

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

高巍著

高巍
诗歌精选

山西出版集团
山西人民出版社

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

高魏著

高魏
诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高巍诗歌精选 / 高巍著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 高... II. 高... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121011 号

高巍诗歌精选

著 者: 高 巍

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxzx@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

刊 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·I307

定 价: 398.00 元(全套)

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真							
主任:	王清宪								
副主任:	李留澜	张承信	李杜						
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林					
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊					
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真锋					
	常福江	谢燕	鲁宏庆	趙哲锋					

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

插图作者：高祥冠

高巍 青年诗人,青年评论家,高级编辑。

1988年毕业于山西师范大学中文系,后到《语文报》编辑部、山西省新闻出版局工作。现任山西广播电视台总台科教·少儿频道总监。作品散见于《人民日报》、《青年诗人》(诗刊社)、《中外诗坛》、《名作欣赏》、《山东文学》、《散文世界》、《作家报》、《青年作家》以及港、澳、台、东南亚等地区 and 国家的华文报刊。

主要著作有:

编著《世界华人诗歌鉴赏大辞典》

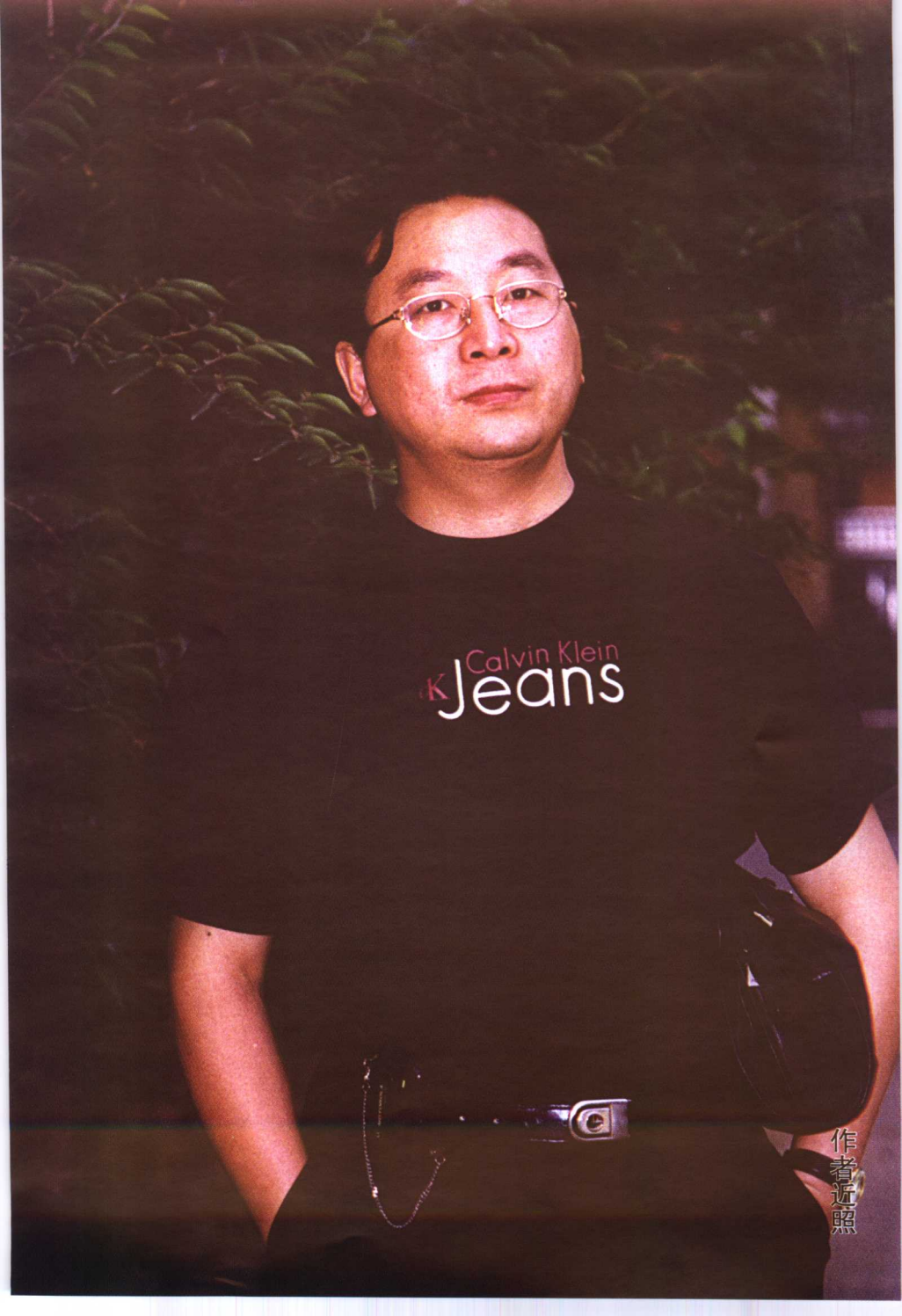
编著《中外现当代女诗人诗歌鉴赏辞典》

主编《中国青年潮——文学新星系列文学丛书》

《走出黑色的深渊》(评论)

《人性美:永恒的美学命题》(评论)

《孤岛·炼狱》(诗集)



Calvin Klein
Jeans

夙 歌

深入我们心灵的村庄
一种朴素至极的声响
振翅飞来
涵盖和渗透在所有的角落的是
小米的芬芳

捧起一些泥土
我们便有了一种感觉
遥远又亲近
古朴且安详
那种内在的亮色
灿烂地漫过脊梁
小米的精神
潜入每一条血脉
为我们以后的岁月
指点迷津
在四季耕作的地方
一伙伙的活人
带给我们幸福
宁静如水 谷气和薯料
地窖里醇香的气息

诗

高巍的诗

就是因为无休无止的困顿，使我们无力挥去与生俱来的牵挂。寻找并摆脱困顿，已成为我们这一代诗人永恒的境界。自诗歌的深处，语言的火焰越燃越旺，谁去掘取光明又不为黑夜所劫掠？

困顿，我们已准备了一生。但我们仍然难以找到最后的归途。

是的，是语言，肯定是语言，不然我们决不会像今天这样窘迫和孤独。在这茫茫的天庭和地狱，我们似乎正面临着一场大病的折磨。这种颤动，对我们构成了巨大的威胁。为此，我们还必须回到语言的内部，在那里我们才能发生一切该发生的关系。

是困顿，让我们发现了自己带血的伤口。上帝赐给我们的冬天气格外漫长，我们只有学会自己温暖自己，再将我们的脚插入积雪的深处。

——高 巍

写诗:寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍,他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选,不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准,更是要在这样的高度,在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围;让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中,实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古,而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始,在诗歌的不断发展、繁荣中,涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河,闪耀在历史的时空。山西,可以说是历史上的“诗省”,在它的每一个“河段”,都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证,就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇:初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩,之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”,而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时,太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贵，祁县的王缙，永济的杨当、耿滢、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

第一辑 献给生命

- | | |
|----|------------------------------|
| 3 | 献给生命 |
| 7 | 钟为谁鸣（组诗） |
| 11 | 眼睛：黑暗渴念的火焰
——致弗兰茨·卡夫卡（组诗） |
| 16 | 打开五月的水面
——悼屈原 |
| 18 | 梦中的向日葵
——献给凡·高 |
| 20 | 沙漠血
——怀念三毛 |
| 23 | 孤岛 |
| 25 | 占卜命运 |

- 26 战胜自己
28 送葬
30 站在雨中
31 命运的悲剧
33 是水背叛了我们
36 孤独之一
38 孤独之二
39 孤独之三
41 最初的毁灭
42 方舟
43 水鸟的进犯
45 不是阴谋
46 你是孤独的在将来的早晨
50 真正的男人
53 SOS:城市流行贗品

第二辑 颂歌

- 57 颂歌
60 在麦田舞蹈（组诗）
63 把手搭在春天的背上（组诗）
66 抚摸秋风
67 深秋的林子
68 寻找家园
70 草帽下圆圆的月亮
72 走上黄土高原

- 74 | 春天的祈祷
 75 | 春天,我们忙里偷闲
 78 | 拂去石碑上的蛛网
 80 | 山爷
 82 | 神像
 84 | 给父亲
 86 | 二月初五对于母亲
 88 | 狩猎
 90 | 秋天:关于诗歌
 92 | 想起嘉陵江
 93 | 思念母亲
 94 | 七月:太阳果

第三辑 阳光下的婚礼

- 103 | 阳光下的婚礼
 105 | 最初的温情
 107 | 阿杏,我是一个奢侈的王
 109 | 那时,我们都有相同的故事
 112 | 爱的方程
 114 | 爱的永恒
 115 | 爱的空间
 117 | 面对爱的疼痛我们该说些什么
 119 | 那时我们都不懂得爱
 121 | 祝福,最亲密的人
 122 | 感谢阳光

- 123 我还爱你 M·M
 125 你的花园
 126 怀念阿多
 128 爱的西西弗
 ——献给阿多
 131 十二朵玫瑰
 133 有些迹象很模糊
 135 期待
 137 火焰在心中
 139 站台

第四辑 平凡：最普通的美德

- 143 平凡：最普通的美德
 146 朴素生活
 149 来自天堂的交响
 152 躺在农业的怀里
 154 不知不觉已被报晓的鸟围绕
 156 冬日的阳光
 158 那一夜，我沉睡在蓝色的梦中
 ——听《蓝色的多瑙河圆舞曲》
 161 看印象派画
 ——《秋雨后的眼睛》
 162 倾听落雪的声响
 164 下雪的日子
 166 12月5日这一天

169	有时候我们想从头开始
171	思念
172	感觉冬日
174	想回老家
177	森林中的王子
178	哲学的诞生
180	请给我一匹马
182	灿烂的伤口
183	寻找英雄

第一辑

献给生命

既然 上帝赋予了你
这样一块骨头
就不要跌倒而企望
能竖成里程碑