

图说中国古典园林史

TUSHUO ZHONGGUO GUDIAN YUANLINSHI

王其钧 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图说系列丛书

图说中国古典园林史

TUSHUO ZHONGGUO GUDIAN YUANLINSHI

王其钧 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国古典园林史 / 王其钧著. —北京: 中国水利水电出版社, 2007
(图说系列丛书)
ISBN 978-7-5084-4376-8

I. 图… II. 王… III. 古典园林—建筑史—中国—图解
IV. TU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 017956 号

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片, 以免引起版权纠纷!

策划编辑: 李亮 邓群

责任编辑: 谈智慧

装帧设计: 王其钧 陈奎

美术指导: 李鸿飞

书 名	图说系列丛书 图说中国古典园林史
作 者	王其钧 著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网 址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010)88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
印 刷	北京中科印刷有限公司
规 格	889mm × 1194mm 20 开本 14.5 印张 522 千字
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	88.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



王其钧 教授

毕业于南京艺术学院美术系装饰设计专业，后在重庆建筑工程学院建筑系建筑设计与理论专业获工学硕士学位，清华大学建筑学院建筑历史与理论专业获工学博士学位。1996年移民加拿大。现作为外籍专家，受聘于北京，任中央美术学院与英国格拉斯哥美术学院合作办学项目负责人，并任教于中央美术学院建筑学院。著作颇丰，曾荣获“国家图书奖”等奖项。

其园林方面的著作包括《中国建筑图解词典》、《中国园林图解词典》、《中国园林建筑语言》、《中国古代绘画中的建筑与环境》和《图解中国古建筑丛书——古典园林》等。

前言

在生态文明充溢着整个社会的各个角落的当今，以“绿色空间”为主旨的中国古典园林再次成为环境艺术设计领域关注的焦点之一，这也是非常自然的事情，本书的写作也正是基于此原因。



对绿色空间的崇尚意识，在中国有着很深的根源。两千多年前，孔子曾说过，多识草木鸟兽之名。想必圣人说此话的用意不仅是让弟子广泛涉猎自然知识，而重在识草木鸟兽的同时，接近自然、观察自然，进一步与自然进行对话，从而得到心灵的净化和熏陶。也就是这种祈求在大自然中清心养性的思想熏陶之下，我们的先民酝酿产生出了中国古典园林这一具体的空间形式。

中国古典园林的历史悠久而漫长，从商周时期懵懵懂懂的苑囿到明清辉煌精美的皇家苑囿，中国园林的成长经历了一个从襁褓中的婴儿到成熟韵致的成年人的过程。《图说中国古典园林史》这本书之所以把历史上出现的一些比较典型的园林以及某一历史时期的园林作为重点剖析的对象之一，其原因有三：

首先，中国古典园林发展是一个连续的过程，各个历史朝代

的园林都是这一过程中的重要的环节，且环环相扣，缺少了其中任何一个环节都将破坏园林体系的完整性，而截取其中任何一部分，也只能看作是一个片断。正如一部多集连续剧，需要你耐心地、连续地从第一集看到最后一集，才能了解故事的全部情节，对故事的内涵寓意有明确的理解。如果只是拿出其中的一集作为欣赏，充其量也只是一部电视小品。

其次，中国历史上曾经出现的一些园林确实具有研究和参考的价值，对研究中国园林的发展具有重要的意义。如果就园林艺术而言，毫无疑问，清代园林当之无愧地处于这个领域的最高位置，包括皇家园林、私家园林、寺观园林和自然景观园林四大基本类型。把清代园林高度的艺术成就完全归功于社会生产力的发展和社会意识形态的进步，显然是不符合历史唯物主义的逻辑推理的。忽略了大部分时期历史因素所起的作用，往往会把问题孤立，不能客观地对事物作出正确的判断。而今天我之所以敢冒他人兴许会嗤之以鼻，评论这为“废话”两字之险，去用大篇幅介绍明代之前的园林史，目的就是要强调历史对中国古典园林发展的重要性。中国古典园林的艺术成就是在几千年的发展中不断完善、积淀下来的结果。以皇家园林为例，秦汉时期仙山楼阁般的园林建筑风格以及一池三山的山水构筑模式影响了其后中国皇家园林两千年，而出现于隋唐时期的大内御苑，又把皇家园林的形式加以扩充和划分，并最终形成大内御苑、行宫御苑和离宫御苑三种固定的皇家园林类型；北宋徽宗所建的艮岳，无疑又为皇家园林移山填海的举动开创了先例。而清代的皇家园林正是在综合了各朝精髓的基础上，酝酿出新的园林风格，从而成就了辉煌灿烂的中国园林艺术。

最后，中国封建统治者往往以历史为鉴，对自己的统治政策进行调控。唐太宗李世民就曾有“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替”的感叹。旧时的统治者尚且知道历史对于后来者的警示与参考借鉴作用，生活在21世纪的我们，在设计园林的时候更应该全面了解我们的先民在园林景观设计方面所取得的经验和教训。

历史已经证明，联系地、客观地对待历史是促进现在及将来发展的一个

重要前提。应用到园林建设方面,通过对历史上园林的研究、分析,对现存园林进行保护以及对现代城市公园、环境艺术设计及生态环境建设具有很大的启发意义。

除了对园林历史进行剖析外,在本书中还列举了大量的园林实例(其中包括北方园林、江南园林、岭南园林以及其他地区园林)进行分解,在分解的过程中始终以历史对园林的影响及作用为核心,针对性地对个体园林的布局、规划、建筑和造园手法等多方面予以解析,同时用比较的手法对各个园林体系之间的异同点逐一点明。

以“图说”为名强调了本书最大的特点。本书是以图文并茂的形式来读解园林历史和园林艺术的。以精美、形象的图片作为章节论点的论据,与文字相比自有它的优势,相对于艺术性较高的园林空间来讲,图片比文字更具说服力。园林空间是一个游赏空间,也是一个感悟的空间,很多抽象的内容仅用黑字白纸的形式并不容易表达。而影像艺术的特点弥补了这一缺陷,真实的形象、光影的对比效果和鲜明的色彩,这些都是文字所不具备的特征。本书可以通过这些图像首先抓住读者的视觉,然后打动读者的心灵,留给读者更多思考的余地和回味的空间。这个过程和园林中意境创造的过程有着惊人的相似,以客观物像的冲击效果引出人们的情境的产生,进而上升至心灵的震撼,真正做到触景生情。

如果以尊重园林本质而言,做到触景生情,无疑是对园林艺术一种很好的解读。这本《图说中国古典园林史》作为《图说中国园林设计》的姊妹篇,更偏重于用历史唯物主义观点去剖析园林在历史发展各个时期的状况、特点以及对后来园林的影响,同时突出强调了现存园林从历史中传承下来的造园因素在其中的作用。读者如果能够从本书的图文中得到某些关于园林历史、技术等方面的启示和感悟,我们将备感欣慰。

王其钧

2006年11月

于中央美术学院

中国古典园林的历史悠久而漫长，从商周时期发展到明清时期，中国园林的成长经历了一个从襁褓中的婴儿到成熟韵致的成年人的过程。本书除了对中国古典园林历史进行剖析外，还列举了大量的实例，包括北方园林、江南园林、岭南园林及其他地区园林，对园林的类型、发展阶段和历史沿革等进行了分析讲解。“图说”是本书最大的特点，图文并茂的形式读解园林的历史更有助于读者理解、参考和研究。

目录

前言

第一章

总

论

中国古典园林的类型	2
皇家园林 —— 一池三山	2
皇家园林 —— 宏阔的规模布局	4
皇家园林 —— 齐全完备的功能设施	6
皇家园林 —— 富丽堂皇的园林建筑	8
皇家园林 —— 园林中的历史文化因子	10
皇家园林 —— 梵刹琳宇的构成因素	12
私家园林 —— 可居可游的妙品	14
私家园林 —— 涵虚魅趣的景致	16
私家园林 —— 自然空灵的章法	18
私家园林 —— 景名诗意的文采	20

私家园林 —— 卷幔山泉的意境	22
寺观园林 —— 园址的选择和得天独厚的地理条件	24
寺观园林 —— 肃穆清净的园林氛围	26
寺观园林 —— 园林中的宗教因素	28
寺观园林 —— 园林的分支	30
自然景观园林 —— 丰富的人文景观	32
自然景观园林 —— 广泛的园林内容	34
自然景观园林 —— 悠久的历史文	36
中国古典园林发展的几个阶段	38
萌芽与形成期	38
转折期	40
上升期	42

发展期	44
高峰期	46
中国古典园林的主要特点	48
模山范水	48
多种艺术形式的集合体	50
园林的意境美	52
建筑美与自然美的融合	54

第二章 中国古典园林的历史沿革

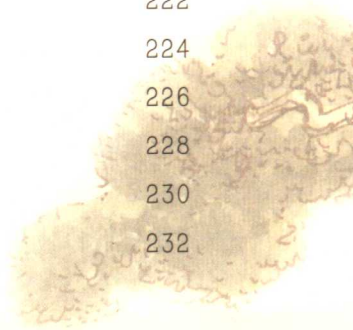
园林的起源与生成期	58
先秦园林	58
秦汉园林	60
魏晋南北朝园林	62
园林的全盛期	64
隋唐时期的历史背景与都城的情况	64
隋唐时期的皇家园林	66
隋唐时期的私家园林	68
野趣盎然的草堂	70
隋唐时期的寺观园林与其他园林	72
园林的发展期	74
宋、辽、金时期的园林发展综述	74
宋代的皇家园林	76
艮岳的景境构成	78
宋代的私家园林	80
宋代的其他园林	82

园林的高峰期	84
明代宫城对园林的影响	84
三山五园的营建	86
清代静宜园概况	88
圆明园与道教	90
圆明园的造景特点	92
西洋建筑风格的融入	94
清中叶至清末皇家园林的特点	96
清代的清漪园	98
文人园林	100
苏州园林的异军突起	102
岭南园林的新生因素	104
晚清扬州私家园林的概况	106
造园著作与绘画中的园林	108
《扬州画舫录》中的园林	108
戈裕良与环秀山庄假山	110
《园冶》中的选石指导思想	112
绘画中的园林	114

第三章 中国古典园林实例分析

皇家园林实例	118
皇家园林的分类	118
内廷花园的特点	120
乾隆花园因势布局	122
乾隆花园院落之间的联系	124
耸秀亭位置的选定	126

符望阁的结构特点	128	文园狮子林的仿写艺术	182
乾隆花园细部装饰	130	香远益清的意境分析	184
对称性在御花园中的体现	132	团城两条轴线的主从	186
慈宁宫花园前后院落的划分	134	琼华岛东、南、北三面的景观分析	188
颐和园前山景区轴线的确定	136	濠濮涧的线路布局	190
佛香阁在颐和园前山景区的合理选址	138	静心斋理水特点	192
排云殿建筑序列的特点	140	五龙亭的艺术形象	194
谐趣园的理景艺术	142	万春亭的观景效果	196
霁清轩的造景艺术	144	私家园林实例	198
长廊在景区中的作用	146	十笏园的巧妙布局	198
须弥灵境建筑群	148	四照亭的意境	200
十七孔桥的水景构成	150	王府花园的特点	202
苏州街的创作渊源	152	扬州园林盆景艺术	204
画中游的空间序列	154	个园四季假山的写意特征	206
清宴舫自身的形象及对水景的点缀	156	抱山楼在园中的位置及作用	208
避暑山庄湖泊区用水的特点	158	何园水心亭的造景艺术	210
水心榭的理景与用水	160	汪氏小苑精巧的特色装饰	212
芝径云堤在湖区中的连接作用	162	小莲庄因势而建的布局	214
如意洲建筑的划分	164	寄畅园精巧的布局	216
如意洲中心布局	166	拙政园中部水景的布置	218
月色江声岛的造景	168	沧浪亭内外结合的园林布局	220
金山上帝阁在湖区中的作用	170	狮子林假山的物象之美	222
水流云在的意境构成	172	留园冠云峰庭院	224
平原区的民族风情与政治活动	174	怡园集锦式的特点	226
春好轩的景致构成	176	藕园独特的布局方式	228
文津阁山水奇景	178	网师园彩霞池构景特点	230
烟雨楼的意境分析	180	环秀山庄假山艺术特征	232



余荫山房几何图形的庭院布局	234
余荫山房艳丽的泥塑装饰	236
林家花园榕荫大池的布景	238

民间景观园林实例 240

晋祠因地制宜的建造手法	240
三苏祠轴线式的布局	242
成都武侯祠规整的布局方式	244
杜甫草堂质朴简陋的建造风格	246
西山八大处的佛教气质	248
峨眉山自然景观中的园林因素	250
青城山仙气十足的景观	252
拥翠山庄层层递进的布局方式	254
虎丘山零而不乱的布置	256
瘦西湖二十四桥景区分析	258
兔庄景区	260
望江楼中竹的核心作用	262
兰亭亭台的艺术形象	264
三潭印月的独特形制	266
嘉兴烟雨楼的庭院分析	268
大明寺西园的清雅气质	270
檀干园 —— 西湖式的仿写艺术	272
宏村 —— 村落园林的典范	274
罗布林卡 —— 汉藏合璧的结构因子	276

后 记	278
-----	-----

参考书目	279
------	-----





第一章

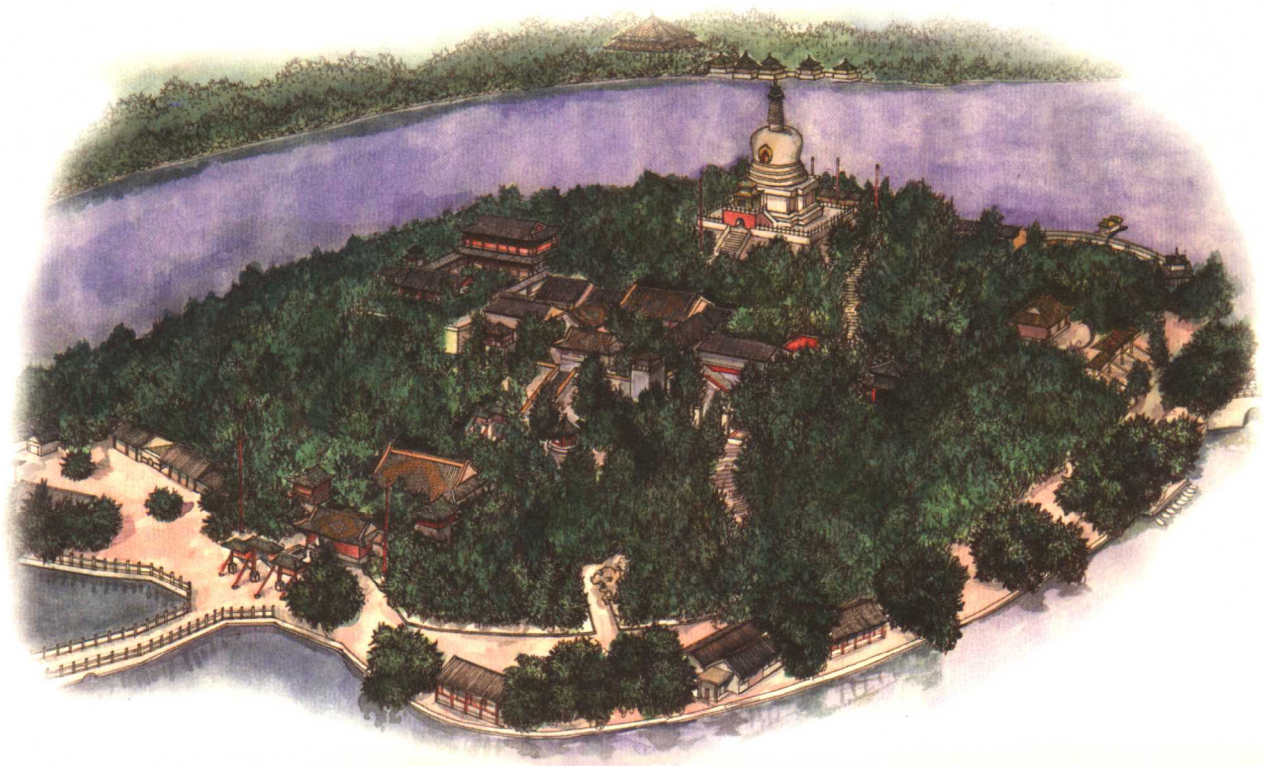
总论

中国古典园林的类型

皇家园林 —— 一池三山

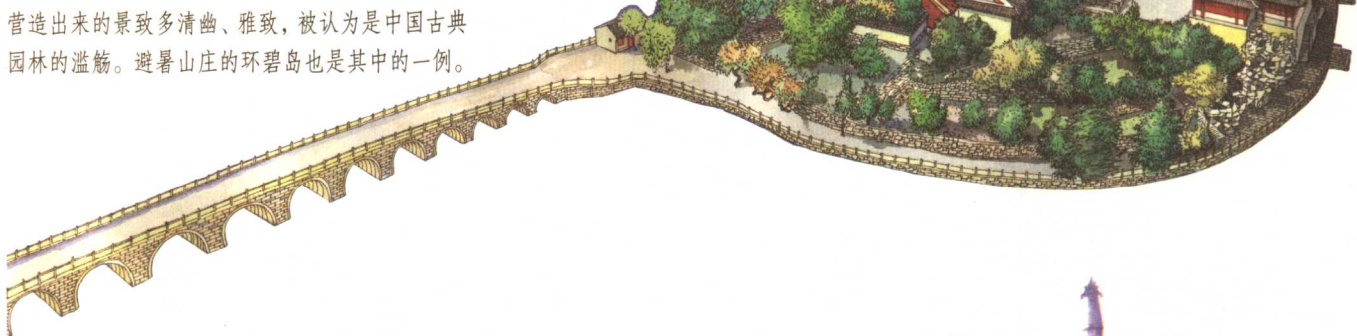
“一池三山”的建筑布局是源于秦始皇模仿传说中东海三仙山的情境而设置的。这种传统的布局方式因为其梦幻般的景致以及所代表的含义而被后人所效仿。这种布局主要是在一个天然的湖或者有水的地方中间堆筑三个岛屿，不过后来随着造园技艺的发展，这种布局又有所改变，岛屿不再是固定的三个，也可以是一个或者两个，例如北京的北海琼华岛、圆明园蓬岛瑶台和河北承德的避暑山庄湖区三岛等都是变形后的“一池三山”布局。一般说来，这种布局的园林景致都是非常秀美的，就像当初秦始皇建园的初衷一样，是为了营造出一种“仙境”的氛围。这在后人修建的园林中也得到了很好的传承，园林景致幽致、典雅。

“一池三山”是对仙界景象的一种再现，水中建岛，营造一种神仙居住的意境，这可能是最早的人们将自己主观上的臆想加入到园林中的一种形式。这种形式一直延续着，北海的琼华岛就是很好的说明。

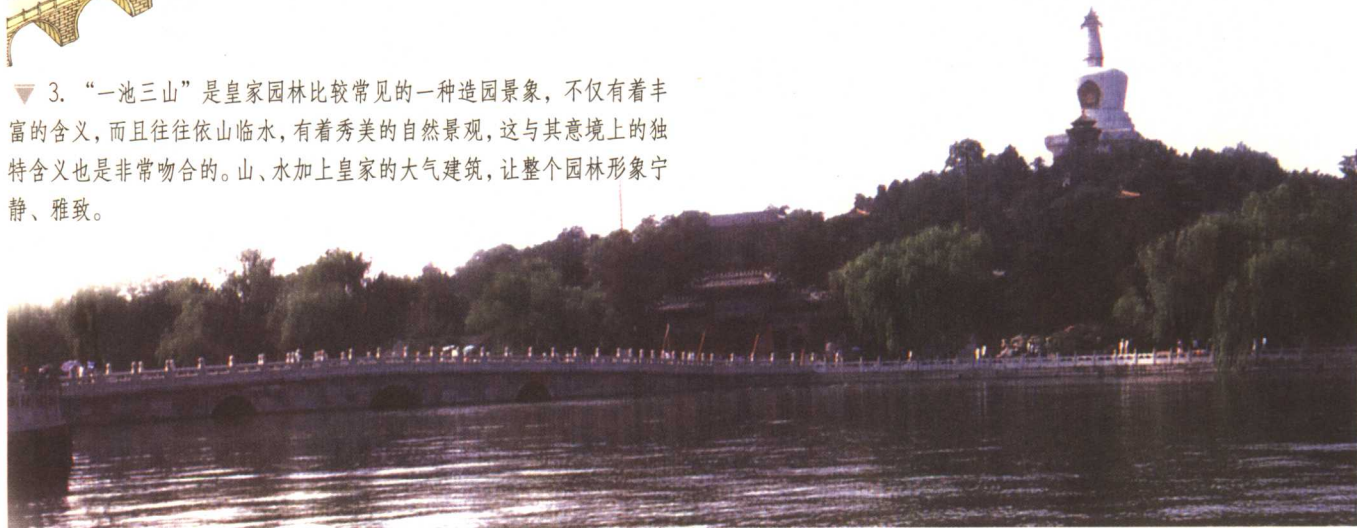




▲ 2. “一池三山”虽然是源自于神仙方士们的理想境界，但是在客观上它却丰富和提高了园林艺术的构思，促进了园林艺术的发展。因山水的结合，它营造出来的景致多清幽、雅致，被认为是中国古典园林的滥觞。避暑山庄的环碧岛也是其中的一例。



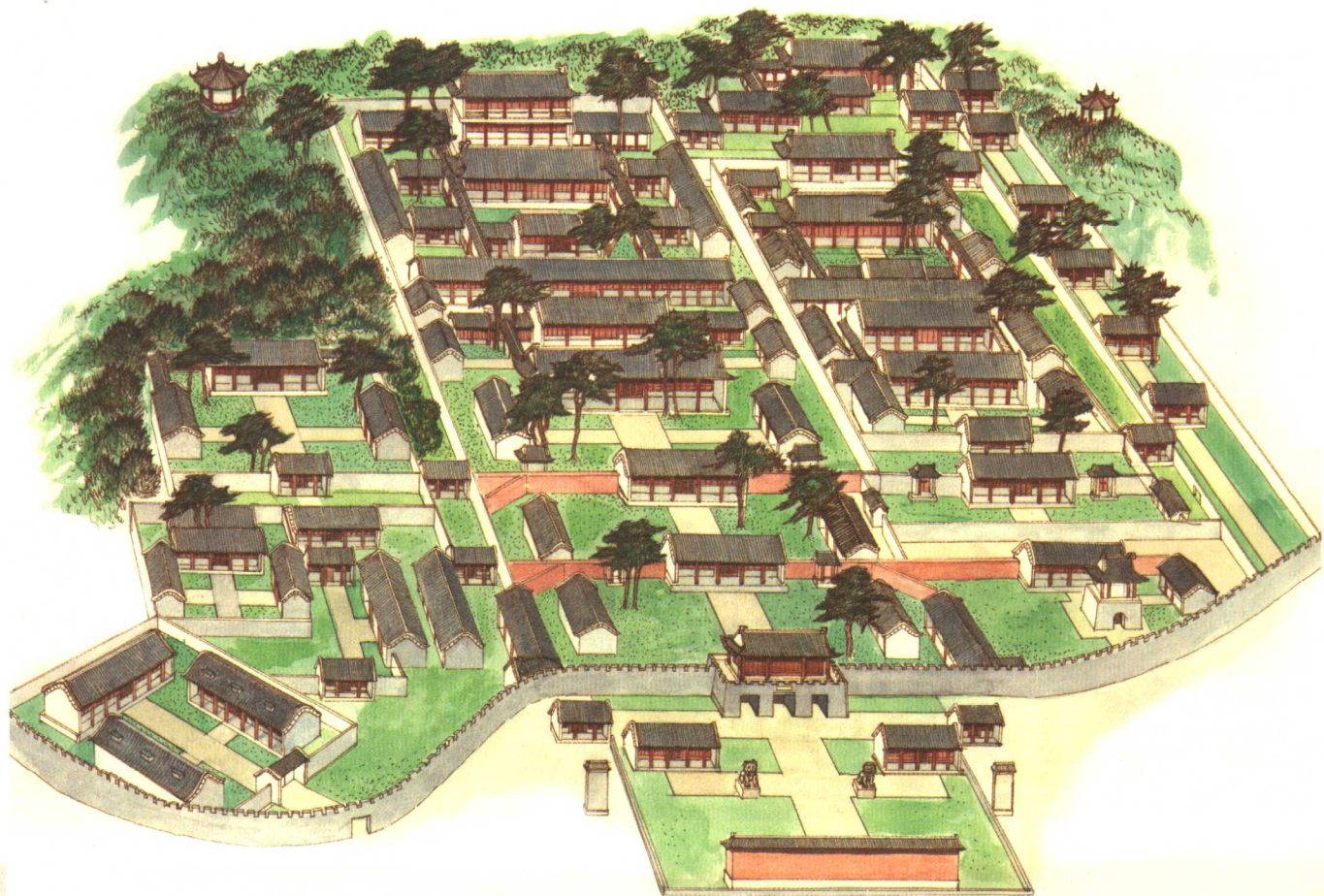
▼ 3. “一池三山”是皇家园林比较常见的一种造园景象，不仅有着丰富的含义，而且往往依山临水，有着秀美的自然景观，这与其意境上的独特含义也是非常吻合的。山、水加上皇家的大气建筑，让整个园林形象宁静、雅致。

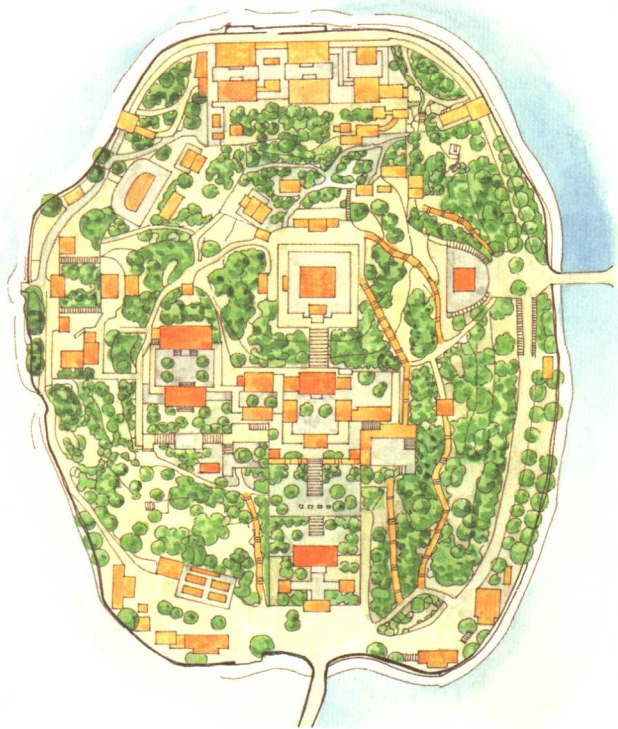


皇家园林 —— 宏阔的规模布局

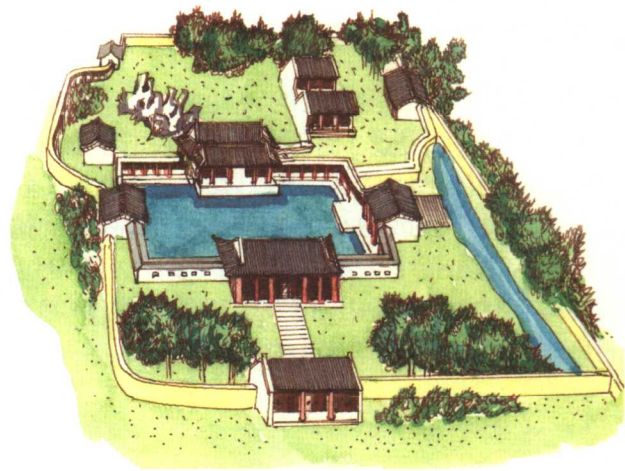
通常说来，皇家建筑都是以大气、宏伟制胜，皇家园林也不例外。皇家园林作为皇室人员的休憩之地，规模都非常的宏阔。大体上可以分为两大部分，一部分是宫殿区，也就是皇室人员办公休息的地方；另一部分则是苑景区，即游玩的地方。这些园林的占地多达上千亩，如避暑山庄面积达8000多亩，颐和园的面积也超过了5000亩。皇家园林的布局也是比较规范的，一般说来，宫殿区位于整个园区的前部，苑景区则处于后部，并且每个建筑都有它不可替代的必要性，或组合成庭院，或独立成景，但它们的布置都是经过设计者非常精心的安排，与周围的山水完美地结合，任何一个位置的变换可能都会打破整个园区的景观。

皇家园林一般会分为单独的宫殿区和景观区，它们都按照各自山势、环境的不同而布局。图为避暑山庄的宫殿区，仅此一角，窥豹一斑，皇家园林的大气不言而喻。





▲ 3. 规模是最能体现园林的气势的，皇家园林为园林中的集大成者，其规模更是雄伟、宏阔。图为北海琼华岛平面图，从中我们可以看出整个岛上的建筑布局规整合理，内容丰富，淋漓尽致地体现出了皇家的大气。



▲ 1. 作为皇家建筑之一的皇家园林有着皇家同样的风范，整体规模宏阔。但通常说来，广阔的局面不太好把握尺度，也容易给人松散的感觉，所以“园中园”的造园方式在皇家园林中非常常见。图中的画舫斋为北海的“园中园”，显得宁静而优美。

▼ 2. 宏阔的规模同样需要小巧、精致的建筑小品来点缀，亭、台、楼、榭各具魅力。图为北海静心斋，背山临水，虽然在宏阔的北海中仅是沧海一粟，却生动了北海的面貌，风韵独具。

