各寺先后改宗黄教，扩大了黄教在社会上的影响。宗喀巴倡导僧人断绝与世俗的联系，严守大乘戒律，减少社会对僧侣的干扰，便于他们集中精力从事宗教活动。1409年藏历正月宗喀巴于拉萨发起传召大会，各地佛教徒一万多人参加并在拉萨东北三十里处建甘丹寺，创建了格鲁派。1415年宗喀巴弟子绛钦却杰进京朝贡，明成祖封他为“西天佛子大国师”，后明宣宗又封他为“大慈法王”，从此黄教得到中央王朝的确认。1644年，清王室定都北京，正式建立中央政权后，五世达赖于1652年奉召进京，受到清王室的隆重接待，并册封五世达赖为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇怛喇达赖喇嘛”，正式确定了达赖为宗教领袖的地位。此后，历辈达赖喇嘛与班禅大师都沿袭此例皆需得到中央政府的册封和确认。

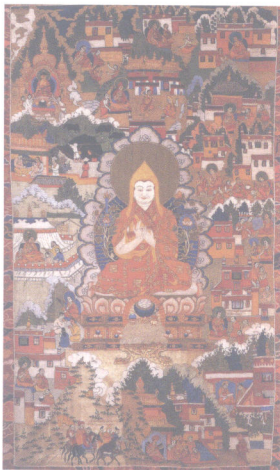
三 西藏佛教造像

西藏与印度、尼泊尔及西域于阗、中原汉地接壤，文化交流不断，其独特的地理位置，使藏地文化不断与外来文化相融汇，形成具有多元文化因素的西藏佛教艺术。

藏传佛教神系庞杂，有显有密，有苯教与汉地神



噶玛巴印



“宗喀巴像”唐卡



“五世达赖喇嘛朝觐顺治帝图”壁画