

# 美术考研复习指导

权威院校教师编 艺术考研第一书

## 中国美术史

耿明松 编



重庆大学出版社  
<http://www.cqup.com.cn>

宏观构建理论框架，全面整合知识网络。  
完整凝练课程精髓，精辟总结核心考点。  
逐一展现历年真题，轻松实现考研冲刺。

封面设计 向海涛

### 美术考研复习指导

外国美术史

中国美术史

艺术概论

### 艺术设计考研复习指导

世界现代设计史

中外工艺美术史

设计艺术概论

ISBN 978-7-5624-4219-6



9 787562 442196 >

定价 25.00元



# 美术考研复习指导

权威院校教师编 艺术考研第一书

## ▶ 中国美术史

Zhongguo Meishushi

耿明松 编

重庆大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国美术史/耿明松编. —重庆:重庆大学出版社,  
2007.9

美术考研复习指导

ISBN 978-7-5624-4219-6

I. 中… II. 耿… III. 美术史—中国—研究生—入学考  
试—自学参考资料 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113458 号

**中国美术史**

耿明松 编

责任编辑:周 晓 版式设计:周 晓 蹇 佳

责任校对:邹 忌 责任印制:张 策

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023)65102378 65105781

传真:(023)65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:[fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn)(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

\*

开本:787×1092 1/16 印张:6.5 字数:129千

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 978-7-5624-4219-6 定价:25.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

## 编者的话

随着我国现代艺术教育的蓬勃发展,各大艺术院校在研究生入学考试中越来越重视对考生理论水平的考察。目前,全国80%的艺术院校已把理论考试从复式中调整到初试中进行,以加大基础理论在入学考试中的分量。为了方便广大考生节省复习时间,提高复习效率,优化复习效果,重庆大学出版社组织清华大学美术学院、四川美术学院、天津美术学院、鲁迅美术学院、湖北美术学院的专业教师,精心编写了“美术考研复习指导”和“艺术设计考研复习指导”两套丛书。这是全国首次推出的艺术考研理论复习资料,编者参考了各大艺术院校历年的考研真题和各种权威理论参考书籍,结合各门理论考试科目的考试要求和重难点编写而成。通过分析提炼、精辟总结,呈现给广大考生的是一本本线索清晰、内容精炼、重点突出、便于记忆的复习资料,免去了考生看大堆参考书籍、自己总结提炼的繁杂程序,帮助考生深入理解,提高复习效率,轻松应对考试。

本书以清晰的中国美术发展脉线为轴,力求简洁、明了、重点突出,同时兼顾体系完整,以便于考生的复习和对本学科的宏观把握。

(1)本书的正文前有“中国美术史重点知识一览图”,通过此图,考生可以宏观掌握中国美术史的发展过程及各个时期的重点内容;同时考生也可以在复习之后,参照此图,以回想的方式进行知识点自我检测,查漏补缺。

(2)在章节和内容安排上,本书以历史朝代为顺序,按建筑、绘画、雕塑、工艺美术四个类别,强调学科叙述的清晰和完整;但为了突出重点,不必要的内容和章节将省略,不编写在本书中。

(3)各章重要知识点以★标注,考生应给予重视。以名词解释形式出现的知识点,以☆标注。

(4)每章之后都有复习题,便于考生自测、复习,巩固重点。目的不在猜题、押题,主要在于引导考生掌握复习方法。

(5)本书后附模拟试题,并附有较详细的参考答案。一方面将知识点总结归纳得更加清楚了,以示范的方式帮助考生学习如何回答简答、论述等主观题,另一方面也是对本书未尽善宜之处的补充。

学习方法:①中国美术史知识点的记忆,主要关注时代、类别、代表人物(作品)、特点、成就等方面。②复习最好以历史先后脉络为顺序,在理解的基础上记忆,不要断章取义地死记硬背,若能对照本书正文前的“中国美术史重点知识一览图”,说出各知识点的内容,就能以不变应万变,应对各种方式的考试。

本书参考了中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著的《中国美术简史》以及薄松年、陈少丰、张同霞等编著的《中国美术史教程》等,借鉴和引用了其中的相关材料和观点,鉴于本书的性质,没有一一注明,在此向上述同仁和老师表示敬意和感谢!

编者

2007年5月

# 目 录

中国美术史重点知识一览表	1
第一章 史前美术	4
<b>综 述</b>	4
<b>知识点</b>	4
一、旧石器时代美术	4
二、新石器时代的工艺	4
三、新石器时代的绘画	5
四、新石器时代的雕塑	7
五、新石器时代的建筑	7
<b>复习题</b>	7
第二章 夏商周美术	9
<b>综 述</b>	9
<b>知识点</b>	9
第一节 夏商周工艺美术	9
一、青铜艺术	9
二、漆器	11
三、陶器	11
四、锦绣	11
第二节 夏商雕塑	12
一、青铜雕塑	12
二、战国木雕	12
第三节 夏商绘画	12
第四节 夏商周建筑	12
<b>复习题</b>	13
第三章 秦汉美术	14
<b>综 述</b>	14
<b>知识点</b>	14
第一节 秦汉绘画	14
一、汉代帛画	14
二、汉画像石	14
三、秦汉画像砖	14
第二节 秦汉雕塑	15
一、秦代陶塑兵马俑	15
二、两汉陶俑	15
三、汉代石刻	15

四、秦汉青铜铸像	16
第三节 秦汉建筑	16
一、城市与宫殿	16
二、建筑装饰	16
第四节 秦汉工艺美术	17
复习题	18
第四章 魏晋南北朝(六朝)美术	20
知识点	20
第一节 六朝建筑	20
第二节 六朝绘画	20
一、三国两晋南北朝名家	20
二、石窟壁画	22
三、绘画理论	22
第三节 六朝雕塑	23
一、东晋南朝的雕塑名家	23
二、石窟造像与陵墓雕塑	23
第四节 六朝工艺美术	24
复习题	24
第五章 隋唐美术	26
知识点	26
第一节 隋唐建筑	26
一、都市建筑	26
二、石窟寺建筑	26
三、寺庙与佛塔	26
四、桥梁建筑	26
第二节 隋唐绘画	26
一、人物画	26
二、山水画	28
三、花鸟畜兽画	29
四、石窟壁画	30
五、绘画史论	30
第三节 隋唐雕塑	30
一、著名的雕塑家	30
二、石窟寺造像	30
三、陵墓仪卫雕刻	31
第四节 隋唐工艺美术	31
一、陶瓷	31
二、金属工艺	31
复习题	32

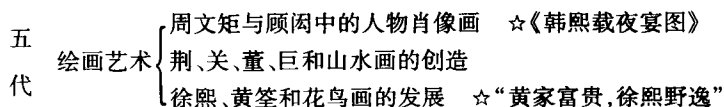
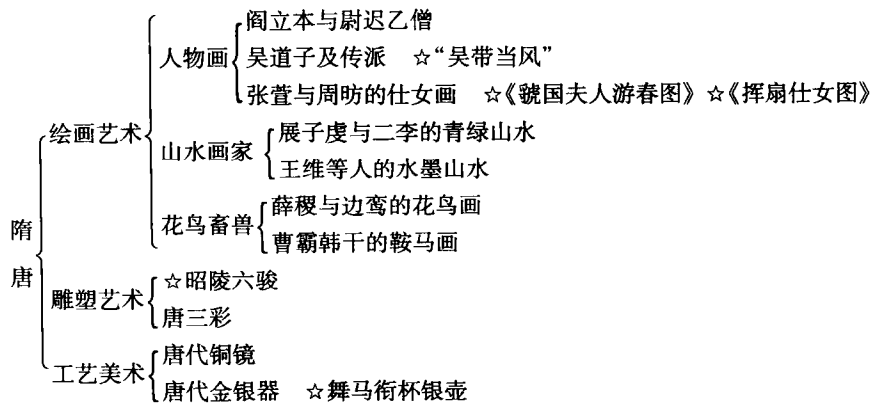
第六章 五代美术 .....	34
<b>综 述</b> .....	34
<b>知识点</b> .....	34
一、周文矩与顾闳中的人物肖像画 .....	34
二、荆、关、董、巨和山水画的创造 .....	34
三、徐熙、黄筌和花鸟画的发展 .....	36
<b>复习题</b> .....	36
第七章 宋元美术 .....	38
<b>知识点</b> .....	38
<b>第一节 宋代绘画</b> .....	38
一、宋代人物画 .....	38
二、宋代山水画 .....	40
三、宋代花鸟画家和作品 .....	43
<b>第二节 元代绘画</b> .....	45
一、士大夫绘画 .....	45
二、元四家 .....	46
三、元代的水墨梅竹与花鸟画 .....	47
四、元代的人物画及寺观壁画 .....	47
<b>第三节 宋元建筑</b> .....	47
<b>第四节 宋元雕塑艺术</b> .....	47
<b>第五节 宋元工艺美术</b> .....	48
一、陶瓷工艺 .....	48
二、染织工艺 .....	50
三、漆器工艺 .....	50
<b>复习题</b> .....	50
第八章 明清美术 .....	53
<b>综 述</b> .....	53
<b>知识点</b> .....	53
<b>第一节 明代绘画</b> .....	53
一、明代前期宫廷绘画与浙派 .....	53
二、明中期吴派文人画与吴门四家 .....	54
三、明后期花鸟画与人物画的变异 .....	55
四、明末华亭派 .....	56
<b>第二节 清代绘画</b> .....	56
一、清初四王系统的山水画 .....	56
二、清初“四僧” .....	57
三、院画与清中叶的“扬州八怪” .....	58
四、清代中后期的绘画 .....	59
五、壁画、版画与年画 .....	60
<b>第三节 明清建筑</b> .....	61

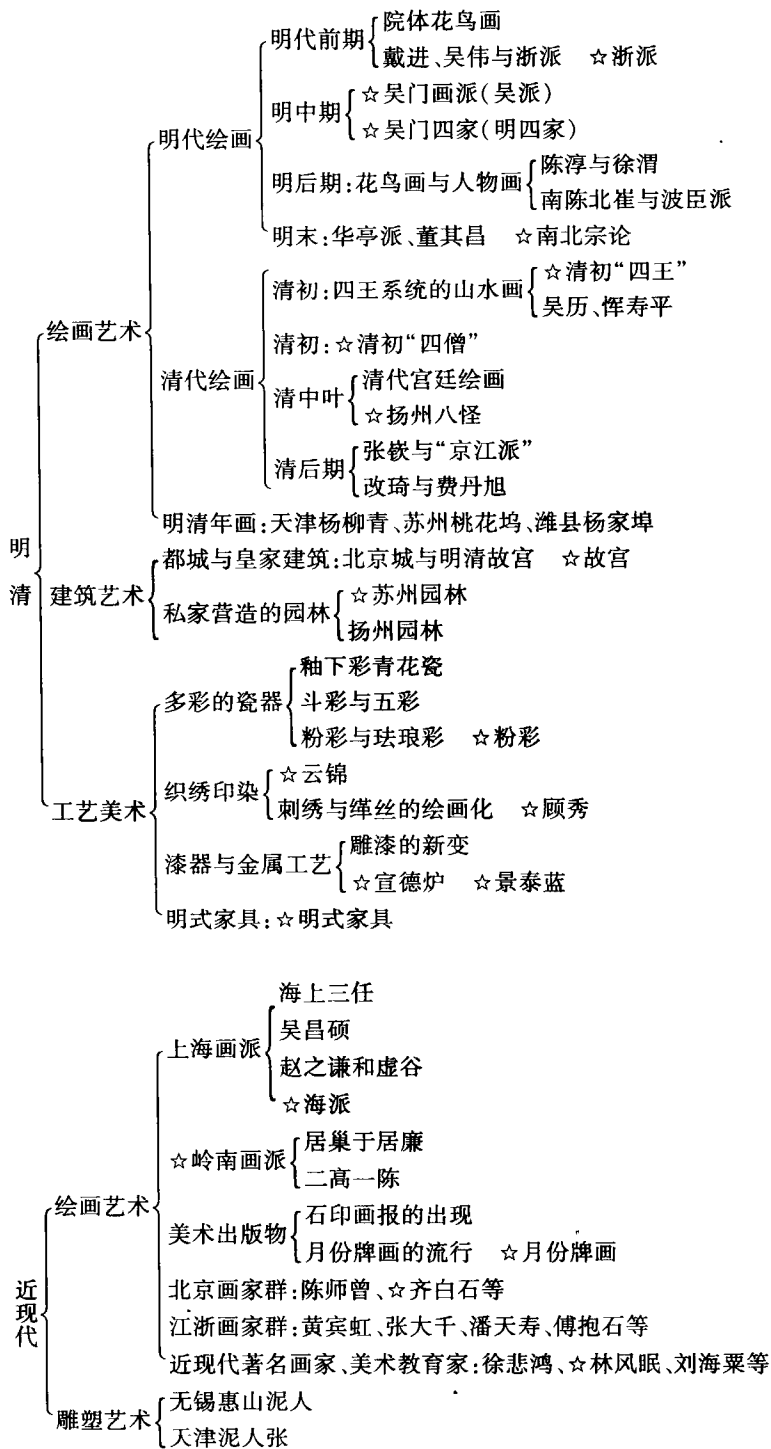


一、都城与皇家建筑	61
二、私家营造的园林	61
三、汉藏回宗教建筑	62
第四节 明清雕塑	62
一、宗教造像	62
二、仪卫雕刻	62
三、工艺雕刻	62
第五节 明清工艺美术	63
一、多彩的瓷器	63
二、繁艳的织绣印染	63
三、漆器与金属工艺	64
四、明式家具	64
复习题	65
第九章 近现代美术	68
知识点	68
第一节 近现代绘画	68
一、上海画派	68
二、岭南画派	69
三、美术新思潮的传播与实践	70
四、北京画家群	70
五、江浙画家群	71
六、近现代著名画家、美术教育家	72
七、太平天国壁画	73
八、美术出版物	73
第二节 近现代雕塑	73
复习题	73
附录1 复习题参考答案	75
附录2 模拟试题	80
附录3 模拟试题参考答案	84

# 中国美术史重点知识一览图







# 第一章 史前美术

(距今 180 万年前—公元前 21 世纪)

## 综 述

中国的史前时代即考古学上的旧石器时代和新石器时代,属社会发展史上的原始社会。石器时代的美术是我国美术的起源和萌芽时期。这时期美术的明显特征是艺术与实用的结合。

## 知 识 点

### 一、旧石器时代美术

#### 1. 旧石器的造型与发展

旧石器时代晚期的石器,在锐利实用的功利前提下,已经具有一定的形式美感。

#### 2. 旧石器时代晚期的装饰品

旧石器时代晚期,先民在物质生产之外终于开始了精神生产,为了美化自身与美化生活,制作了装饰品,使用了染料。比如石墨装饰品,贝壳、鸵鸟蛋壳、鸟骨管制成的佩饰物等。周口店山顶洞遗址发现了钻孔石珠。山顶洞人与虎头梁人还采用赤铁矿粉末与红色泥岩作染色材料。

### 二、新石器时代的工艺

#### ★1. 陶器种类

(1) 依陶器的用途可分为饮食器、炊煮器和储藏器。其中盆、钵、碗、杯、豆、勺属饮食器;鼎、鬲、鬯、甗、甗、釜、灶属炊煮器;壶、罐、瓶、瓮属储藏器。

(2) 如果按陶质来分有红陶、灰陶、白陶和黑陶。以器表装饰情况来划分,有素陶、彩陶、印纹陶和拟形陶器。

#### ☆2. 彩陶

彩陶是指用彩绘进行装饰的陶器。彩绘是制陶工艺中的最成功的一种装饰艺术手法。制作彩陶时,在打磨光滑的橙红色陶坯上,以天然的矿物质颜料进行描绘,然后入窑烧制。烧成后胎地上呈现出赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案,达到美化装饰效果。这样的陶器通称彩陶。



### ☆3. 黑陶

黑陶是指在烧制陶器结束时,从窑顶慢慢加水,木炭熄灭后产生浓烟,使陶器渗碳而成。黑陶工艺以造型见长,其特点可以概括为:黑、薄、光、纽。山东龙山文化以轮制技术烧成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致、工艺精巧而著称。胶县三里河出土的蛋壳黑陶盘口花柄圈足豆,轮廓曲折多变,造型稳健俊秀。

彩陶和黑陶代表着我国古代美术创造的第一次高峰。在技术上、造型上都为青铜器的出现做了准备,也为以后瓷器的发展奠定了基础。

## 三、新石器时代的绘画

中国新石器时代的绘画,主要表现在彩陶的装饰纹样上。彩陶类型主要包括仰韶文化的半坡类型、庙底沟类型,马家窑文化的石岭下、马家窑类型、半山类型和马厂类型等。

### ★1. 仰韶文化彩陶

(1)半坡类型的彩陶,器形通常为圜底或平底钵、平底盆、鼓腹罐、细颈瓶等。花纹图案除有宽带、三角、斜线、波折等几何纹样外,还有相当发达的动物图案,如内彩四鹿纹盆、三彩纹盆,以及几件内彩人面鱼纹盆等。鱼的造型形象而具有符号性,直线的运用显得质朴、大器。

★人面鱼纹盆:它是半坡类型彩陶的杰出作品之一。多数人都认为这种带有神秘色彩的人面纹,与半坡氏族的某种原始信仰(崇拜)有关,但对具体含义的解释,则各不相同,有崇拜图腾说,有祈求捕鱼丰收说,或者祈求生殖繁盛的祝福说等。(图1)

(2)庙底沟类型的彩陶,彩绘多施于大口小底曲腹盆外壁的上半部,风格轻盈隽秀。纹样多用弧线描绘,除了有鸟、鱼、蛙等动物图形外,最流行的纹饰母题是圆点、弧边三角、垂幛、豆类、花瓣、花蕾等,植物纹显著增加。多数图案采用二方连续的方式构成,具有虚实相生之妙。其中一件作品是绘有鸛鱼石斧图的陶缸,该图像简洁醒目,画面右侧装饰考究而带徽记的石斧,是古代权力的象征,画面可能纪录了鸛氏族兼并鱼氏族的重大历史事件。

### ★2. 马家窑文化彩陶

马家窑文化彩陶按时间先后分成四个类型:

(1)石岭下类型的彩陶以壶、罐、瓶等器形为主,流行变形鸟纹、弧边三角纹及圆圈纹。

(2)马家窑类型的彩陶以瓮、瓶、盆、罐等器形为多,装饰面积大,纹样以旋涡纹、波浪纹、弧边三角纹居多。风格优美、流畅,具有行云流水的运动感。(图2)

☆舞蹈纹彩陶盆:舞蹈纹彩陶盆是马家



图1 人面鱼纹盆



窑类型彩陶的杰出作品,在接近盆口的内壁,绘三组舞蹈纹饰带,每组五人,皆腰系兽皮,并肩携手,欢快起舞。当盆内装上水时,随着水波的荡动,内壁的舞蹈人仿佛也上下跳动,生动可爱,构思十分巧妙。这件作品是马家窑文化彩陶艺术的精彩之作。(图3)



图2 马家窑彩陶



图3 舞蹈纹彩陶盆

(3) 半山类型的彩陶多小口鼓腹双耳壶、单耳瓶等器形,造型稳重大方,流行红黑相间的锯齿纹及旋涡纹,色调和谐热烈。

(4) 马厂类型的彩陶,器形与半山类型基本相同,但壶、瓶、罐的口沿外张,双耳增大;彩绘流行四大圆圈的布局,盛行网格、菱格、米字、波折及变体人形等纹样,格调庄重稳健。

### ★3. 新石器彩陶主要类型及特征

	造型	纹样	表现手法	艺术风格	代表作品
半坡类型	圜底或平底钵、平底盆等	人面纹、鱼纹、几何纹	由写实到抽象	质朴	人面鱼纹盆、四鹿纹盆
庙底沟类型	大口鼓腹小平底钵等	圆点、弧边三角、花瓣纹等	双关手法(色彩、图形双关)	韵律	花瓣纹盆 鹳鱼石斧陶缸
马家窑类型	罐、瓶等器形	旋涡纹、波浪纹等	繁密内彩	旋动流畅	旋涡纹壶 舞蹈纹彩陶盆
半山类型	直颈广肩鼓腹双耳壶等	锯齿纹、旋涡纹、格花菱田纹等	多效装饰法 双关手法	秀丽精巧	菱形网纹壶、四大圈旋纹编织纹壶
马厂类型	与半山类型基本相同及带流单把杯等	圆圈网格、波折、蛙纹及变体人形等纹样	注意大效果 盛行陶衣	刚健粗犷	蛙纹瓮、变体人形纹壶

#### ★4. 彩陶图案的形式法则

- (1)对比法
- (2)分割法
- (3)开光法
- (4)双关法
- (5)多效装饰法

### 四、新石器时代的雕塑

(1)仰韶文化、马家窑文化及大汶口文化的陶塑作品,多属于工艺装饰雕塑,或者是陶器上的附饰物。如甘肃礼县出土的陶塑少女头像,脸形圆润丰满,五官部位妥帖;陕西洛南出土的人头形器口红陶壶,女孩头像,形貌颇为秀丽。

(2)出土的红山文化陶塑与泥塑女神像,是我国发现的重要独立雕塑作品。其中一件与真人等大的泥塑女神头像,五官清晰,造型逼真,目光炯炯,嘴唇掀动,颇具神秘色彩。在泥塑女神像附近,还有更大的女性塑像残块出土。

(3)在塑造动物形象方面,仰韶文化的猪形鬲、狗形鬲、水鸟形陶壶等,体现了我们的先民在刻画动物神态方面的技艺。

### 五、新石器时代的建筑

新石器时代,是我国古代建筑艺术的萌生时期。由于自然条件的不同,黄河流域及北方地区,流行穴居、半穴居及地面建筑;长江流域及南方地区,流行地面建筑与干栏式建筑。

#### 复习题

##### 一、填空题

1. 陶器种类依陶器的用途可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和储藏器;如果按陶质来分有\_\_\_\_\_、灰陶、白陶和\_\_\_\_\_;以器表装饰情况来划分,有素陶、彩陶、印纹陶和拟形陶器。

2. 中国新石器时代的绘画艺术,主要表现在彩陶的装饰纹样上。彩陶类型主要包括仰韶文化的\_\_\_\_\_类型、庙底沟类型;庙底沟类型的主要纹样是\_\_\_\_\_。马家窑文化的石岭下、马家窑类型、\_\_\_\_\_类型和马厂类型等;马家窑类型主要纹样是\_\_\_\_\_,马厂类型主要纹样是\_\_\_\_\_。

##### 二、名词解释

##### 1. 彩陶

2. 黑陶
3. 半坡类型彩陶
4. 马家窑类型彩陶
5. 人面鱼纹盆

### 三、简答题

简述我国新石器时代的陶塑艺术。

### 四、论述题

论述我国史前陶器的艺术成就。

