



南京艺术学院油画名家 8 人作品选 主编 杨休

Collection of
8
Oil
Painting
Artists
of
Nanjing
Arts
Institute

南京出版社

南京艺术学院油画名家8人作品选

Collection of
8
Oil
Painting
Artists
of
Nanjing
Arts
Institute

主编 杨休 副主编 郭峰 顾颖

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南风度—南京艺术学院油画名家8人作品选/
杨休主编。—南京：南京出版社，2007.2

ISBN 978-7-80718-258-0

I. 江... II. 杨... III. 油画—作品集—中国—现代 IV
.J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第011390号

书 名：江南风度—南京艺术学院油画名家8人作品选

主 编：杨休

出版（发行）：南京出版社

社址：南京市成贤街43号3号楼 邮编：210018

网址：<http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话：025-83283871（营销） 025-83283883（编务）

电子信箱：webmaster@njpbs.com

责任编辑：王国钦

装帧设计：何 方

图片摄影：张 力 徐 飞

印 刷：南京新世纪联盟印务有限公司

开 本：1/16

印 张：7

版 次：2007年1月第1版

印 次：2007年1月第1次印刷

印 数：1-1050

书 号：ISBN 978-7-80718-258-0

定 价：90.00元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

江南的风度

刘伟冬

在美术史上，无论中外，我们常常将一些地域名称与一些艺术风格或流派联系起来。但这种联系至少可以分为两种类型：一种是指有相当一批艺术家在同一时期内较为集中地活动并成就于某一地区，比如“扬州八怪”；而另一种则是指艺术家的作品与这一地域的自然特征或社会生活有着密切的联系，如“巴比松画派”。我之所以将“扬州八怪”作为一个类型来进行区分，是想说明他们作品的主题和内容与扬州的城市风貌以及城市生活似乎并不相干，在很大程度上是超越了地域的特征，在实现着一种审美和精神的追求。相比较而言，“巴比松画派”的艺术家们则更忠实于他们所处的环境，他们的作品可以说是自然与生活场景的一种真实写照。从上述两种类型来看，今天，陈少立、周一清、邬烈炎、魏鲁安、邢健健、莫雄、章文浩以及蒯连会等8位画家的作品与“巴比松画派”的作品或多或少倒有些相似之处。这是因为这些画家不仅长期学习、生活、工作于同一个地区——江南，而且也深深眷恋着这片土地，更重要的是他们作品所呈现的形式与内容总是与这里的山水和生活有着千丝万缕的联系。

也许，从八位画家有些作品的表象来看，我们好像很难将其与“江南”发生联系甚至联想，因为传统的江南无论在形式上还是内容上似乎已经形成了一种约定俗成的面貌。然而，必须强调的是我们不能过于关注一个事物的表象特征，而忽视了表象之下的精神品质。我曾经给江南下过这样的定义：它不仅是一个简单的区域概念，同时它也具有一种审美的属性，一种人文的性格，而它的这种属性和性格既是天然的，也是人造的。因此，“江南”这个概念与其说是地理的，倒不如说是文化的。从这个意义上来看，画家们“地理”地表现江南是一种选择，而“文化”地表现江南也是一种选择。而且，这种选择可以在更多的视角、更多的层面上展开。它不仅可以在小桥流水、桃红柳绿中得以淋漓尽致，也可以在举手扬眉、哀怨叹息间达到功德圆满，更可以在情节和故事中娓娓道来。这或许可以解释在形式上有具象与抽象之分，在内容上又有风景、静物或人物之别的各类作品何以归附在江南这面旗帜之下。事实上，艺术家们在这里所呈现的作品从表面上看的确有点“各异其趣”或“各行其道”的意思，但“地理”江南或“文化”江南的元素和经验却始终与他们的作品如影随形——他们或描绘着如画的江南风景，或诠释着如水的江南精神，或叙述着如歌的江南故事。

邬烈炎是一位以成功的色彩表现而著称的中年画家，各种形的表现最终在色彩的颤动中得以完成，江南的元素和经验在他的作品中被衍化为色彩的印象或印象的色彩。周一清对江南文化的理解应该说是深入骨髓的，而这种理解又在他日常生活的一招一式中自然地流淌出来。陈少立、莫雄的静物似乎是在回忆着江南生活的某个片断，而魏鲁安、章文浩和蒯连会的风景则是在抒情的写意中捕捉着江南山水的形神。只有邢健健有点独辟蹊径，他执著地在情节或故事场景中的人物身上表现他的江南情结，他构图独特的画面又使得江南的故事多了几分神秘和厚重。我希望我对这些作品的诠释与归纳能够在一定程度上勾勒出一个文化江南的印象，从而唤起人们记忆中的江南经验。

最后，我想用一位画家朋友的话来结束我的序言：现代性打破了文化的边界，同样地，江南文化的边界也变得模糊起来。我们获得了新的自由和兴奋点，但我期望油画家们能在这个天际无限延伸、边界不断消融的态势里，仍能找到各自回家的路。

（刘伟冬博士，南京艺术学院副院长、教授、博士生导师，著名的西方美术史专家）

1-11陈少立作品

12-23周一清作品

24-39邬烈炎作品

40-55魏鲁安作品

56-67邢健健作品

68-79莫雄作品

80-91章文浩作品

92-106蒯连会作品

CONTENTS

永

陈少立
Chen Shaoli



男，汉族，
1950年出生于江苏省徐州市。
1976年毕业于南京艺术学院美术系油画专业；
1989年毕业于南京艺术学院油画研究生班，并获硕士学位，
同年留校任教。
现任南京艺术学院美术学院副教授，硕士生导师。
中国美术家协会会员。

主要参展：

- ◎《丝绸之路》
参加第五届全国美展，江苏省美术馆收藏。
- ◎《人民的慰问》
参加第六届全国美展。
发表于《江苏画刊》，《新华日报》，
收编于《江苏美术五十年》。
- ◎《石塘小景》
参加第七届全国美展。
发表于《江苏画刊》，北京荣宝斋收购。
- ◎《祖冲之》
参加第一届全国科普美展。
发表于《美术》杂志。
- ◎《皖南小巷》
参加江苏省美展，获佳作奖。
- ◎《雷山苗女》
参加江苏省美展，获佳作奖。
- ◎《苗寨早集》
参加2001年江苏省油画展，获优秀奖。
- ◎《粉彩瓶花》
参加2005年江苏省油画展，获优秀奖。
- ◎《皖南小景》
参加“风景·风情全国小幅油画展”(2006·上海)，
获优秀作品奖。





Page 003

陈少立 作品

Collection of
8
Oil
Painting
Artists
of
Nanjing
Arts
Institute

黄色的鸡冠花

73 x 60cm 2006 布面油画





Page 005

陈少立 作品

Collection of
8
Oil
Painting
Artists
of
Nanjing
Arts
Institute

清风图

100 × 80cm 2005 布面油画





Page007

陈
少
立

作品

Collection of
8
Oil
Painting
Artists
of
Nanjing
Arts
Institute

柿子

80 × 65cm

2006 布面油画





Page 010

陈少立

作品

Collection of
8
Oil
Painting
Artists
of
Nanjing
Arts
Institute

玻璃杯中的白玫瑰

73 × 60cm 2005 布面油画





