

文 化 百 科 丛 书

蘇 葵 圖
乙未年夏
葵葵畫
葵葵書

粵
畫
訪
古

朱万章 著

文物出版社

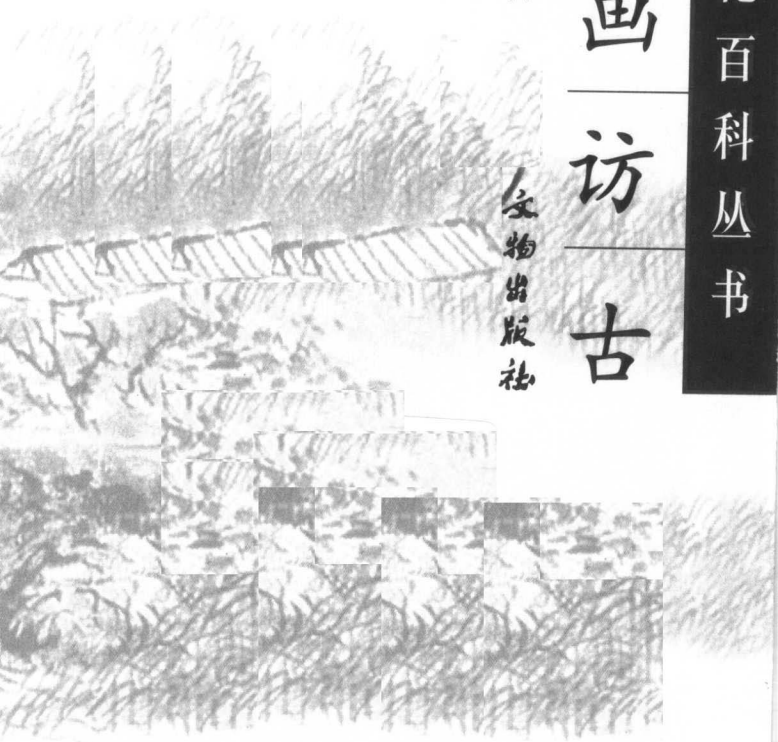
5.72
3

文化百科丛书

粤
画
访
古

朱万章
著

文物出版社



封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 崔 陟

图书在版编目(CIP)数据

粤画访古 / 朱万章著. - 北京: 文物出版社, 2005. 5
(文化百科丛书)

ISBN 7 - 5010 - 1719 - 0

I. 粤… II. 朱… III. 画家-生平事迹-岭南
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005013 号

粤 画 访 古

朱万章 著

文物出版社出版发行
(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com
E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷
新华书店经销

850×1168 1/36 印张: 7 $\frac{2}{5}$

2005 年 5 月第一版 2005 年 5 月第一次印刷
ISBN 7 - 5010 - 1719 - 0/K·899 定价: 18 元

默默耕耘的必然结果

我和广东省博物馆的朱万章先生结识十几年了，一直以为我们是同龄人。原因有两个，一是他很老成，我们很谈得来；二是他的著述甚丰，虽然不知道总数多少，但是每次见面，他都有新作相赠。正因如此，总觉得他至少是知天命者了。直到为他这本《粤画访古》做责任编辑时，看到他在“后记”落款时的“三十有六”，才大吃一惊。这真是：相知从未序年齿，先生原来正芳龄。

万章在他的“后记”里说，他由于工作职责所限，学术领域一直定位在明清以来的书画鉴赏与研究；又受到地域的限制，所接触的大量第一手资料，又以岭南的书画为主，这大概就是我们平时说的局限性。这是每个人都不能避免的，因为你在这个社会上，总要受到各个方面因素的制约，同时也正是这种制约，才使我们有个各自的牢固的、明确的定位。对于万章来说，正因为这种“局限”，才使得他对明清两代的岭南书

画有了深层次的研究，我们才读到浸透着他心血的《岭南金石书法论丛》《广东传世书迹见知录》等著作。即使不细读，仅从题目也可以知道所涉及的范围，试想如果不是一个长期受此局限的人，又怎能去完成这样的课题？这是一项很艰巨的任务，需要耐力，需要信心，要知道那不是一朝一夕可以完成的，走马观花者是绝对无法奏效的。

如果我们把视野再扩大些看，就会想到，正是许多受到这种局限的人在完成各自的课题，才使得我们整个文化事业显示出了自身的含金量来。如果我们把万章的努力看成是溪流汇江河，那么万章们的努力汇成的就是浩瀚的大海了。我们假设的这个道理成立，万章也许就不用为局限而慨叹了。

人对社会的认识，对学问的研讨，总是不会停止的，一旦有条件就要追求飞跃。正是这样的动力，使得万章不满足于自己的现状，还要扩大自己的活动区域，要让自己的人生价值得到更大幅度的升华。这种执著的精神也真是叫人钦佩。冷静地思考，他这种思想的萌动是完全在情理之中的，因为我们的知识或者说课题虽然受到这样或那样的局限，

但是彼此间还有着必然的联系，而这种联系又往往是极为关键和微妙的。总之，知识的版块没有绝对独立或者是孤立的。搞研究的人，就是依照这样的线索来不断扩充自己的领域的。因此，万章的扩展是完全符合事物的发展的规律的。如此下去，数年之后，我们很难想象像他这样的耕耘者会有怎样的收获。

话说回来，我认为对于万章来说，最宝贵的就是他的年龄了。时间可以说是最昂贵的财富，而且真是人人平等。任凭你的地位如何显赫，或者是多么富有，一天也不可能拥有二十五个小时。时间也不因人而异，只管潜行，谁也不留恋。万章和我们相比，就是时间的富有者，这不禁让人有些嫉妒。

随着时间的推移和万章探讨的领域宽展，他的成果会更加斐然。当然，这一漫长的过程是非常艰辛的，只有在收获时才能体会到慰藉和温馨。正如他本人在“后记”中所云，那是一种“甘苦以及冷暖自知的心态”。

崔陟

乙酉二月于北京沙滩红楼

自序

艺术本无疆界、区域，但为了研究的需要，人们往往习惯将其按时空不同划分成若干小块进行考察。本书即是以岭南地区（主要为历史上的广东）1949年以前的绘画发展个案为描述对象。

史书记载岭南最早的画家，当推唐代南海的张询。张询以擅画雪景山水著称，在中国山水画史上有一定地位，可惜并无画迹行世。南宋书画家白玉蟾以擅画梅花鸣于世，对“扬州画派”的金农影响甚巨，所憾亦无画作传世。

岭南地区的绘画，真正得到长足发展且有画迹传世者，是在明清时代的事。明代永乐、景泰年间的颜宗，承继宋元遗韵，长于远景山水，传世唯一的《湖山平远图》（广东省博物馆藏）是目前所见最早的广东绘画。弟子林良青出于蓝，供职于宫廷，其继承并发扬光大的花鸟画代表了明中期宫廷绘画的最高水平。

明末至清早期，岭南画坛人才辈出，各领风骚。东莞袁登道写米氏云烟山水，

张穆以鹰马见长，新会高俨、佛山赖镜以山水名世，香山伍瑞隆以水墨牡丹，顺德彭睿壿以水墨兰竹，番禺汪后来继承“新安画派”遗风……等等，成为一道亮丽的风景线。

清代乾、嘉以降，岭南画家以诗书画“三绝”著称者不计其数，其中尤以黎简、谢兰生最为典型。二人皆有诗文集行世，绘画并以山水见长，旁涉花鸟，书法则行、草、隶、楷兼擅，又兼擅治印。与黎、谢先后扬名的书画家有甘天宠、冯敏昌、张锦芳、吴荣光、黄丹书、梁蔼如等。甘天宠擅花鸟，冯敏昌、吴荣光、黄丹书、梁蔼如兼擅山水，张锦芳工梅花。道、咸年间，苏六朋、苏仁山的风俗人物画开创了岭南绘画的新局面，不啻名垂岭南画史，即使跻身全国画坛，也是不输于人。

晚清岭南画坛，是花鸟画极为繁荣的时代。以居巢、居廉为主导的花鸟画家，代表了这一时期岭南绘画的最高成就，他们所继承并高扬的撞水撞粉之法对晚清至民国时期的岭南花鸟画产生重大影响。居廉的后期弟子高剑父、陈树人及其高剑父胞弟高奇峰等创立了折衷中西的“岭南画派”，与活跃于华东地区

的“海上画派”、华北地区的“京津画派”前后辉映，形成近代中国绘画史上三足鼎立的形势。“二高”的传人黄少强、何漆园、赵少昂、叶少秉、容漱石、周一峰、司徒奇、赵少昂、罗竹坪、方人定、李抚虹、伍佩荣、黄独峰、杨善深、黎雄才、关山月、黎葛民等高举“岭南画派”的革新旗帜，影响一直延续至今。与此同时，以国画研究会为主流的一批坚守传统阵地的画家如潘和、姚粟若、黄般若、邓芬、罗良斋、李耀屏、卢镇寰、黄君璧、黄少梅、张谷雏、卢观海、何冠五、卢子枢、赵浩公等，与“岭南画派”并驾齐驱，成为近代岭南画坛又一支生力军，他们的影响也是深远的。不难看出，岭南绘画经历了发轫、发展与兴盛时期，形成了今天蓬勃向上的气势。

笔者长期供职于广东省博物馆，有机会接触到该馆所藏的大量岭南地区绘画，其中不少画作并不见于各类美术史著作中。鉴于此，笔者每见佳作，必手自笔录，日积月累，以至于薄有可观。从1992年迄今十二年时间，笔者先后撰写关于岭南绘画的文章50余篇，其中不少文章尚未公开发表。恰逢文物出版社

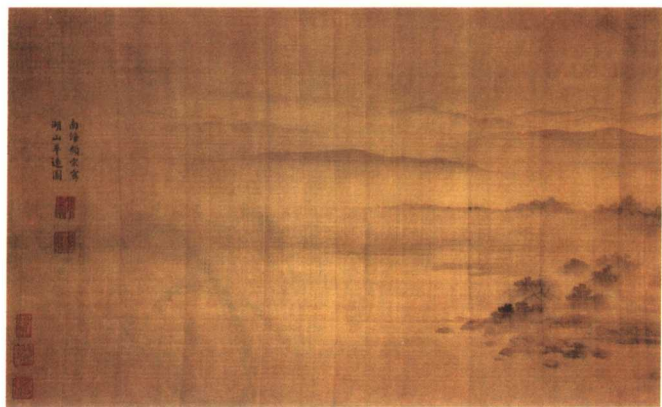
崔陟君有梓行《文化百科丛书》之善举，遂将其搜集整理，名曰《粤画访古》。

是书所涉之广东绘画诸家，有粲然大家者如居廉、高剑父等，也有名不见经传者如梁槌、邓堂等，所涉时代从唐代直至近现代，几乎囊括了广东绘画史上各个时期主要的画家。透过这些画家及其他鲜为人知的艺术佳构，我们或可深入地了解僻处岭海的广东地区绘画发展的历史。

区域绘画的发展有其独特的风格，如蜀画、滇画、闽画及本书所探讨之粤画，但同时也是中国绘画的一个重要组成部分。对于它们的钩稽索隐及其系统的研究，无疑也是中国美术史研究的一项重要课题。希望这本小册子的印行能催生各区域美术史的深入研究，从而为日渐兴盛的中国美术史研究注入新的活力。

朱万章

2004年5月于穗城东垣之聚梧轩



明·颜宗《湖山平远图》（部分）

畫：壽萱百年開知長燕園子日武
傳至畫赫言爾區史壽憂河北
畫末

文台夏用行書

此畫乃明世所罕見也其花對新近是時在園
中畫少色近丹袖沐水野如畫更往之園芳
天將曾水而露而橫與庭林同老大草堪供向
畫圖釋

畫台正居宋古世開七八以成化庚寅九月十五
日年麻七了廣人鍾學堂書畫圖為是念忘石
同字有年體以善其北華翰堂并百六
能五喜其林堂其度供文
應到每季修春壽才原第人十所五福也月題是
圖以號祝也 鍾學堂書

萱草畫景區近北堂畫格相對
兩前年不知皆開水散畫
有柯夏与心忘

江浦張

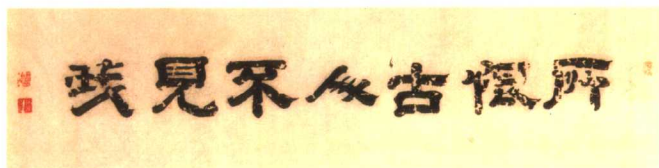
印



明·钟学《寿萱图》



明·欧大章《近水园亭图》



明·袁登道《山水卷》(部分)

森琅公少年自

畫小照

公幼善丹青先由工
筆入界畫暗精往之
寫唐伯虎而上之人物
尤相宜與仇十洲不
分軒輊世獨傳其流骨
墨竹與魁斗像者
大率厥官後少作人
物耳此傾已斷裂下
半與有亭臺叢卉者
同守於家為補款而
識之如左
咸豐丁巳十月十日
蘇孫廷坤謹題



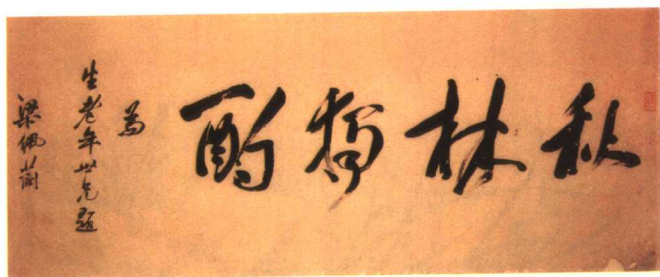
明·梁元柱《自画像》



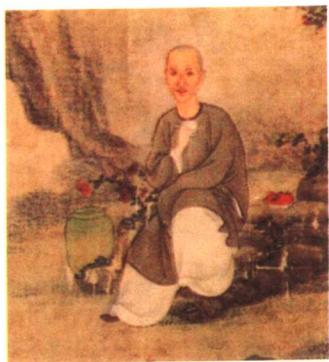
清·伍瑞隆《牡丹图》



清·释深度《山水》



清·周道《秋林独酌图》



(部分)