

画 集

陈波



岭南美术出版社

陈波



画集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈波画集/陈波绘.—广州:岭南美术出版社,
2006.6

ISBN 7-5362-3407-4

I. 陈… II. 陈… III. ①水彩画—作品集—中国—
—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第057375号

特约编辑:黄亦生

责任编辑:刘音

责任技编:许伟群

图片摄影:冯冬泉

电脑制作:陈红梅

陈波画集

出版、总发行:岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编:510045)

经 销:全国新华书店

制 作:广州浩途瀚志文化有限公司

印 刷:广州市新怡印务有限公司

版 次:2006年6月第一版

2006年6月第一次印刷

开 本:889mm×1194mm 1/12

印 张:9

印 数:1-2000册

ISBN 7-5362-3407-4

定 价:98.00元





感激上天，让我出生在三面环海，四季如春，到处鸟语花香的雷州半岛。她不但环境优美，而且积淀着独特而深厚的雷州传统文化底蕴。在这块土地上，随着岁月的流逝我越发了解她的深邃和广博。记得有一天，我透过田间少女被晒得通红的脸庞，忽然读懂了雷州红色的土地；也有一日，当我被硇洲惊涛所震慑的一刻，突然悟到了生命存在的意义。

—— 陈 波

序

冯兆平



冯兆平：原广东省美术家协会副主席，广东省美术家协会学术委员会委员

我常常在想，画画到底是为了什么？喧嚣的现实社会中，急功近利者把绘画用来作为名利的敲门砖，有良知的艺术家则把绘画作为社会批判的武器，自由艺术家把绘画作为宣泄感情的工具。陈波把绘画作为自己的一种生存方式。

生存环境决定个人的生存方式，决定画家作品表达的感情。正是汹涌的南海波涛，强悍野性的雷州半岛，使陈波“悟到了生命存在的意义”，“按捺不住内心的躁动和兴奋”，用不同的绘画语言表达方式“铭刻生命深层的意义和永恒的主题”。在陈波的作品中，可以感受到雷州半岛生命的跳动，感受到生活在这片土地上人们的欢乐与忧伤，陈波的作品是一首对在雷州半岛上生生不息的生命的赞歌。

正因为绘画是陈波的生存方式的体现，作品中也就透视出他对待人生和艺术的态度。不哗众取宠，一丝不苟、不断进取，是他人生的取向。

自语

陈波

绘画是我生存方式中不同侧面的体现。在绘画创作过程中，我尽可能避开日常生活中的琐碎和平庸，拒绝时尚因素的修饰和伪装，尝试从地域的文化视角审视生活，表现生活。

从闽南的东岸到岭南的西域，从西北黄土高原到南海之滨，我更喜爱粤西热带地区的自然环境。也许，这里温暖的海洋气候更适宜孵化我绘画创作的灵感，这块湿润的土地让我更宜于找到创作的源泉。

感激上天，让我出生在四面环海，四季如春，到处鸟语花香的雷州半岛。她不但环境优美，而且积淀着独特而深厚的雷州传统文化底蕴。在这块土地上，随着岁月的流逝我越发了解她的深邃和广博。记得有一天，我透过田间少女被晒得通红的脸庞，忽然读懂了雷州红色的土地；也有一日，当我被鹳洲惊涛所震慑的一刻，突然悟到了生命存在的意义。

从此，我按捺不住内心的躁动和兴奋，企图运用油画粗犷有力的笔触表现生命的顽强和诗意般的隽永；意欲透过水彩明快而流动的色彩记录生命进程中的欢快和跳跃的节奏；期望通过木刻版画单纯简约的语言和朴拙有力的刀痕铭刻生命深层的意义和永恒的主题。

在这本画集里记录着我近年艺术之旅的甜、酸、苦、辣，以及生活当中的喜、怒、哀、乐，个中是得是失，只有心知。不过有一点是可以肯定的，笔划之间，有情有意。是成是败，一切随缘。

2006年春于月影湖畔



画
陈波集
集



陈波画集

目录

水彩篇 01	25 夕阳
渔家女 03	26 我心似海之十五
与龙共舞 04	27 我心似海之六
风平浪静 05	28 我心似海之七
金秋 06	29 我心似海之四
晨光 07	30 我心似海之五
北部湾 08	31 我心似海之十二
蓝衣老人 09	32 我心似海之十一
雷州夏日 10	33 亚热带之梦
初秋 11	34 斜阳
都市掠影 12	35 村口小路
花之逝 13	36 潮起潮落
红衬布 14	37 紫花
女青年头像 15	38 最后的砖厂
农妇 16	39 坐姿女人体
女人体习作 17	40 砖厂一角
暖秋 18	41 我心似海之十四
远山 19	42 我心似海之十三
湛江港湾 20	43 我心似海之十六
晚霞 21	44 生生不息
网 22	45 人物习作
我心似海之八 23	46 绿调子的构图
热带植物园 24	47 画室

陈波画集

目录

- | | | |
|---------|----|------------|
| 红调子的构图 | 48 | 74 早春 |
| 秋天的收获 | 49 | 75 窗外的阳光 |
| 油画篇 | 51 | 76 村边 |
| 涛声 | 53 | 77 夏日 |
| 扛海 | 54 | 78 新绿 |
| 海风 | 55 | 79 抗法历史画 |
| 晚归 | 56 | 81 版画/素描篇 |
| 温暖的阳光 | 57 | 83 夏 |
| 快乐篮球 | 58 | 84 渔归 |
| 乐园 | 59 | 85 大海无量 |
| 我心似海之二 | 60 | 86 风雨同路 |
| 变形的瓷碗 | 61 | 87 雷阵雨 |
| 长发女子 | 62 | 88 满月 |
| 黄色的雨伞 | 63 | 89 潜游 |
| 红调子的女人体 | 64 | 90 无题 |
| 女青年 | 65 | 91 花的诺言 |
| 绿色家园 | 66 | 92 空间 |
| 湿地 | 67 | 93 睡着的老人 |
| 拾海 | 68 | 94 人物素描 |
| 秋融 | 69 | 95 生生不息 |
| 三茂铁路路基 | 70 | 96 自我完善 |
| 紫衣女子 | 71 | 97 红土地上的奇葩 |
| 棕色的陶器 | 72 | 99 后记 |
| 月影 | 73 | ■ |

画
陈波 ➤ 图 版
集

水彩·水粉·丙烯
稀篇



渔家女（水彩）▲ 2005▲ 109cm X 79cm



与龙共舞（水彩）▲2004▲79cm X 109cm



风平浪静（水彩）▲ 2002 ▲ 79cm X 109cm



金秋（水彩）▲1996▲79cm X109cm



晨光（水彩）▲2004▲140cm X 118cm