

王琪博 · 诗

大係語

海南出版社

TarSiyou 大係唔

TARSIYOU

王琪博·诗

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大係语/王琪博著. —海口: 海南出版社, 2006. 11
ISBN 7-5443-1878-8

I. 大… II. 王… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131998 号

大 係 语

王琪博 著

责任编辑 野夫

※

海南出版社出版发行

(570216 海南省海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

重庆大学建大印刷厂印刷

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

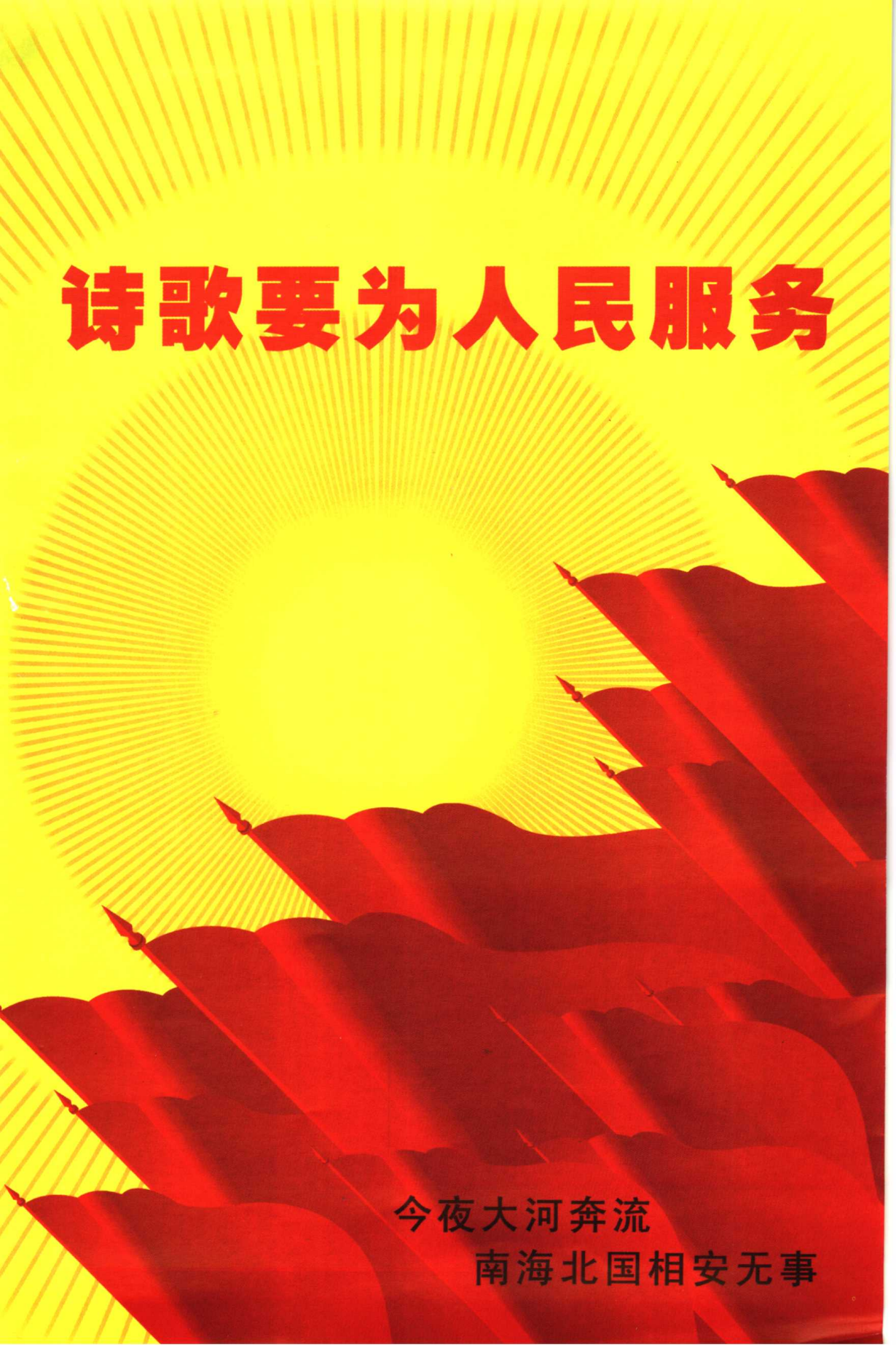
开本: 787×1092 1/16 印张: 14

字数: 120 千字

书号: ISBN 7-5443-1878-8/I·87

定价: 28.00 元

诗歌要为人民服务



今夜大河奔流
南海北国相安无事

老子的脚踏遍关内、关外 收回了两次生死相许的爱





今夜 我沉默 等于万人齐唱

我一写诗就要死人



目錄

CONTENTS

王
琪
博
詩
集

12/ 序·白一波

14/ 一字篇

春 /16	0/17	唱 /18	爱 /19	剑 /20
𠂔 /21	道 /22	家 /25	梦 /26	书 /28
妈 /29	信 /30	桥 /31	鸟 /32	蛇 /33
醉 /34				

36/ 二字篇

围棋 /38	八月 /39	北平 /40	草原 /41
车祸 /42	初冬 /44	城市 /45	触角 /46
初恋 /47	大汉 /48	耕作 /50	广州 /51
过年 /52	墓地 /53	汉诗 /54	黄昏 /55
回想 /56	家乡 /57	今夜 /59	劲松 /60
军人 /61	蜡烛 /62	理想 /63	理由 /64
恋人 /65	妹妹 /66	门窗 /67	盆景 /68

乌枪 /69	朋友 /70	篇章 /72	情怀 /73
剖析 /74	秋意 /75	日子 /76	生活 /78
天意 /79	天地 /80	乌龟 /82	写诗 /83
眼镜 /85	月亮 /86	中东 /87	庄稼 /88
坐标 /89	爷爷 /90	季风 /91	姐姐 /92

三字篇 /94

好兄弟 /96	百家乐 /97	达州市 /99
大系语 /100	董存瑞 /102	斗地主 /103
儿子家 /104	父亲路 /105	勾魂眼 /107
火葬场 /108	老相片 /109	缅甸行 /111
母亲河 /113	情人节 /114	全球通 /115
人民币 /116	三人行 /117	空镜子 /118
汪胡子 /119	五十岁 /120	西藏人 /121
小时候 /122	港澳台 /123	园中花 /124

四字篇 /126

成渝两地 /128	大哥；你好 /129	赌徒诗人 /130
赌徒送礼 /131	个人生活 /132	黄土高坡 /133

目錄

CONTENTS

今年七月 /134	昙花一现 /135	牢门积雪 /136
丽江印象 /138	梅花朵朵 /139	弥留之际 /140
秘密武器 /141	清明归去 /142	女人和我 /144
生活之外 /145	世界地图 /146	我的大学 /147
夕阳西沉 /151	小小阿妹 /152	一夜春梦 /153
再写长江 /154	征婚启示 /155	至爱芳草 /157
重返人间 /158	重庆棒棒 /159	巴山新魂 /160
那么中秋 /161	想一个人 /162	

164/ 五字篇

带刀的男人 /166	大律师；止戈 /167	冬日狂想曲 /169
赌命的阿标 /172	关于所有的 /173	瘦瘦的夏天 /174
死囚朱老三 /175	宋滨川其人 /176	想念两个人 /177
心中的爱人 /178	雪莲白花心 /179	重大民主湖 /180

182/ 六字篇

家乡那碗小面 /184	两次离婚事件 /185
乌鸦的可能性 /186	

188/ 七字篇以上

- | | |
|------------------|------------------|
| 一只鸭子的故事 /190 | 今冬狱中念妻儿 /191 |
| 一个诗人的自白 /192 | 开咖啡馆的日子 /193 |
| 女人的中国修辞 /194 | 离婚以后的日子 /195 |
| 生意人朱刚之死 /196 | 一个下雨的夜晚 /198 |
| 致一位胖子朋友 /199 | 租个小姐来过年 /200 |
| 我往后的婚姻状况 /201 | 我认识的一个官员 /202 |
| 写给刘青的告别书 /203 | 用一条街去温习一个人 /204 |
| 听周黎讲他舅公的故事 /205 | 生死是一对拉锯的下力人 /206 |
| 一只兔子和两条蛇的故事 /207 | 骨灰盒应做成跃层 /208 |
| 动物保护法第0条 /209 | |

诗评篇

- 重返人间：王琪博的诗歌的回归 文 / 宋炜 · 220
- 《口气很硬：读王琪博的诗》 文 / 杨黎 · 225
- 多么幸福的2006年啊 文 / 默默 · 229
- 王琪博诗生活的词根 文 / 何房子 · 231

序

INITIAL

诗歌的力量

白一波

最近，在与我息息相关的私人生活圈子中发生了一件事：昔日的“大学生诗派”代表诗人王琪博重新开始了封笔二十年的诗歌创作。显然，由于事涉多年来同样也被我遗忘了的诗歌（或者，是诗歌遗忘了我），我宁愿将此视为一个超越于我的私人生活圈子的大事件。作为王琪博二十多年的朋友，同时，作为一个长期以来对生活的秘密进行不懈探求的观察者，我曾经很想知道，二十多年酣畅淋漓、放浪形骸、特立独行的人生历练带给王琪博的究竟是什么？记得二十多年前，在校园里，我们也曾一起唱起过鲍勃·迪伦的《答案在空中飘》：“一个人要走多少路，才能成为一个真正的人？”现在，答案终于水落石出了，我看见了一个诗人精神上的走投无路，生活中的不由自主，以及种种与之相关却又支离破碎的个人感受，当然，还有同时出现在它们背后的一种坚定而勇敢的承担，——这一点是非常重要的，正因为此，我相信诗人的这种表达不论是否能为其精神向往的游移与飘浮找到了一条出路，它本身的诚实与固执就已经完成了另一种意义上的解脱。王琪博的诗歌所反映的社会各阶层不同人物的命运，以及他自己命运中不可抗拒的悲怆，在让人心悸的同时，更让人反思：这个时代进步的、颓废的、传统的、反传统的，甚至于光怪

陆离而真实不虚的现实生活，以及诗人对过去、现在和未来的不确定性的惶惑…… 我个人认为，这种敞开的真实，正是他的诗歌的魅力所在。我以为好的诗作不仅能震撼自己、震撼别人，同时，能提出富于哲理的思考。琪博的诗作在遗忘了形式、技巧、内容等层面之上而浑然天成，具有至高的指向、无限的指向。这是诗歌的精神实质，也是艺术创作的最高境界。

正如查尔斯·狄更斯所说：“这是一个最美好的时代，这是一个最糟糕的时代。” 在经济和社会高速发展，社会落差日益显现，人心不古、浮躁偏执，物质相对满足的现实状态下，这个时代急切地需要精神产品。但我们需要怎样的精神产品？以我有限的阅读而言，关于文学对生活的介入，即文学的当代性，我认为有两种类型。以南美作家为例（他们的遭遇与我们惊人地相似），一种是马尔克斯式的喧嚣，一种是博尔赫斯式的冷静。前者调动广阔而生动的宇宙万象，一一对应了拉丁美洲式的“百年孤独”，是一种呼应，后者则以超然其上的秩序与智慧，反对了整个世界的混乱。我不能说哪一种类型更有效，但二者都是我所推崇的具有强大精神力量的作品。

相较而言，王琪博的作品更倾向于与生活的呼应，甚至，有时便是生活本身。在某种意义上，他的诗不是“写”或“做”出来的，不是书桌上的一张被精心涂鸦的纸。这是诗与性命还厮守在一起时才有的情形。我曾有幸在上世纪八十年代看到过这种局面，但之后，却是大量为诗而诗的技巧与滥情，诗歌与生活乃至生命痛相分离，以致伪诗泛滥成灾。但我相信真正的诗歌依然是具有无限力量的，它不仅能让王琪博重新变成诗人，也能为构建和谐社会创造惊人的力量，使败坏的风水持有原则，倾颓的土木重获结构。王琪博在他的诗中浓缩了人生，迷失了自己，燃烧了青春，也照亮失落中不知方向的探索者和徘徊迷茫的青年，这是王琪博诗歌的积极意义，也是我在他的诗歌中淘到的珍宝。我将珍惜它如同珍惜我和他的友谊。



一字篇



■ 一字篇 ■

春 · 0 · 唱 · 爱 · 剑 · 1² · 道 · 家 · 梦 · 书 · 妈 · 信 · 桥 · 乌 · 蛇 · 醉

春

阳光慢悠悠地针灸着
正在复苏的大地
树枝撑着绿色的伞
一夜长进三月的花

青草顺坡登上山顶
鸟儿在枝头凭空唤出了无中生有的嫩芽
见你无处不在
我心底激动不已
姑娘 我的心性迅速随你长进理想
爱情随风而动
在故事中捕捉蝴蝶
天啊！ 你一朝变脸
气节就顺脸而变
花和鸟各自私奔

早该离开那冷酷的恋人
去强求火热的爱
在四月订婚
六月睡上夏季的新床
秋后一到就儿孙满堂