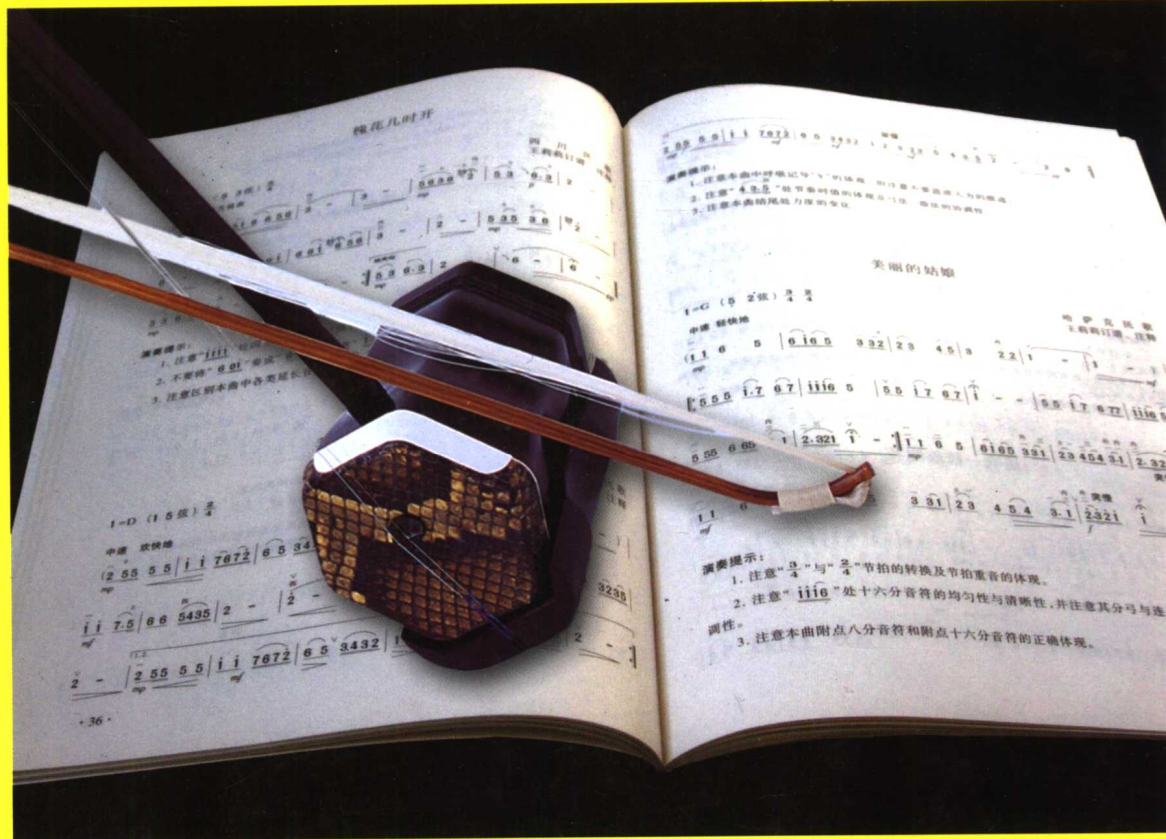


老年大学实用艺术教材



附:教学DVD



岳 峰 编著

中老年

(初级篇)

二胡教程

A Teaching Course of Erhu for Adult Learners

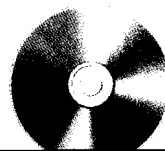
湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

AUTHOR: YUE FENG

A TEACHING COURSE OF ERHU FOR ADULT LEARNERS

(PRIMARY COURSE)



附:教学DVD

中老年 二胡教程

(初级篇)

编 著 岳 峰
撰稿助理 袁晶晶
李 曦

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年二胡教程/岳峰编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2007.2

老年大学实用艺术教材

ISBN 978-7-5404-3884-5

I. 中… II. 岳… III. 二胡—奏法—老年大学—教材

IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 015675 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/010-65232656-532

中老年二胡教程

岳峰 编著

责任编辑: 孙佳

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2007 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889×1194mm 1/16 印张: 7.75

ISBN 978-7-5404-3884-5

定价: 23.00 元(附教学 DVD)

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

前 言

随着社会保障机制的日臻完善,我国已逐渐步入老龄化社会。越来越多的中老年人有着比年轻人更为迫切的精神文化需求,而文娱活动则是精神需求的重要组成部分。

二胡是我国民族乐器中最有代表性的弓弦乐器之一,因其音色优美,富于歌唱性,而深受普通百姓的喜爱。近些年来,在广大城乡地区,越来越多的中老年朋友拉起了二胡,他们的目的很简单:圆一下少时的二胡梦,交一些情趣相投的好朋友,充实一下晚年的精神生活。事实证明,二胡是中老年文娱活动中最易接受、最受欢迎、最易普及的民族乐器。

初学者购置一把二胡,花费并不多。学拉二胡入门也不难,无需高深的音乐知识,只要有兴趣,就能学进去;而一旦学进去,则会其乐无穷。拉二胡更有其特殊的健身防病功能:愉悦身心、舒筋活络、激发脑功能,对于预防老年痴呆、颈肩综合症等老年性疾病有着良好的辅助功效。

编著者近些年接触了不少学二胡的中老年朋友,时常被他们的认真执著、求知若渴和顽强毅力所深深感动。但编著者在教学实践中发现,当今市场上通行的二胡教材,大都是为青少年学习者编写的,适合中老年朋友学习二胡的内容并不多,且无系统实用的教材出现。为此,笔者在征求了几个城市学二胡的中老年朋友意见的基础上,为中老年人量身定做,编写了这本二胡初级教材,以使朋友们在学习二胡的过程中,有法可依,有道可循。

这套教材的重点是在第三部分。在这一部分中,我们筛选了大量适合二胡演奏的中外名曲,从中采用了动听优美、经久不衰的中国民歌、小曲、戏曲片断和个

别外国名曲,同时根据中老年人学习二胡的特点来编排设计,循序渐进、以曲代练、寓练于乐,使学二胡的过程就是学音乐的过程,就是自娱自乐的过程。此外,我们还在教材中特意编写了学识简谱以及练习辅导的文字提示,并专门录制了一张重点讲解与演奏示范的 DVD 光碟,以便中老年朋友在家自学之用。

由于作者工作繁忙,成书比较仓促,希望广泛征求读者朋友的意见之后,再做进一步修改和调整。

PREFACE

With the quality of life being upgraded, more and more adults are longing for the enriched spiritual life, of which entertainment is a key component.

Erhu is one of the most popular bow-string musical instruments in the traditional Chinese music, represented by her colorful sound and singing features. In recent years, the adults, in increasing number, begin to play Erhu, which brings them great enjoyment spiritually and helps to make acquaintances sharing similar temperament and interests. Statistics show that Erhu is the traditional Chinese musical instrument, with easiest access, most welcome and most easy to be popularized among the adult learners.

For a beginner it is not difficult to learn to play Erhu. Profound knowledge on music is not required. So long as you are interested in it, you will have a good beginning and you will enjoy great fun as long as you have a good start. Playing Erhu also enjoys its unique health-care functions in enjoying oneself both mentally and physically, relaxing muscles, invigorating blood circulation and activating brain function, which is proved ideal in keeping fit.

The author comes into contact with some adult friends learning Erhu and is deeply moved by their persistent pursue for knowledge and their strong will power. In teaching practice, the author finds that most of the teaching courses of Erhu in circulation are composed for teenagers. For adults, there are neither abundant nor systematic nor practical courses available. Based on the opinions and suggestions collected from some adult learners, the author writes this Course, tailoring the demand of the adult learners and providing principles and methods in learning.

The key part of this Course is in Chapter 3, in which a large number of music

pieces, interesting, moving, long- lasting and fit for Erhu performance, are selected from Chinese folk songs, traditional Chinese operas, local music excerpts and targeted foreign music works. The compiling is conducted in order and progresses step by step, catering for the distinguishing features of the adult learners. Fun is injected into learning, which makes learning Erhu a journey of learning music and a journey of self-entertainment. Besides, verbal instructions are provided in this Course for learning the numbered musical notation using Arabic figures and additional symbols and for exercise tutoring. A DVD providing explanations and performing demonstration for the key parts is attached, serving as a self-teaching guide.

Suggestions and ideas are highly appreciated for future revisions and adjustments since this Course is completed in haste due to the author's tight schedule and the limited time available.

目 录

第一部分 二胡概况

一、二胡的由来	001
二、二胡的构造及其作用	002
三、二胡的选择、使用及保养	005
(一) 怎样挑选二胡	005
(二) 二胡的使用、保养和调整	006
四、二胡的定音与定弦	007
(一) 定音	007
(二) 定弦	007
(三) 转调	008

第二部分 二胡演奏法概述

一、二胡演奏姿势	009
(一) 坐的姿势	009
(二) 持琴姿势	010
(三) 持弓姿势	011
二、二胡右手技法	012
(一) 运弓方法	012
1. 运弓要领	012
2. 换弓与换弦	014
3. 弓力与弓速	015

4. 弓段的划分	016
(二) 基本弓法	016
1. 长弓	016
2. 分弓	017
3. 连弓	017
4. 快弓	018
5. 顿弓	018
6. 颤弓	019
三、二胡左手技法	019
(一) 运指方法	019
1. 手型与按弦	019
2. 指距与保留指	021
3. 把位与换把	021
(二) 基本指法	024
1. 揉音	024
2. 颤音	025
3. 滑音	025
4. 泛音	026

第三部分 二胡练习曲

(一) D 调(1 5 弦)一把位练习	028
1. 空弦练习一	028
2. 空弦练习二	029
3. D 调音位练习一	030

4. 芦笙舞曲	云南民间器乐曲	031
5. D 调音位练习二		032
6. 联欢舞	民间舞曲	033
7. 闪烁的小星	法国民歌	033
8. 连弓练习一		035
9. 摘辣椒	江苏民歌	035
10. 鄂伦春小唱	东北民歌	036
11. 小指练习		036
12. 凤阳花鼓	安徽民歌	037
13. 箫	汉族民歌	038
14. 八月桂花遍地开	四川民歌	038
15. 保留指练习		039
16. 山村初晓	陈振铎曲	039
17. 连弓练习二		040
18. 杨柳青	扬州民歌	041
19. 美丽的姑娘	哈萨克族民歌	041
(二) G 调(5 2 弦)一把位练习		043
1. G 调音位练习		043
2. 邀请舞曲	民间舞曲	043
3. 交城山	山西民歌	044
4. 手指练习		044
5. 牧童之歌	哈萨克族民歌	045
6. 梳妆台	江苏民歌	045
7. 打靶归来	王永泉曲	045
8. 连弓练习	王寿庭曲	046

9. 夫妻双双把家还	黄梅戏《天仙配》选段	046
10. 连、分弓交替练习	刘天华曲	047
11. 铃儿响叮当	[美]彼尔彭特曲	048
12. 战斗进行曲	佩之曲	049
(三) F 调(6 3 弦)一把位练习		050
1. F 调音位练习		050
2. 康定情歌	四川民歌江定仙编曲	050
3. 卖报歌	聂耳曲	051
4. 长城谣	刘雪庵曲	051
5. 装饰音练习	吴明馨、张韶编曲	052
6. 采茶扑蝶	福建民歌	052
7. 卖汤圆	台湾民歌	053
8. 呼伦斯舞曲	内蒙古民歌	054
9. 西皮	选自京剧音乐	055
(四) G 调换把练习		056
1. G 调换把练习		056
2. 彩云追月	广东音乐	056
3. 南泥湾	马可曲	057
4. 小曲好唱口难开	张敬安等曲	057
5. 歌唱二小放牛郎	劫夫曲	058
6. 绣荷包	云南民歌	058
7. 青年友谊圆舞曲	天戈曲	059
8. 美丽的草原我的家	阿拉腾奥勒曲	060
9. 我的祖国	刘炽曲	060
10. 茉莉花	江苏民歌	060

(五) D 调换把练习	062
1. D 调换把练习一	062
2. 无锡景	江苏民歌 062
3. 探亲家	河北民歌 063
4. 花好月圆	严华曲 063
5. 泉水叮咚响	吕远曲 064
6. 小白杨	士心曲 065
7. 天涯歌女	江苏民歌 贺绿汀编曲 066
8. D 调换把练习二	王寿庭曲 066
9. 我爱你, 塞北的雪	刘锡金曲 067
10. 揉弦练习	068
11. 牧羊姑娘	金砂曲 069
12. 小白菜	河北民歌 070
13. 渔光曲	任光曲 071
14. 送别	[美] 奥德维曲 072
15. 短弓练习	岳峰曲 072
16. 长短弓练习	岳峰曲 073
(六) F 调换把练习	075
1. F 调换把练习	075
2. 小河淌水	云南民歌 075
3. 松花江上	张寒晖曲 076
4. 草原之夜	田歌编曲 077
5. 边疆的泉水清又纯	王酩曲 078
6. 灯节	河北梆子 078
7. 秧歌调	东北民歌 079

8. 花儿与少年	青海民歌	080
----------------	------	-----

第四部分 二胡小曲精选及练习说明

1. 田园春色	陈振铎曲	082
2. 紫竹调	江南丝竹	083
3. 弓桥泛月	陈振铎曲	084
4. 旱天雷	广东音乐	084
5. 喜洋洋	刘明源曲	086
6. 黄水谣	冼星海曲	087
7. 小花鼓	刘北茂曲	088
8. 良宵	刘天华曲	089
9. 赛马	黄海怀曲	090
10. 拉骆驼	曾寻编曲	093

第五部分 二胡常识问答

(一) 学二胡需备的几件物品	096
(二) 怎样上弦、拴千斤、定弦	097
(三) 怎样识二胡谱	098
(四) 怎样培养听力	098
(五) 怎样练习二胡	099

附录(一) 二胡常用调把位图	102
附录(二) 二胡常用记号一览表	104
几点说明	106

第一部分 二胡概况

ERHU GAIKUANG



二胡的由来

二胡又名南胡,亦名胡琴,是我国民族乐器中富有代表性的弓弦乐器之一。二胡的音色浑厚、圆润、温和、柔美,音韵婉转,音调如歌,因此,多年来一直深受人们的喜爱。究其本源,唐代时期,就有一种拉弦乐器轧筝或奚琴。据史料记载:“奚琴,本胡乐也,出于弦鼗,而形亦类焉;奚部所好之乐也。盖其制两弦间以竹片轧之;至今民间用焉。”(宋·陈旸撰《乐书》)当时,汉人把来自北方和西方各民族的乐器统称为胡琴。到了宋代,由于奚、稽同音通假,奚琴亦称作稽琴,“‘稽琴’……二弦,以竹片轧之,其音清亮”(宋·陈元靓《事林广记》)。并有“一弦稽琴格”的记载:“熙宁中,宫宴。教坊伶人徐衍奏稽琴,方进酒而一弦绝,衍更不易琴,只用一弦终其曲。”(宋·沈括《梦溪笔谈》卷一)可见当时宫中乐手的技艺之高。北宋时期,已有马尾胡琴在西北疆域出现,“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。……”(宋·沈括《梦溪笔谈》卷五)到了元代,胡琴与今天的二胡已很接近了:“胡琴,制如火不思,卷颈龙首,二弦,用弓挟之,弓之弦以马尾。”(明·宋濂等《元史》卷七十一)明清以来,随着汉族与各民族文化的交融,以及地方民间音乐和地方戏曲的兴起,胡琴随之发展了起来,并根据各地不同区域及风格的需要,逐渐演变成各种类型的拉弦乐器,如梆子戏中的板胡,京剧中的京胡,粤剧中的粤胡,沪剧、锡剧、越剧中的二胡等等。

从奚琴、胡琴到二胡,在一千多年漫长的历史演变过程中,二胡一直作为辅助性乐

器,在中国戏曲、曲艺、歌舞伴奏及民间器乐的合奏中生存发展。20世纪以来,这件乐器发生了根本性的变化。自20年代起,杰出的民族音乐家刘天华先生,在江南民间二胡广为流传的基础上,将二胡带入高等学府,借鉴西洋乐器的创作手法和演奏技法,创作了十首二胡名曲,如《病中吟》《良宵》《光明行》《空山鸟语》《月夜》等,并编写了二胡练习曲,使二胡的教学与传授步入了正规化的道路。在刘天华先生及其一代代传人的努力下,近百年来二胡薪火不断,发展迅速。与此同时,民间音乐家瞎子阿炳(官名华彦钧)的传世之作《二泉映月》《听松》,浓缩了我国民间音乐的精华,使二胡音乐逐步走向了世界。新中国的成立,使二胡有了更大的发展,以至新人辈出,新作不断。代表作品《怀乡行》(陆修棠曲)、《拉骆驼》(曾寻编曲)、《山村变了样》(曾加庆曲)、《江河水》(黄海怀改编)、《赛马》(黄海怀曲)、《豫北叙事曲》(刘文金曲)、《三门峡畅想曲》(刘文金曲)、《秦腔主题随想曲》(鲁日融、赵震霄曲)、《洪湖人民的心愿》(闵惠芬编曲)、《草原新牧民》(刘长福曲)、《江南春色》(朱昌耀、马熙林曲)、《一支花》(张式业编曲)、《战马奔腾》(陈耀星曲)、《葡萄熟了》(周维曲)、《新婚别》(张晓峰、朱晓谷曲)、《兰花花叙事曲》(关铭曲)、《长城随想》(刘文金曲)等等,已广泛深入老百姓心中,成为二胡音乐宝库中一颗颗璀璨的明珠。代表人物储师竹、陈振铎、蒋风之、陆修棠、王乙、张锐、闵季骅、张韶、唐毓斌、黄海怀、项祖英、鲁日融、甘柏林、王国潼、蒋巽风、闵惠芬、陈耀星、朱昌耀、宋飞等等,为二胡事业的兴盛发展做出了显著的成绩。如今的二胡,已成为一门相对独立的音乐艺术,有一大批从事演奏、教学、创作、制作的二胡队伍,有近千首风格各异的二胡作品,有成千上万热衷于学习的二胡爱好者。二胡这件民族乐器,必将有更加广阔的发展天空。



二胡的构造及其作用

二胡是由**琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴弦、琴码、千斤、琴弓**等组成的(见图1)。了解了二胡的构造以及各部位的特点,对于演奏和调理二胡均有帮助。

琴筒 琴筒是二胡发音的共鸣箱体,造型一般为六角筒体形状(也有尝试改进的八角形、圆形、扁圆形二胡琴筒,但仍以六角形琴筒音色为好),一端蒙以承受琴弦振动的

琴皮,一端装着反射回音的音窗。底部装有琴托,以增加琴筒的重量,保持琴身的稳定。琴筒的用料为木制,以紫檀、老红木和乌木为佳,杂木次之,也有竹制和铜制的琴筒。

琴皮 琴皮是二胡发音的关键部位,其选料和加工技术直接影响到二胡的音质。琴皮是用蟒蛇皮做成的。色泽分明、花纹均匀、皮面光亮的蟒蛇皮为上等皮膜。

琴杆 琴杆又叫琴柱,是贯穿二胡琴身、支撑二胡琴弦的支柱,选料与琴筒相同。琴杆过去为圆柱形,为了更好地抗弯曲和左手持琴的舒适,现在改进为扁圆形,效果很好。

琴轴 琴轴是拴系琴弦、调弦定音的轴杆,也叫轸子,装于琴杆上端。一般分木轴和机械轴两种。木制琴轴用黄杨木、红木、乌木和杂木制成。其中黄杨木最好,因为其质地坚硬而有韧性,能与琴杆的木质吻合,调弦时既滑润又不易松动。机械轴即铜轴,是根据机械转动的涡轮和螺杆原理而制成的,它能给调弦带来方便,但使用久了会出现滑丝跑弦现象。

琴弦 琴弦是二胡发音的振动源,一端系于琴轴,一端系于琴筒底部。二胡因两根琴弦(内弦和外弦)而得名,区别于三根琴弦的三胡与四根琴弦的四胡。二胡的琴弦有丝弦和金属弦两种。丝弦在二胡上沿用了几百年,有由子弦(外弦)和中弦(内弦)搭配的,也有由中弦和老弦搭配的。丝弦声音浑厚、苍劲,颇有古朴之风,但易走音和绷断,在乐队合奏中尤为麻烦。因此,自20世纪50年代起,丝弦已逐渐被金属弦替代。金属弦发音明亮而有光泽,反应灵敏,定音持久,已被广泛采用。

千斤 千斤(也称千金)是决定二胡有效弦长的一端的固定点,因有调节音高作用而得千斤之名。二胡的千斤有活动千斤和固定千斤。活动千斤用细丝线围琴杆和琴弦绕扎而成,亦有扣弦处加“∩”形铁丝钩的。这种千斤发音较柔和,但容易受左手按弦压力

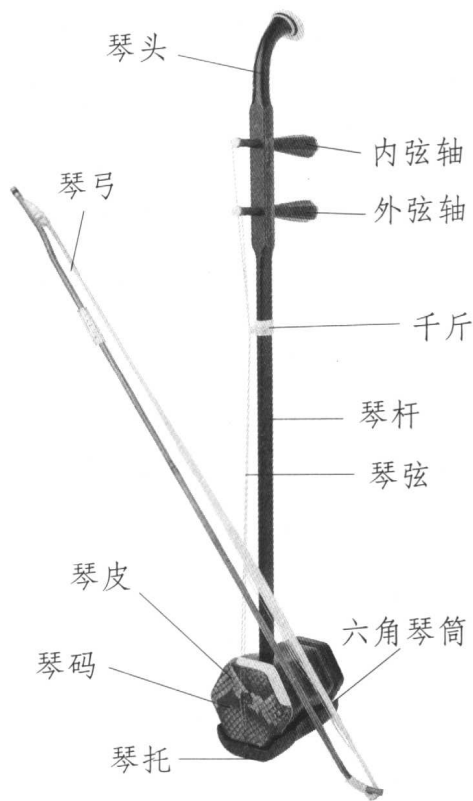


图1 二胡的构造

的影响而走音。也有使用一种铜制可调节、带“∪”形挂弦钩的固定千斤。千斤的位置一般在内弦两端弦长的三分之二处,距琴码长度约 38~40 cm,千斤的宽度(琴弦距琴杆外侧面)一般在 3.3~3.6 cm 之间,位置和宽度因人的手型大小可调整。

琴码 琴码俗称码子,是传导琴弦振动琴皮的桥梁,底部置放于琴皮中央,顶部抵住内、外琴弦,两弦相距 0.4~0.5 cm。琴码一般为木制,有松节码、乌木码、枫木码等,也有用铅笔码和卷纸码的。琴码的形状很多,有圆形、长形、方形、桥形等,中间或镂空或实心(见图 2)。琴码的质地、尺寸高低和形状大小,关系到二胡的音质、音色和音量。因此,选择琴码要根据二胡琴皮的习性而定。如新买的二胡,蒙皮较紧,声音响亮而尖硬,可选用质地松软、体积稍大而略低的琴码;旧二胡皮膜较松,声音弱小而暗淡,则选用质地较硬、体积较小而略高的琴码。

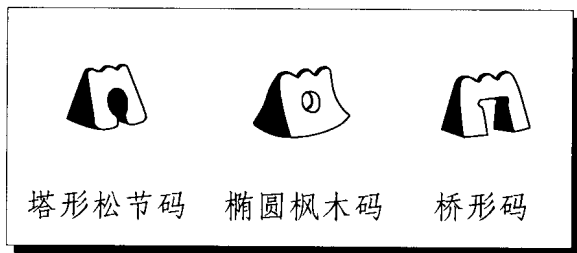


图 2 常见琴码的形制

琴弓 琴弓和琴弦的摩擦形成了二胡的发音,这是拉弦乐器的特征所在。琴弓由弓杆和弓毛两部分组成,旧时的琴弓将弓毛拴于弓杆两端。今人所用的琴弓,多见弓根处配一弓鱼(即弓毛钩)和弓尾螺丝,用来调节弓毛的松紧。此为西洋乐器小提琴琴弓的做法,使用起来更为方便。弓杆由竹竿制成,材料选择成色较老,粗细适中,弹性较好的红竹、江苇竹、凤眼竹和香妃竹,长度一般在 77~80 cm 左右。弓毛由马尾制成,优良的白色马尾为上等弓毛,杂色及黑色马尾次之。

此外,为了使二胡发音更加理想,演奏者在实践中创造出许多富有实效的零配件,如消除噪音的控制垫,辅助调音的微调千金,稳定琴身的可调底托等等,使二胡各部位的功能更趋完善。