



中等职业教育规划教材
中等职业教育教材编写委员会专家审定

演讲与口才



中等职业教育规划教材编写组

易 钰 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

责任编辑：曹 荣
封面设计：陈立明



中等职业教育规划教材

应用文写作基础

文书与档案管理

公共关系基础

秘书基础

秘书英语

演讲与口才

普通话

礼仪规范教程

客房服务与管理

餐饮服务与管理

前厅服务与管理

饭店管理英语

实用旅游英语

实用交际英语

ISBN 978-7-80193-592-2



9 787801 935922 >

定价：14.80元

中等职业教育规划教材

演讲与口才

中等职业教育规划教材编写组

易 钰 主编

中华工商联合出版社

责任编辑:曹荣
封面设计:陈立明

图书在版编目(CIP)数据

演讲与口才/易钰主编. —北京:中华工商联合出版社,
2007.7

ISBN 978-7-80193-592-2

I. 演… II. 易… III. ①演讲学—专业学校—教材②口
才学—专业学校—教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 096421 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.chgslcbs.cn

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

新华书店总经销

787×1092 毫米 1/16 印张:10.5 220 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80193-592-2/F·239

定价:14.80 元

中等职业教育规划教材 出版说明

为了更好地贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,中等职业教育规划教材编写组织相关力量对实现中等职业教育培养目标、保障重点专业建设的主干课程进行了规划和编写。

中等职业教育规划教材是面向中等职业教育的规范性教材,严格按照国家教育部最新颁发的教学大纲编写,并通过了专家的审定。本套教材深入贯彻素质教育的理念,突出中等职业教育的特点,注重对学生的创新能力和实践能力的培养,在内容编排、例题组织和图示说明等方面努力作出创新亮点,在满足不同学制、不同专业以及不同办学条件教学需求的同时,实现教学效果的最优化。

希望各地、各校在使用本套教材的过程中,认真总结经验,及时提出改善意见和建议,使之不断地得到完善和提高。

中等职业教育规划教材编写组

前 言

美国著名演讲家戴尔·卡耐基曾经说:“人的成功 85% 来自于人际关系,15% 来源于他的专业知识。”可见,在人的一生中,人际交往能力不可忽视,而语言表达能力这一“润滑剂”又是决定人际关系好坏的重要因素。因此,在知识经济时代,良好的口语交际能力是人们立足社会的筹码。求职面试需要对答如流,交际演讲不能语无伦次,宣传鼓动必须一语中的。个人之间的对话交流、国家之间的外交往来、国家威信的建立、民族形象的塑造等,都显现了演讲与口才的重大作用和意义。

本书编写的主要目的在于培养中等职业学校学生优秀的口头表达能力,提高他们的综合素质和创造性思维水平,以求学生毕业后能更好地胜任相关工作。

全书分为 5 章。在内容上,主要包括口语概述、演讲口才艺术、演讲稿的写作、辩论口才艺术、面试口才艺术 5 大部分。在结构上,包括理论知识的讲解、实例分析及点评、相关知识、实训与练习 4 大部分。

此外,本书的一大特点是理论与实践并重。本书既注重口语理论知识的学习,又涉及到口语提高的基本途径、语言素养的培养以及操作技巧。另外,本书注重联系语言交际实际,突出案例分析和实践训练,具有较高的应用价值。

为方便教师教学,本书特附上课时分表,以供参考。

章 次	内 容	学 时
一	口语概述	8
二	演讲口才艺术	6
三	演讲稿的写作	10
四	辩论口才艺术	8
五	面试口才艺术	4
总 计		36

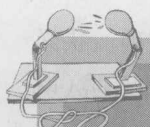
由于编者水平有限,疏漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 口语概述	1
第一节 口语概说	1
第二节 口语语音	10
第三节 口语表达的技巧	21
第四节 口语、口才与演讲	30
本章小结	39
实训与练习	39
第二章 演讲口才艺术	42
第一节 演讲概说	42
第二节 演讲的技巧	50
第三节 演讲的道德与听众	56
本章小结	61
实训与练习	61
第三章 演讲稿的写作	66
第一节 演讲稿概说	66
第二节 演讲稿的写作	68
本章小结	88
实训与练习	88
第四章 辩论口才艺术	92
第一节 辩论概说	92
第二节 辩论的准备	102
第三节 辩论的技巧	115
本章小结	130
实训与练习	131
第五章 面试口才艺术	141
第一节 面试概说	141
第二节 面试技巧	147
本章小结	159
实训与练习	160

第一章 口语概述



学习目标

- 了解口语的基本理论知识、口语表达的基本要求和原则
- 掌握声母、韵母的发音以及音变情况下轻声、儿化、变调的发音
- 掌握口语表达的技巧,学会问与答、赞美与批评、说服与拒绝
- 了解口才的定义及口语、口才与演讲的关系,掌握口才训练的方法

第一节 口语概说

每个人从小就会说话,有人认为口语的问题没有什么值得学和值得讲的。其实,掌握口语的有关知识和口语的表达技巧能使我们在以后的工作、生活中具有更好、更理想的表达能力,使自己的讲话更富有感染力、号召力和鼓舞力。

一、口语的定义

口语是人类口头交际使用的语言,是人类最早使用的语言形式,它是与书面语相对而言的。由于口语的传播方式通常是声音,因此,人们都将口语通俗地理解为“说话”。而看似简单的“说话”其实有着相当丰富的要素构成。它主要包括8个要素,即语音、语调、语义、语速、词汇、语流、语境及语气。

语音即语言的声音,它是语言符号系统的载体,由人的发音器官发出,具有一定的意义。语言是音义结合的符号系统,语言的声音和意义密不可分。因此,语言虽是一种声音,但又与一般的声音不同,两者的本质区别就在于语音的社会意义。

语调是由于说话时语音高低轻重的变化而形成的腔调。不同语调的运用可以使相同的词语或句子产生不同的语义。例如,“啊”在二声时,表示疑问和不确定,四声则表示意外和惊讶。

语义就是语言所要表达的概念意义。一个词或者一句话的语义有几个层面,即词语(或句子)本身所具有的含义、由特殊语法运用所产生的意义及其在交流中因环境和对象的不同而改变的意义。

语速就是说话速度的快慢。单纯的速度快慢并不足以决定演讲的成败,语速要根据演讲的具体内容与情感表达的需要而定。

语流,通俗地说,我们把语句的句首、句腰和句尾可以看成一条首尾连贯的河流,这条河流就是语流。语流要求语句自然圆润、流利通畅、一脉相承。流畅性、序列性及起伏性是语流的3大特性。

语汇指一种语言中词和词组的总和,也指一个人或一部作品里所使用的词语的总和。单个的词不能叫语汇。例如,我们不能说“呼喊”是一个多么富有想象力的语汇,因为“呼喊”是一个词,而不是语汇。汉语中的语汇是一个庞大的体系,支撑它的是语素、词和熟语。

语境即语言的环境,是话语所反映的外部世界的特征。语境分为狭义和广义两种。狭义的语境指口语的前言后语所形成的特定言语环境。广义的语境指言语表达时的具体环境(既可指具体场合,也可指社会环境和自然环境)。

语气即说话的口气,是表示说话人对陈述内容所持的陈述、疑问、祈使、感叹等态度的语法范畴。

书面语是用于书面表达的语言,是口语发展到一定历史阶段的产物,是人类文明的重要标志。口语一旦成为书面语后语义比较固定,语法更加严谨,有利于语义的准确流传。

与书面语相比,口语灵活多变,因语境以及对话人的角色不同而风格各异。口语和书面语之间始终存在差别,原因是口语不断随时间、地点以及说话对象的不同而变化,而书面语作为一种相对稳定的传播方式却变化较小。长此以往,书面语将离现实越来越远,最终被束之高阁。因而文字工作者在整理书面语时,要不断吸收民间的口头流行语言,使书面语与口语保持相对的一致性。例如,“时尚”、“流行”、“明星”等口语词都被收入了新华词典,固定为书面语。

二、口语表达的特点

口语作为人类口头使用的语言,最终目的在于表达思想,进行交际。因此,所谓口语表达,就是人类以语音为信息载体所进行的言语交际行为。口语表达具有以下6个特点:

1. 有声性

口语表达以语音为信息载体,这是它与以文字为信息载体的书面语表达的根本区别。语音作为人的发声器官所发出来的具有一定意义与目的的声音,对于交际来说,本身就潜藏着丰富的表现力和审美性。

人们通过对语音的音高、音长、音色和音强的运用以及对这些因素的整合,能传达出丰富多变的思想情感,从而透露出说话人的行为动机,蕴含无尽的话外之音。而这正是书面语表达难以实现的。

2. 同步性

同步性指语言表达与大脑思维是同步进行的,口语只是说话人思维的外化形式。

一天,一个朋友来找杰克说:“杰克,我想借你的驴。”杰克说:“我已经借给别人了。”他刚说完,驴就叫起来了。“杰克,我听见驴叫了,它就在圈里。”杰克冲着他的朋友高傲地说:“如果一个人相信驴的话胜过相信我的话,那他就不配向我借任何东西。”

在上面这个故事中,我们可以看到杰克看似平实的话中透露着敏锐的逻辑思维。当杰克



的朋友揭穿他的谎言的时候,杰克需要运用自己敏捷的思维能力来找下一个理由。当寻找到了恰当的理由的时候,杰克就脱口而出:“如果一个人相信驴的话胜过相信我的话,那他就不配向我借任何东西。”

3. 即时性

话语是通过声波传播的,而声波转瞬即逝,不易被保存下来,因而口语表达具有即时性的特点。而书面语表达因为书本的固定性,在传播的时间上可以更加长久,保存的期限也可以无限延长。但是据心理学家测试,在我们听话的过程中,能够使内容精确留在记忆中的时间不超过10秒钟。因此,我们在表达时应控制语速,使话语的记忆停留时间尽可能延长,以期使听话人取得良好的互动与共鸣。

有一天,俄国早期的马克思主义者普列汉诺夫在日内瓦演讲。演讲时有人蓄意破坏会场,使会场秩序变得混乱。普列汉诺夫沉着冷静,大声地说:“如果我们也想用这种武器同你们斗争的话,我们来时就会……”说到这里,他故意停了下来,然后才又接着说:“我们来时就会带着冷若冰霜的美女!”顿时,会场上出现了“轰动效应”,演讲也得以顺利进行。

这样一次停顿为何能取得轰动效应呢?因为普列汉诺夫故意将话说一半,将结果留在后面,唤起了听众的注意力和好奇心。

4. 情境性

(1) 由于时空是特定的,在进行口语表达时就不得不受其制约。

(2) 口语表达有特定的表达对象与面对的听众。例如,《老人与海》中有一段对话:

老人在椅子上熟睡着,太阳已经下山了。

“醒来吧,老大爷。”孩子说,一手搭上老人的膝盖。

老人张开眼睛,随后微笑地问:“你拿来了什么?”

“晚饭,”孩子说,“我们吃吧。”

“我肚子不太饿。”

“得了,吃吧,你不能只打鱼不吃饭。”

“我这样干过。”老人说。

在这个特定的语境下,老人说“我这样干过”的意思是我以前就曾经只打鱼不吃饭,而作为听话者的小孩,也心领神会老人这句话的潜台词。

(3) 口语表达处于特定的现场氛围。

战国时期楚国三闾大夫屈原自尽殉国于汨罗江,有一次,清朝乾隆皇帝与纪晓岚同游于此。当时,乾隆突然心血来潮,问纪晓岚:“君要臣死,臣当如何?”

纪晓岚应声而答:“臣当万死不辞。”

乾隆说:“卿是朕的忠臣,为表露你的一片忠心,我令你立即投水自尽。”

纪晓岚说:“臣领旨。”

纪晓岚边说边奔向船头。这样平白无故地去死,纪晓岚怎会甘心?其实,乾隆又何尝是要

让纪晓岚死,不过是要出他的丑而已,跳下去自然会有人救,只是脸面丢尽。

但见纪晓岚立于船头,并不跳江,却回身跪在乾隆面前。乾隆便责问他为何不跳江,纪晓岚回报:“臣正要投水,三闾大夫屈原忽从江中跳起来骂我:‘纪晓岚小子,你难道想做千古罪人吗?当年我投水,是因为楚王昏庸,楚国即将灭亡。现在皇上英明,国家昌盛,你却要效我投汨罗,你将当今英主比作何人?’听了这一番训斥后,所以臣不敢投水。”

乾隆听罢,开怀大笑,亲手将纪晓岚扶起。

在这种情境下,乾隆使纪晓岚处于无论投水还是不投水都难免一死的两难境地。纪晓岚急中生智,将屈原与自己做类比,不但挽回了自己的颜面,还夸皇上为一代“明君”,巧妙地缓和了现场的气氛。这则故事也给演讲者留下一个启示:说话要考虑“现场反应”,并适时调整语言,而要做到这一点,就必须努力提高自身素质。

5. 多变性

口语交际随时随地都在发生,它不要求我们像对待书面语那样小心谨慎,字斟句酌。因此,不同的场合、不同的听众、不同的主题都会使口语交际的方式和内容有所不同。因为你不知道下一秒谁将会来和你说话,他将说些什么,这就需要我们用心去交谈,根据对方的特点,随机应变。

在一个“男人和女人”的主题演讲会上,一位男士说:“关于男人和女人,我有一个很好的比喻,男人就像大拇指,女人就像小拇指。”话刚出口,台下的女性听众立即提出了抗议。这位男士随即抬手对观众做了个向下的手势,“不要激动,听我往下说,女士们,人们的大拇指粗壮有力,而小拇指却纤细苗条。哪位女士愿意颠倒吗?”

在常人看来,“大拇指”与“小拇指”寓意“一褒一贬”是毫无疑问的,但这位男士“奇妙”的讲解却将现场女士们的愤怒化解了。这种比喻看似在意料之外,却在情理之中。他的灵活多变的阐述,取得了良好的效果。

6. 综合性

国外有的研究者曾归纳了这样一个公式:信息的全部效果=7%的言辞+38%的声音+55%的面部表情。人们在使用语言进行言语交际时,往往会伴随一些非言语的辅助手段。事实上,在大多数情况下,纯粹的口语表达往往不如运用综合手段的运用所传达的效果理想。例如,在丁亥年的河南郑州轩辕黄帝拜祖大典上,河南省领导郑重宣布“轩辕黄帝拜祖大典现在正式开始”,声音坚定有力,神情庄重。在全球中华儿女认祖归宗的神圣时刻,在一个数万人的大会现场,如果这位领导毫无感情色彩地读出这个简单的句子,就达不到调动现场气氛的效果。因此,口语表达若要达到最佳效果,就必须综合运用各种要素。

(1) 系统的综合。说话时,语言、声调和态势语要综合考虑,如果语调没有变化,语言是枯燥的,如果没有加一点体态语,语言是不生动的。系统的综合要求在说话时要调动各部门、各系统的积极性来完成说话内容,且各部门、各系统要有整体感、协调感。在口语交际中,使用非言语的辅助手段来传情达意,往往能达到“此时无声胜有声”的效果。

非言语表达包括体态语和类语言两大类。体态语包括表情语、手势语、体姿语等。类语言



包括语调、语顿、语速、重音、笑声等。非言语表达在人际交往中,可以用来表达交际者想说而又未说出或不便说出的信息。

一个少年想要获得成功。他听说一个老者知道成功的秘密,于是就去找这位老者。经过漫长而艰苦的长途跋涉后,少年终于找到了老者。

“大师,我请求您告诉我成功的秘诀!”少年对老者说。

“你想获得成功就跟我来吧!”老者回答说。

老者没有理睬少年的反应来到了海边,少年立即跟上来。老者继续向前走直到走进大海,他的身体已经被水淹没。他突然将少年的头按在水中,并紧紧握住了少年的手,一分钟后他放开了少年,少年跳出水面大口地喘着气。

“蠢货,你想淹死我吗?”少年愤怒地朝老者喊叫。

“如果你希望获得成功的愿望像是要呼吸到空气这样强烈,你就已经找到了成功的秘诀!”老者说。

在挣脱出水后,少年利用喊叫及强烈的质问等类语言来表达他对老者行为的不解和愤怒。而老者的行为加上最后一句“妙语”,用非言语的表达方式将道理讲得既形象又透彻,深入人心。这些都是单纯的语言表达所不及的。

(2) 调动的综合。口语表达是一个从生活到思维,再从思维外化成口语的过程。在表达的过程中,包含了个人的生活体验、文化素质、道德水准等。同样的内容由于每个人的知识素养、能力素养与生活积累的不同,表达方式和效果都不尽相同。

国画大师张大千在一次宴会上,感觉气氛不够融洽,宾客都很严肃,便端起酒杯向在座的梅兰芳先生说:“梅先生,你是君子,我是小人,我先敬你一杯。”众人一愣,张大千忙解释道:“梅先生是唱戏的——君子动口,我是画画的——小人动手,所以小人敬君子一杯。”现场气氛立刻活跃了起来。

张大千的这番话除了运用非言语的辅助手段,还包含了 he 深刻的个人体验与文化素养。他将“君子动口不动手”的语义分拆,并与“唱戏”、“画画”的职业特点对应起来,将职业与成语两者巧妙结合,产生了很好的喜剧效果。这需要讲述人对职业的透彻了解以及对中国古文化的领悟。

(3) 手段的综合。口语表达是传声的、有感情的,同时手段是多样的。传声包括声音的高、低、快、慢、强、弱、长、短;表情包括面目、眼神、手足。

三、口语表达的功能

口语表达的目的很明显是交流与沟通。具体而言,口语表达的目的分为两类:一是行为驱动,即对听话人行为直接或间接的影响和驱动;二是与听话人情感与思想的沟通。通过对口语表达的目的的分析,我们很容易看出口语表达所具有的功能,即传递信息、交流思想、沟通情感。

1. 传递信息

传递信息是口语表达最简单、最基础、最直接的功能。人们每说一句话都在传递着一条信息,它主要有两方面含义。一是行为驱动方面的信息,例如,“请您帮我订一本《萌芽》杂志”,这句话传递的信息是,说话人想订阅这本杂志,但需要听者的帮忙,这属于行为驱动。传递信息的另一方面是传递告知性信息。例如,“外面现在在下雨呢”、“我国东海今天发生了6.2级地震”,在这种情况下,口语交际不仅起到了告知性作用,而且具有很强的时效性。

2. 交流思想

口语表达是一种有意义的语言交际行为,这种意义具体表现为思想意义和情感意义。思想意义主要指说话人所表达的思想,包括自己对某些问题的想法、主张和见解。说话人通过对话中阐述自己的思想,达到与他人交流的目的。

在中国大一统的进程中,香港回归的谈判是不可抹杀的一笔。邓小平在谈判时告诉撒切尔夫人,收回香港是全中国人民乃至全世界人民的意愿。“如果不收回,就意味着中国政府是晚清政府,中国领导人是李鸿章!”

邓小平说,在不迟于一两年的时间内,中国就要正式宣布收回香港的决策。“中国宣布这个决策,从大的方面来讲,对英国也是有利的,因为这意味着届时英国将彻底地结束殖民统治时代。”

针对撒切尔夫人关于香港的繁荣离不开英国管理的观点,邓小平说:“保持香港的繁荣,我们希望取得英国的合作,但这不是说香港继续保持繁荣必须在英国的管辖之下才能实现。香港继续保持繁荣根本上取决于中国收回香港后,在中国的管辖之下,实行适合于香港的政策。”

“中国宣布1997年收回香港,香港会不会发生波动?”针对这一问题,邓小平回答:“如果中英两国抱着合作的态度来解决这个问题,就能避免大的波动。”他还告诉英国首相,中国政府在做出这个决策时,各种可能都估计到了,“还考虑了我们不愿意考虑的一个问题,就是如果在15年的过渡时期内香港发生严重的波动,怎么办?那时,中国政府将被迫不得不对收回的时间和方式另作考虑。如果说宣布要收回香港就会像夫人说的‘带来灾难性的影响’,那我们要勇敢地面对这个灾难,做出决策。”

在这次谈判中,邓小平开门见山地表明了中国一定要收回香港主权的主旨。接下来,他也谈到了收回香港的互利性以及回归之后的管理。同时,邓小平毫不避讳波动的问题,且将问题提出来让大家共同思考,但总的方向与原则并不改变。邓小平的这番言论,表现了一个政治家头脑的冷静、思维的清晰以及思想的深刻。这次谈判也成为香港回归史上具有决定性的一步。因此,口语交际的价值大小在很大程度上取决于思想价值的高低。而在辩论与谈判等交际活动中,思想的深度是决定成败的关键因素。

3. 沟通情感

感情是人对外界客观事物的主观反应。人类具有抒情的本能,因此情感的沟通是人类与生俱来的需要,口语则是感情表达的重要载体,因为通过书面语的书写来抒发感情,需要一定



的知识积累与文字功底,而口语表达则不需要任何的训练,也相对真挚和自由。

某部队总司令发表最后一次演讲时说:“我的年事已高,我的过去已经消失了华丽的音调。在梦里,我仿佛又听到了鼓声、枪炮声、射击声以及战场上悲伤的细语声。今天的演讲标志着我对你们的最后一次点名。但是,我希望你们知道,当我死去时,我最后自然想到的一定是这支部队……这支部队……这支部队。我向你们告别了。”

这短短的几句话表现的是经历一段漫长的峥嵘岁月之后,某部队总司令独特的人生感受和不舍的军旅情怀。话语虽然朴素,情感却很真挚,能够引起有类似经历的人的高度共鸣。事实上,某部队总司令的这番演讲,更能够引发听众对人生的思考。然而,思想与情感是密不可分的,思想常常能被强烈的感情所激发,感情的抒发方式与表现效果也会影响人们对口语表达的思想内容的理解。在口语交际过程中,思想与情感两方面的功能往往是相互交织,相互促进的。

四、口语表达的基本原则

1. 因人设辞

说话要有强烈的对象意识,说话对象之间有知识水平、接受能力、个性特征、生活阅历、兴趣爱好、性别年龄以及社会与角色关系等方面的差异,因此说话人要根据不同的对象确定说话的内容和方式。说话对象的差异分为两个层面,一个层面是社会关系等具有社会属性的因素。

有一回,郑板桥到一家茶馆喝茶,那店家是个附庸风雅的势利小人。起先见郑板桥衣着寒酸,店家只冷淡地说声“坐”,再叫声“茶”,就回到柜台。

后来,店家看见一权贵从店外进来,恭敬地来到郑板桥面前作揖请安。那店家见状,连忙也对郑板桥客气起来,由先前的一个字招呼,变成了二个字客套:“请坐”、“上茶”。但是由于长期攀附权贵,面对郑板桥的穷酸样,店家虽然客套,毕竟还是一副趾高气扬的样子。

最后,那权贵请郑板桥现场挥毫泼墨后,那店家才知道原来这寒酸的老者就是“大才子”郑板桥,店家立即变换一副热情讨好的嘴脸,将郑板桥请到贵宾座,并拉长了声音高喊“请上座”、“上好茶”。并请郑板桥写一副对联。店家开始以为郑板桥不会答应,但谁都没有想到,郑板桥竟然爽快地答应了,并且当即挥毫写下一副令古今势利小人无地自容的对联,上联是:坐,请坐,请上坐;下联是:茶,上茶,上好茶。

虽然例子中的店家过于势利,但从文章中可以看出,口语表达需要依对象的社会关系等情况而定。从对布衣平民的“坐”,到对达官贵人的“请坐”,再到对“大才子”的“请上坐”,这个故事给我们的启示是:在现实生活中,我们不可能对所有说话人的语调、语气与措辞都相同,需要考虑到社会关系方面的因素。

社会关系大致分为对等的关系与不对等的上下级关系。在对等的关系中,说话人与听话人多是同学、亲戚、朋友、同事等,说话人多采用协商、探讨、询问等语气与听话人进行沟通,态度一般比较平和轻松。而在上下级关系中,口语表达存在一个心理落差。处在上级的领导者会有“居高临下”的心理,说话也常采用命令、指示、通知等口吻。处于下级的听话人往往通过语言表达出对上级的尊重,言行举止也都较恭敬。在上面的故事中,店家的态度就反映出封建



社会盛行的“官僚文化”已经延伸到普通老百姓的生活当中。

说话差异的另一个层面是说话对象的个性特征、兴趣爱好等因素。面对同一个问题,因听话人的兴趣爱好、性格、教养等的不同而给出的答案往往也会不同。

子路问孔子:“学了周礼就该立刻行动吧?”

孔子说:“有父兄在,怎么能立刻行动?应当先听听他们的意见。”

冉有对孔子问了同样的问题,孔子却说:“当然,学了周礼就应该有所行动。”

有人问孔子为什么对一个问题却作不同的回答。孔子说:“冉有平时行动迟疑,所以要多加鼓励;子路刚猛过人,所以要抑制才行。”

孔子对他的学生的个性特征十分了解,并根据不同的个性做到了“因材施教”。这则典故告诉我们,说话时要充分考虑到听话人的个性特征、兴趣爱好等特点,以实现沟通的目的。

2. 话随境迁

“境”指社会环境、自然环境和说话现场。任何说话都是在一定的场合中进行的,并受其影响和制约。所以,说话前首先要分清这是什么样的场合,正式还是非正式、大庭广众还是小型聚会、气氛庄严肃穆还是轻松愉快。如果在喜庆的婚宴上用凄婉的语调说话,在民间调查访问的场合颐指气使,用官腔询问民情,都将会产生不堪设想的后果。因此,无论是话题、内容还是语言形式,都要根据特定场合的表达需要来选用。

相关知识

问候语属于语言文化现象,其内容往往有着深刻的时代烙印,并巧妙地折射出社会的变迁。

古时,即使两军对垒,双方将领也往往会在战马上拱一拱手,问候对方:“别来无恙乎?”

20世纪80年代,中国人见面就问:“你吃了没有?”这种传统的问候方式,既说明了中国的饮食文化已经深入人心,又暴露了在这块土地上千百年来人们对缺吃少食的担忧和恐慌。在物资短缺时代,人们的期望变得十分简单,一日能有三餐成了老百姓的第一愿望。

“今天看某某节目没?”这是20世纪90年代老百姓的问候语。当时国民经济迅速复苏,人们见面常问的“小四件”变成了“大四件”,这显示人民的物质生活在迅速改善,衣食已经不成问题。

进入21世纪,生活节奏加快,学习、生活环境也在不断变化,人们之间的谈话也变换到“还在那家单位吗?”“最近换工作了吗?”这些问题上。

以上的例子讲的是在不同的历史环境中,口语表达的不同需要。设想,如果在今天,有人在与你见面时说:“别来无恙乎?”那必定会招来一片笑声。同样,我们的口语表达还需要根据

自然环境的不同而改变。

相关知识

“吃饭没?”在中国是再平常不过的问候语了。据了解,二三十年前,在湘西吉首市的农村地区,这句问候语更加细化。早饭、晚饭时要问“喝饭了没”或“喝汤了没”,午饭时要问“吃饭了没”。何以如此?因为那时农村“经典”的午饭是红薯面条,早饭、晚饭不过是红薯汤而已。早晚只是“喝”碗红薯汤,万万不可用“吃”字问候,否则就容易产生讥讽之嫌。

“境”的第3个含义就是说话现场,主要是指说话人要处理好语言内外的诸多关系,即语义要明晰,前后语句要连贯,不能前言不搭后语,同时说出来的话也要符合当时的场景,俗话说“到什么山上唱什么歌”,这也就是指说话要注意现场环境的变化。

3. 话应旨变

话应旨变指的是把握说话的目的、意图,即说话的主旨或中心思想。孔子在《论语·先进篇》中说:“夫人不言,言必有中。”其意思是不说话则已,说话一开口就要击中要害。

英国作家狄更斯十分爱好钓鱼。一次,他正坐在江边垂钓,一个陌生人走到他跟前问他:“怎么,您在钓鱼?”

“是啊,”狄更斯信口回答,“今天真倒霉透了,到这时候还未见1条呢。可是昨天也是在这里,却钓了15条!”

“是吗?”陌生人说,“可是您知道我是谁吗?我是专门负责这段江面的。这儿禁止钓鱼!”说着,他从口袋里掏出发票簿,就要记名罚款。

狄更斯连忙反问道:“您知道我是谁吗?我是专门负责虚构故事的,您怎么能罚我的款呢?”

这个故事所要阐述的是,在口语表达中,当主旨不同时,应及时变换口语的内容及方式。在一开始,狄更斯只是在对一个普通的陌生人抱怨“今天”钓鱼没成果,但当他发现陌生人是管理员时,他马上将口语表达的重心转移到一个谎言上,而这个谎言正好反驳了管理员罚款的理由,使自己免于受罚。

4. 话贵慎真

说话者想要达到理想的谈话效果就应该以良好的说话态度来进行演说,以调动听众的情绪。事实上,在日常生活中,真诚的态度有助于增进说话者与听众的感情,并取得对方的信任。林肯在1856年的副总统竞选演说中明确地表示:“我将为争取自由和废除奴隶制度而斗争,直到我国的宪法保证它自由,直到整个辽阔的国土在阳光和雨露下劳动的只是自由的工人。”这一番真诚的话语感动了美国上下众多民众,从而赢得了极高的支持率,也使林肯总统如愿以偿。在1861年总统就职后,他又发表了著名的“第一次就职演说”,国内的团结程度空前

高涨。

真诚的态度是口语表达中一个最基本的原则,因而在口语表达中一定要“慎真”。

第二节 口语语音

口语的标准音为普通话,它是现代汉民族共同语,是全国各民族通用的语言。普通话以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范。普通话有一个完整的语音系统,包括声母、韵母、声调以及轻声、儿化、变调等。

一、声母的发音

声母是汉语音节开头的部分,以辅音为主。声母在发音中起“辅助”作用,因为在普通话中声母的响亮度差一些,声调主要也不能由声母负载。但是,在口语中,声母在传情达意方面的重要性并不逊于元音。普通话共有 22 个辅音,其中 21 个做了声母,它们是 b,p,m,f,d,t,n,l,z,c,s,zh,ch,sh,r,j,q,x,g,k,h。辅音中只有 ng 不是声母,所以,辅音和声母基本一致。表 1-1 为普通话声母表。

表 1-1 普通话声母表

发音 部位	塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音
	清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p				m		
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			

1. 声母的分类

(1)按发音方法分类。对于声母的分类,语言学界比较流行按发音方法进行分类。从发音方法看,声母分为以下 5 类:鼻音、边音、塞音、擦音、塞擦音。声母的发音,整体是一个成阻—持阻—除阻的过程。

① 鼻音。鼻音发音的步骤是:第一,发音部位关闭口腔气流通路;第二,声带颤动,软腭下垂,打开鼻腔通路,将声波与气流从口腔转入鼻腔,使口腔与鼻腔产生共鸣,形成鼻音;第三,打开口腔通路,并通过口腔流出气流,发音结束。鼻音声母有:m,n。声母采用鼻音的字如:

