

天津古籍出版社

灵



衣裾

华梅眼中的服饰文化

华梅 著



灵



衣裾

——
华梅眼中的服饰文化

华梅 著

天津古籍出版社

Inspired and
Vigorous Clothing —
Culture of Clothing
and Adornments
in HuaMei's Sight

图书在版编目(CIP)数据

灵动的衣裾:华梅眼中的服饰文化/华梅著. —天津:
天津古籍出版社, 2007. 2

ISBN 978 - 7 - 80696 - 358 - 6

I . 灵... II . 华... III . 服饰—文化—文集
IV . TS941.12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116172 号

灵动的衣裾:华梅眼中的服饰文化

华梅/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

河北省霸州市光辉印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 30 字数 350 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—1500

ISBN 978 - 7 - 80696 - 358 - 6

定 价:156.00 元

序

郑荣来

我认识华梅先生，是从文稿开始的。1993年新年之始，我在人民日报海外版主编文艺副刊时，首次读到她写的文章。那是一个理论的议题——《中国服饰与语言艺术》，但读来很轻松，它列举许多与衣饰有关的语言词汇，说明国人善于使词汇形象化、生活化，使语言生动活泼、丰富多彩。文章不到一千字，却提供了不少颇为有趣的信息，启发我们关注衣饰和语言关系的一个有意味的视角。它说的是与人关系最密切的现象，阐述的却是颇有层次的问题——文化。我们正有志于提高副刊的文化品位，于是决定开辟一个专栏，叫“衣饰文化”，请她继续写下去。

就我个人的感觉而言，我对华梅文章日渐提升的兴趣，其实也是她的学问和文采造成的引人入胜的效果所致。其后，我又陆续读到她的几篇文章，如谈华夏的服装颜色，谈女扮男装和男着女装，谈东服西渐和西服东渐，越读越觉有味儿。当读到《洛神与维纳斯》一文中论及中西服装的对比时，我就更加由衷地惊叹她对两种文化心理洞察之深，也惊叹她对两种服饰文化特征概括之富有创意，还惊叹她对此特征的描述和形容的生动。

她如此概述：中国服装通过款式、色彩和图案的暗示，蕴涵着对宇宙万物的主观理解，西方服装则以科学的态度去塑造具有三维空间的主体造型。前者以流畅的富于变化的衣纹表现出东方艺术的气韵与灵动，后者则以几何形体的完美组合构成了西方艺术特有的量感与张力。

她如此形容：中国服装韵在“高古游丝”般的线条，西方服装则韵在饱满的富有生机的形体；前者形简而意赅，宛如一首朦胧诗；后者繁复又强烈，好似一支爵士乐；前者似水似云似雾似风，后者见棱见角见圆见方；前者神在内而飘乎其外，后者形在外却韵在其中。

我不敢说这些说法多么准确，但我当时对她的很智慧很独特的见解极为赞赏，认为作者一定下了很多功夫。她对中外的服饰史料的熟习掌握，对各国各民族服饰演变的清晰了解，对当下世界服饰潮流的现状和走向的洞悉深切，建立了我对她所作的种种服饰现象的评判的信任，从知识的到学术的，从衣饰与社会人生的联系到由此引发的哲学思考，我几乎都得到有说服力的不由我不认同的诠释。从这个意义上说，我既是她的文章的积极编者，更是欣赏

她的学问和学风的热情读者。

我做报纸编辑三十余年,没有开过一个由一个作者一以贯之、连续写十三年之久的专栏。编辑换了一拨又一拨,主编换了一位又一位,专栏及其作者却始终未变,为我报所仅见。其中理由,不言而喻,皆因华梅文章深被认可。服饰的题材,拓宽了我们副刊的内容,每文必配一两张插图,美化了我们的版面,文笔生动活泼,又增强文章的可读性,浓浓的文化意味,更有利于提升我们副刊的品位,这种种因素,我想就是它的生命力所在,也是它得以坚持的原因所在。

我之所以首先是读者,是因为此前我对身着之物熟视无睹,穿了大半辈子衣服,却不知它有如此精深如此丰富的文化内涵。先后读了华梅连续写了十三年的部分文章,我才仿佛走进了一个服饰文化的博大殿堂。在这殿堂里,除了在人民日报海外版上刊发的三百多篇文章,还有150万言的《人类服饰文化学》等学术论著。华梅以自己的学识和汗水,浇筑了这座独具特色琳琅满目的殿堂。

把深奥的哲学,从哲学家的书斋里解放出来,使哲学通俗化,让它走向广大民众,这样的哲学家是了不起的。把人类穿着物所蕴涵的文化揭示出来,把本来无序的零散的艺术创造串联起来,加以历史的缕述和总结,给予社会的、心理的、民族的、民俗的分析,做出深刻的哲学的诠释,让老百姓从对常见常用的贴身之物的认识中,升华到文化的层次,这样的学者也是功不可没,了不起,值得称道。华梅及其所做的正是后者。

沈从文写《中国服饰史》从历史和考古等角度,考察中国服饰的演变历史,让读者了解了中国从古至今的各种服饰的历史内涵,是富有开拓性的。华梅研究人类服饰文化,把视野做了横向的开拓和纵向的延伸,并赋予了新的理念,即让读者不仅看到服饰,还要看到历史,看到社会,看到人生,这也是颇具创造性的。

让我深受感动的,是她选择了人民日报海外版,作为她创造性研究成果的发布阵地,并给予一贯的支持,十三年来一直没有间断过,更没有想过放弃。无论我们对她的稿件是否用得及时,是否有所删改或处理得是否恰当,她都丝毫不计较,一如既往地继续来稿。正是这种信任,使编者和作者的关系,长期保持着难得的和谐。最近我看到,她在海外版上发表的文章,都极其细心地剪贴成册。她还告诉我,这些文章的原稿,全都是她用手写成的。已经出版了二十多部著作,完成如此之大的写作工程,我一直以为她是使用电脑。直到最近见面方知,她年轻时插队睡炕,落下不能久坐的毛病,因此不能长时间坐着打电脑,只能不时变换着姿势用手写文章。以比别人艰难得多的方式,去完成巨大的工作量,其毅力也是值得敬佩的。支持我们报纸工作的,不仅仅只是一篇篇的美文,还有一种难能可贵的精神。此刻,当我浏览着本书的三百五十多篇文章目录时,眼前就不时跳出我曾经读过的部分佳篇,愚笨的记忆神经里,偶尔还能想起曾有的阅读快感。我期待着,早日读到本书的全部。

(以“华梅及其服饰文化研究”为题,刊载于

2006年11月16日《人民日报·海外版》)

十年一剪梅

——代序

李晔

“风又飘飘，雨又萧萧”（蒋捷《一剪梅》），壬午秋月悄然而逝。书斋静夜，斗室青灯，一篇篇剪拼，一页页贴片，我这陇上人又在制作有关华梅的第二个剪报专集《华梅二集·人民日报·海外版专栏剪辑之二》。连续订阅《人民日报·海外版》凡十五年，剪辑华梅的专栏文章已整整十度寒暑。剪玉裁冰，积年无悔，连我自己也说不清为什么这样执著，且又如此投入。“一剪梅花万样娇”（周邦彦《一剪梅》），每当制作剪片，便会忘却一切。或许这便是数十年积淀的文化情结。

把时针拨回到1993年元月中旬，已是隆冬季节，大雪不时染白故园大地。当我收到元月16日的《人民日报·海外版》时，发现“神州”副刊新开一个“衣饰文化”专栏，发表了华梅署名的《中国服饰与语言艺术》的文章，读之有味，即时便纳入我的剪报视线。自此，一篇、两篇、三篇……如涓涓溪流，清冽甘甜，一次次照亮眼目，引人入胜。“谁写梅溪字字香”（史达祖《一剪梅》），这位以深邃而独到的目光纵论服饰文化的学者，究竟何许人也？

1999年，即我剪辑华梅文章的第八个年头，积累近二百篇的时候，在海外版的评介文章中，得知华梅是天津美术学院的教授，于是详尽整理出《华梅集·人民日报·海外版专栏剪辑之一》目录，径寄华梅，请其审正，并询及专栏文章撰写意向。华梅回了电话，又回了信。一枝在学术界沐风浴雪的寒梅，硕果累累，光彩照人，令我辈肃然。

20世纪最后一年，集纳海外版“衣饰文化”专栏204篇文章的专集《华梅谈服饰文化》在天津问世，给学术界带来了又一次喜悦。就这样，华梅教授有关服饰研究的第十二部专著得以与世纪同步。但里程碑绝不意味着终结，而是又一段里程的开始。进入新世纪，海外版“神州”副刊为华梅又开辟了“服饰百年路”的专栏，华梅教授再次以学者的视角，引导海内外读者回顾刚刚结束的一百年，又一幅色彩斑斓的长卷在世人面前徐徐展开。紧接着，“服饰与人”见诸“神州”，华梅以她生花之笔把读者群带入另一片美好的田园。在华梅笔下，服饰真是一个说不尽的话题。

我熟悉了华梅教授，也熟悉了华梅的文章。每当收到报纸，总是先睹“神州”版面，不用看清作者和标题，其文章的版块形态就会像火花一样跃入眼帘，真说不清这是第几种感觉在起作用。在华梅的文章里，读到的不光是诸多服饰，而更有一种深厚如渊的文化意象。有历史，有哲学，有社会，也有人生。不但“上穷碧落，下及黄泉”（华梅语），而且纵横五大洲，上下数千年，笔墨所至，一片光华。

从“衣饰文化”的专栏文章里，还可以品味出一种新鲜的“华梅文体”：千字篇幅，文图并茂，题目新颖，语言优美，引典切当，主题明晰，论述灵便，挥洒自如。破题处每见重笔，渲染时清新飘逸。收笔结尾，寓意绵延，给读者留下想像空间。难怪初读时本在随意浏览，继而凝神，继而入境，一文阅毕，又盼下篇。统而观之，华梅的文章熔典雅、灵秀、潇洒于一炉，纳知识、理念、文采于一体。或许这便是具有独特风格的一种文化随笔。

华梅握管劳心，积十年心血，专著逾十部，专栏继十载，不意间“东风夜放花千树”（辛弃疾词句）。陇上人持剪劳力，从天命，越花甲，成剪辑两卷。十年一剪梅，劳绩其中。再回首，日月消长，流年似水。

《人民日报·海外版》编者按：

读罢此文，深受感动。李璘先生经五至十年时间，剪成“文物精粹”、“民族风情”、“古城古道”、“文房瑰宝”等几十个专辑，其中大部分是人民日报海外版专辑。遍览此文，可圈可点处甚多，有如此才气横溢、文采卓然而又忠实的读者，真是我们的骄傲。

（刊载于2003年2月17日《人民日报·海外版》）

最受感动的是我

——代自序

李璘

2003年2月17日,《人民日报·海外版》神州副刊头条刊载了一篇题为《十年一剪梅》的文章。一看,说的是我。

编者首先发表意见,说“读罢此文,深受感动”,我读着也觉心潮澎湃,激动异常。约两个小时后,接到《人民日报》驻津记者站陈杰先生来电,先问我见到这篇文章没有,紧跟着说他一口气儿读了好几遍,特受感动,真为人民日报和我拥有这样的读者感到自豪。是的,可是最受感动的是我。我有好几个没想到:没想到服饰这一话题会引起读者这么浓厚而且恒久的兴趣;没想到李先生对服饰专栏两次更名的脉络记得这么清晰;没想到专栏剪报还在继续第二集;也没想到读者这篇文章写得这么好,这么感人又这么实在。要知道,真正打动人的文章不仅仅在于文笔精彩,更重要的是真诚。

难得的是,这篇文章完全是发自肺腑之言;难得的是,作者对服饰专栏确实关注并研究过;难得的是,李璘先生将文章径寄报社。我们虽然从未谋面,但近三年还是有书信往来的。李先生任甘肃岷县县长期间就开始剪辑“衣饰文化”,历时七年,退休后至今又已三年有余。

说心里话,我着实为之感动的,既有读者的真诚,又有编者的信任。试想,2003年已是服饰专栏的第十一个年头,如果没有报社几任领导和责任编辑的持续的信任,我纵有满腔热情又怎么可能在神州版上为读者奉献这一份思考呢?在如今这说得听是快节奏,说得不好听是浮躁的社会里,编、作、读三方,竟能在十一年里共同苦心经营着这一片服饰文化园地,真可以称得上奇迹。面对着这样的编者和读者,我有什么理由有些许的懈怠?有什么理由轻言放弃或掉以轻心呢?我曾对专栏责编讲,神州版的文章是我如今唯一保留的手写文章。只有用手,更确切地说是用心灵去写,我才能够真正找到这种抚摸时代脉搏的感觉,才能够敞开心扉,传递出一种心底的感知。就这样,一遍遍写,一遍遍改,直至抄写成稿时还在反复推敲,最终完成一篇被人们誉为“举重若轻”的文章。

十一年来,人民日报海外版诸层编审始终尊重我的文章,不轻易改动。这不仅保留了服

饰文化随笔的完整性和独特性，而且给我一种遇到知音的感觉，我也就愿意写。好像编、作、读三方相对而坐，清茶也罢，咖啡也罢，不拘中西，娓娓道来。有时指点江山，有时针砭时弊，也有时重温一下人间的真情，颂咏了世上的真善美。明眼人看得出，我并非只是研究服饰，更多的时候是通过服饰去看社会，看历史，看人生。

我相信，“服饰与人”也像爱情一样，是一个永远也述说不尽的永恒的话题。我愿意倾尽心力在这片园地上耕耘，也希望众多从未谋面的编者和读者在神州版这一块宝地上相会。

（刊载于2003年3月11日《人民日报·海外版》）

目 录

一、 衣饰文化

衣冠王国之感喟	
地下千百年 依样照眼明	
红黄蓝白黑 ——华夏服色	
绿衣黄裳四时装	
衣衫本无袖	
胫衣作裤良于行	
裙拖六幅湘江水 ——女服与女性	
当窗画黛 对镜涂朱	
汴梁服饰竞繁华	
从《清明上河图》看阶层标志	
观波士顿藏《东丹王出行图》	
敢将十指夸针巧	
休将十指夸春葱	
鲛人泪作珍珠衫	
古来异族装 绚烂成华服	
民族服饰, 民族文化元素	
“须眉”“巾帼”辨	
剧装与常服的双向环流	
服饰中性别差异的长消	
男女头上发 缘何似个长	
难忘那, 衣香馥馥环丁当	
为足下生辉——鞋谈	

中华彩衣说童心	30
中国服饰隐意之谜	31
中国服饰与语言艺术	32
以衣取名 妙不可言	33
忽如一夜春风来 ——五十年服饰演化有感	34
洛神与维纳斯 ——略谈中西服装的韵差	36
东服西渐 西服东渐	38
思入风云变态中 ——服饰与自然物象	39
大块假我以文章 ——服饰与地理环境	40
翡翠落衣桁 ——服饰与动物	41
2 漫说好剪裁 借得草木情 ——服饰与植物	42
3 钟灵毓秀 生死以求 ——服饰与矿物	43
5 物不解语也可人 ——服饰与器物	44
6 画楼朱阁入衣冠	45
8 衣: 情之依	47
9 饰: 诗中史	48
10 占尽人间春色 ——闪光的女性服饰形象	49
12 以衣制人 ——斗衣	50
13 总是绿肥红瘦 ——服饰审美标准之变易	51
14 画眉深浅入时无	52
16 假作真时真亦假 ——服饰上的仿真手段	53
18 女扮男装与男着女装	54
19 服饰“神性”	55
20 服饰成语 ——人类体验	57
21 以衣称物 幽默隽永	58
22 服以人称 人以服名	59
23 嬉笑怒骂皆服饰	60
24 心花怒放 ——紫荆花与香港回归服饰	62
26 春人装束淡于画	63
27 竞折团荷遮晚照	64
28 一蓑烟雨任平生	65
29 寒到君边衣到无?	66

莘莘学子校园装	67	服装华彩乐章 ——说面料	108
服饰形象泛商海	69	衣如春山, 纹似秋水	109
社会符号 ——职业装	70	袍袖也馨香	111
酒店制服讨论有感	71	腕上变奏曲	112
服饰上的英雄崇拜 ——牛仔服与骑士装	72	戒指无性别	113
甲兵不劳天下服 ——战服的迷惑作用	74	一带系千古	114
奥运服饰显风采	75	小纽扣, 大世界	116
一身潇洒也射雕 ——民间竞技服之美	77	罗袜生尘	117
球迷服饰 头角峥嵘	78	可有可无 若即若离 ——谈服装随件	118
霓裳羽衣自有情	79	妙计出锦囊	120
旋转的舞服	80	手套一段风流话	121
飘然说行装	81	不止美人来遮面	122
夜行装联想	83	服饰移位添奇趣	124
古今休闲服	84	发色一笔糊涂账	125
天衣无缝人剪裁	86	肤色也糊涂	126
羽衣难飞升 仅为身上饰	88	尊卑共用虎纹衣	128
月光如水照缁衣	90	衣上升明月 玉兔最喜人	129
活的服饰	91	龙腾衣上	130
拟装 ——变成“这一个”	93	一元复又始 万众更新衣	131
非人服饰	94	年画·服俗·年味	132
服饰古来讲配套	95	新春头花聚宝盆	134
衣帽鞋孰为主	96	腊月雉服驱厉鬼	135
蜻蜓飞上玉搔头 ——说头饰	97	从年俗服饰看摇钱树	137
头上能顶什么?		大红灯笼映红装	138
——发型、头饰、首服的变异	98	上元处处见红妆	139
行云有影月含羞 ——说说面衣魅力	100	“五毒”的美丑	140
须髯春秋	101	金盔亮甲兔儿爷	141
“武装”到牙齿	102	遍插茱萸少一人 ——谈节俗与服俗	142
方寸之间有衣饰	103	礼俗服饰息息通	144
服装窗口 ——衣领	104	新衣试凤雏	145
领带飘洒显英姿	105	人生不满百 岁月衣冠知	146
说不尽的缠绕与披挂	107	投巾报珎 两情永好 ——说定情服饰	147

婚服, 人类文化缩写	149	梨花一树雪 柳叶万条烟	
一针一线总关情	151	——谈服饰形象量感	185
投桃报李遗服饰	152	服饰形象上性感的升华	186
寿诞吉服	153	男儿何不带吴钩	
昔为护身符 今作吉祥物	155	——谈男性服饰形象的性感倾向	188
天然去雕饰的蓝印花布	156	着装 T·P·O	189
中国服饰与木家具	157	正襟而后危坐 ——着装后的应时整理	191
服俗禁忌	158	美? 怪? 刺激?! ——谈服饰求怪心理	192
御寒说质疑 ——寻踪服饰源头(一)	159	穿名牌与晒衣、晾脚	193
遮羞说质疑 ——寻踪服饰源头(二)	160	野蛮与文明 ——由人体残伤装饰说起	194
本能说设想 ——寻踪服饰源头(三)	161	对旗袍的误解	196
冠冕何以堂皇? ——服饰的首因效应	162	不废江河万古流	197
衣动而云生 ——谈服饰意境	163	郑庄公穿什么衣服	
人种与服饰逻辑	165	——从电视剧《东周列国·春秋篇》	
环身饰 ——人试图缚住自己?	166	衣袖谈起	198
颤抖的文明 ——服饰与羞耻心	167	衣裳漫穿着 《西游》显败笔	
肌肤浮雕瘢痕饰	169	——谈电视剧《西游记·续集》服饰	199
实用还是美饰	170	点绛唇	
服饰之变与不变	171	——兼议电视剧《武则天》诸女唇形	200
心照不宣	172	额前“刘海儿”不了情	201
“回头率”与服饰效应	173	杨贵妃袒胸吗?	
应嫌素面微微露 故着轻云薄薄遮		——中国服饰文化的一度闪光	202
——服饰掩饰功能	175	方心曲领与皇帝红袍	
拂袖知去意 ——服饰的暗示	176	——电视剧《水浒传》服饰析	204
向往实力与魅力		服饰标志 ——从古装剧中“补子”说起	205
——谈服饰心理的围城现象	177	《红楼梦》服饰析(上)	206
应是为“己悦者”容 ——服饰心理探微	178	《红楼梦》服饰析(中)	207
举“衣”反三		《红楼梦》服饰析(下)	208
——服饰感受与想像推理	180	无心插柳柳成荫 ——时装流行的偶发性	209
为伊消得人憔悴 ——服饰束缚一瞥	181	时装与上行下效	210
在乎山水之间 ——服饰追求的自我宽容	182	反常规着装的思考	211
服饰印象重叠	183	比基尼是袒露的终点吗?	213

并非华丽便风流	214	世纪之交服饰情	253
从文化衫到武化衫	215	中国传统服饰观与当代着装	254
放浪形骸乞丐装	216		
服饰真能使人“还童”吗?	217	二、 服饰百年路	
“小芳”效应到服饰	219		
歪毛淘气玩世装	220	服饰百年路	259
长其所短 短其所长		西风吹面立苍茫	260
——小议缩手装与露脐装	221	春潮带雨晚来急	261
“老大”服饰能流行吗?	222	乱红渐欲迷人眼	262
服饰无心偏作恶	224	半江瑟瑟半江红	263
世纪呼声:随便穿	225	商女不知亡国恨	264
着装者在异化以后……	226	东风夜放花千树	265
逆天而行 ——谈着装者对自然的抗争	227	不爱红妆爱武装	266
锦衣 ——金衣 ——金属装	228	乍暖还寒时候	267
背包谁开更方便	230	云鬓衣影一时新	268
非流行色的绿色时装	231	春城无处不飞花	269
暑夏论夏装	232	回黄转绿自天然	270
服饰复归何处?	233	却道海棠依旧	271
能找回那一份朦胧吗?	235	似曾相识燕归来	272
文野之间差多少	236	春色满园关不住	273
回归引动国服潮	238	桃花依旧笑春风	274
“泳装”上街	239	霜叶红于二月花	275
透明透视装	240	明月自来还自去	276
新生代文身	242	秋水共长天一色	277
极简就是美吗?	243	一方素帕寄心知	278
领异标新二月花	244	路漫漫其修远兮	279
骷髅装 ——怪力乱神	246		
人体异化几时休	247	三、 服饰与人	
为图新奇作泪妆	248		
布鞋的命运转折	250	服饰即人	282
男人眼中松糕鞋	251	看儒家的“文质彬彬”	283
服饰劲吹“环保”风	252	看孟子论“浩然正气”	284

看道家的“被褐怀玉”	285	赞“黄沙百战穿金甲”	321
看墨家的“衣必常暖，然后求丽”	286	远去的手工	322
看法家的“好质而恶饰”	287	归来兮 女红	324
看荀子论“衣服有制”	288	由 JQK 想起服饰	325
《淮南子》的“美人者非必西施之种”说	289	悠悠唐诗与唐丝	326
董仲舒的“天人合一”与服饰	290	植物的服饰意境	327
看班固的衣裳“隐形自障闭”说	291	夏的畅想	330
看屈原的“内美”与“修能”	292	服饰的威慑作用	331
兼融儒道而崇尚老庄的魏晋士人		腹有诗书气自华	332
“解衣当风”	293	魅力也能穿出来？	333
那一片蓝天	294	裙钗须眉两风流	335
回到原始	296	爱情信物也虚拟	336
文化精神长存	297	“拜金”之下没有情	337
服饰研究更需严肃	299	服饰形象作证	339
服饰无小事	300	关于“人造美女”	340
服饰也无国界？	301	要不要美容	341
换个角度看问题	302	服饰形象上的性别模糊倾向	342
恒娘的启示	303	内衣观念	344
服饰印证历史	305	看竞技 看人体？	345
素朴年代	306	还是穿衣好看	346
不可替代的时代标志 —— 服饰	307	美有尽头吗？	348
观念真的变了	308	感悟高跟鞋	349
扮靓妈妈一二三	309	真的“削足适履”	350
枫叶正闲	311	人体绘画向往原始	351
卫夫人是披肩发吗？		文身与纹身	353
——谈《汉武大帝》剧装	312	关注服饰生理学	354
雅典奥运：服饰的文化含金量	313	酷、蔻与“韩流”	355
那衣那饰那情	315	为何总是脏兮兮	357
情依服饰	316	女装婴儿化愈演愈烈	358
再寻真善美	317	不要为时装忧愁	359
最是难忘服饰	318	内衣外穿 挑战极限	361
重看“女为悦己者容”	320	尴尬的 T 台	362

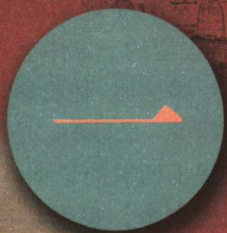
服饰随件 流行变速	364	忙碌的着装者	404
你“波希米亚”了吗?	365	后“小资”情调	405
喜见游人“时装秀”	366	围城现象	406
谁为谁做嫁衣?	368	SOHO还用衣装吗?	408
闪光的白衣战士形象	369	汗·扇·空调	409
流行中的意志	370	休闲到几时?	410
生命的春天	371	汽车使人俏丽	411
也说牛仔装	372	还有淑女吗?	413
包又大了	373	景点拍照	414
此胖与彼胖	375	宠物也爱衣装吗?	415
一方水土一方服	376	歌星卖衣一石三鸟	417
东瀛看着装	377	香车美女	418
“神州版”服饰缘	378	着装何不求鲜艳?	419
旗袍与和服	379	变异中的“讲吃讲穿”	421
东京印象	381	香客与游客	422
流动的城市形象 ——服饰	382	“换酒”千金裘	423
感受“红帮”	383	水泥城市“水泥”衫	424
城市亮点 ——警服	384	放飞的是什么?	425
“领”与职业	385	APEC华服效应	426
飞扬兮 天衣	386	想起大唐	427
从铠甲到迷彩服	388	难得那份静	429
帽与政治今生缘	389	面妆又现大唐风	430
劲舞狂服	390	华服谈何风光不再	432
春服舞翩跹	392	华服时装化	433
婚服“三明治”	393	旗袍在宝岛亦非主流	434
女领导着装断想	394	又到春节	435
“城市名片”的服饰	396	不笑的高跷	436
手套, 曾经的辉煌	397	还是过咱中国年	438
艺术与科技的启示	398	万象更新正及时	439
e时代形象	400	谁不想喜事多多	440
浮躁的着装者	401	如意, 如意	442
悠闲的着装者	402	说“衣锦还乡”	443

祈富情结 444

后记 446

附《人民日报·海外版》评论文章

雪中一枝艳红梅	张稚丹	448
华梅与《人民日报·海外版》	张何平	449
梅香四季	张稚丹	451
剪玉裁冰 积年无悔	张何平	453
服饰历史与时尚的文化表述	张 仲	455
读华梅《人类服饰文化学》	郑崇来	456
华梅和她的服饰文化学	吴黛英	457
祖国抚育我成长	华 梅	459
知音十三年	华 梅	461



衣饰文化

