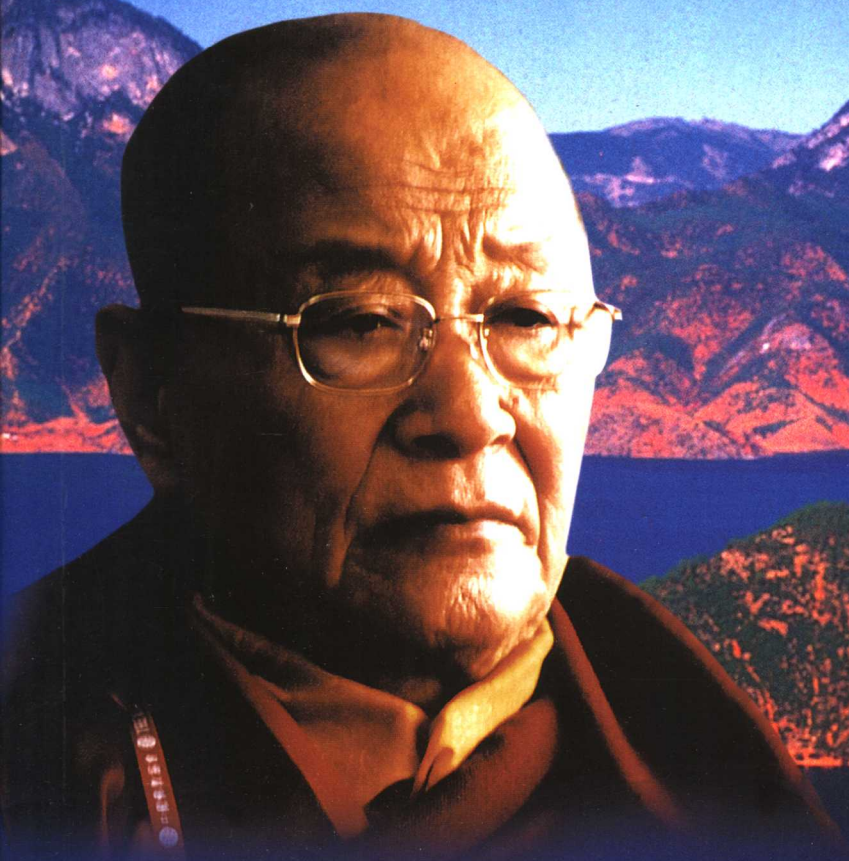


NUERGUO DANGSHENG DE HUOFO

女儿国诞生的活佛

——罗桑益世活佛回忆录



马继典 罗桑益世 著

云南民族出版社

女儿国诞生的活佛

——罗桑益世活佛回忆录

马继典 罗桑益世 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

女儿国诞生的活佛 / 马继典, 罗桑益世著. —3 版.
昆明: 云南民族出版社, 2006.9
ISBN 7-5367-3476-X

I. 女... II. ①马...②罗... III. 罗桑益世—回忆
录 IV. B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 108424 号

责任编辑	普 艺
装帧设计	思 青
封面摄影	李跃波
出版发行	云南民族出版社 (昆明市大观路 94 号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	16.5
字 数	230 千
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次
印 数	0001-2000 册
定 价	48.00 元
书 号	ISBN 7-5367-3476-X/I·742

自序

马继典

信仰是生命的依托。不为自己求安乐，但愿众生得离苦。

——释迦牟尼佛

我1936年4月出生于永胜海梁乡东河马家村。由于家庭贫困，9岁前在家边劳动边由父亲教读启蒙读物《三字经》、《四书》，“人之初，性本善，性相近，习相远”。《大学》、《中庸》是我幼年时每天晚上在微弱的菜油灯下的启蒙读物。《大学》《中庸》不仅会读，还能背诵。1945年又入私塾读短篇古文、古诗，如《卖炭翁》、《病梅馆记》、《愚公移山》、《求千里马》、《木兰诗》、《长恨歌》、《琵琶行》等。除每天晚上夜读外，父亲规定每天写五页书法。尽管白天劳动很累，有时裹卷烟两千支，每天上山割茅草一担，有时参加田间劳动，但每当夜幕降临，在堂屋中点燃菜油灯后，读书的情趣油然而生，朗朗读书声直到一盞油灯的油燃尽才停休。1946年夏10岁时才入本村小学，读新学，1948年以第七名考入海梁高级小学高二班。校长刘正才，读的课本是教育部审定的《高级小学国语常识课本》、《历史课本》、《公民课本》、《地理课本》等，直到1949年夏永胜解放。

由于从启蒙《三字经》中“子不学，非所宜；幼不学，老何为；人不学，不知义；为人子，方少时”的启迪中受到教育，使我初步懂得一些如何做人，讲品德习礼仪的道理，使我从小养成了勤奋好学的习惯，探索追求知识。知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛，正如哲人说的：“阳光照亮世界，知识照亮人生”，并从学习诵读古文、古诗中，培养了爱好文学的情趣。

1952年6月，刚17岁还没有拿到高小毕业文凭就参加永胜土改工作队，被分配到永胜金沙江畔最艰苦的傈僳族老东山工作。土改结束后又在太安乡的西山毛坪、黑山搞土改复查。1953年4月在永胜金官集中学习参加了丽江地委民族工作队。同年7月赴小凉山开展民族工作。



我从1952年在老东山傀儡地区，后又分配到小凉山，从事的都是少数民族工作，这也许是缘份。当时不仅交通闭塞、生活艰苦，而且语言不通。然而，患难困苦是磨炼人格之最高学校。孔子说：“岁寒，然后知松柏之后凋也”。小凉山发生动乱之后，我把生命、个人利益置之度外，积极参与了平息动乱民主改革，为小凉山的自由解放、废除奴隶制、封建领主制付出了青春。那时工作是繁忙的，生活是艰苦的，然而，从没有放松过学习，放松过读书，也没有放弃对书法、美术的爱好。50年代、60年代是我博览群书的最佳时期，可以说是“读万卷书，走千里路”。那时订阅的杂志读物有《边疆文艺》、《美术》、《大众电影》、《中国青年》、《新观察》、《收获》等10多种杂志。除了阅读各种杂志外，就是买书读书，读过的苏联小说《钢铁是怎样炼成的》、《普通一兵》《卓娅和苏拉的故事》、《牛虻》等。我尤其喜欢读30年代的作品《巴金文集》、《鲁迅文集》、《茅盾文集》、《郭沫若文集》，蒋光慈的《少年漂泊者》；还有至今留下深刻记忆、崇敬的方志敏烈士以及他的作品《可爱的中国》中的《清贫》，吴运铎的《把一切献给党》、杨沫的《青春之歌》、《红岩》等鼓舞人积极向上、振奋中华民族精神的优秀作品。还喜欢读反映解放战争土地改革的作品，如丁玲的《太阳照在桑乾河上》、赵树理的《暴风骤雨》、杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、柳青的《创业史》等，还读古今历史小说、诗词、社会科学等。工作之余，几乎全部时间都用于读书，工资除生活费外，全部用于买书。读书成为我工作、生活中不可缺的精神食粮。那时没有电灯，有时点着蜡烛一个晚上读完一本20多万字的小说。

在那些没有电灯，只有煤油灯、蜡烛的夜读中，每当读完一本历史小说、现代文学、古典诗词、社会科学，都从中吸取了精神食粮和养料。从读书中看到汨罗江畔赋“上下求索”的歌者；看到伶仃洋里“留取丹心照汗青”的虏人眼前写就的诗稿墨香如兰；看到在演讲台拍案而起，宁可倒下，不愿屈服勇士的浩然正气；看到脚带铁镣走上刑场仍坚持“砍头不要紧，只要主义真”的革命先烈；看到宁守一池荷塘月色也不肯接受“嗟来之食”的布衣学者的高尚品格……

从勤读苦修中，不仅如春雨秋水，荡涤浮躁的尘埃，净化心灵，获得永无止尽的知识力量，而且坚定了信仰和追求，自强不息。一个人不能没有信仰和追求。佛陀说：信仰是生命的依托。信仰如根，花之所以开得芬芳美丽，因为它有深厚的根；人之所以能够生存下去，因为有生命的根，没有信仰，生命就没有皈依。从博览群书中，看到了人世间存在的真善美、假丑恶，分清错综复杂的社会人际关系的鉴别能力和是非，驾驭人生的航船，从暗礁重重的海洋抵达彼岸，并从广博博览中，潜移默化吸取了写作的基础知识，正如俗语说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，不管曾梦想写作成家的前程风和雨，成与败而积累了后来一笔一纸写文章的底气。



我从1952年参加工作至1997年7月退休的49年中，在机关工作29年，农村基层工作20年，其中在泸沽湖工作11年。机关工作期间还经常下乡深入群众调查研究。50年代在凉山彝族地区工作期间，自背行李、干粮走遍了小凉山的山山水水、村村寨寨，与民族头人、百姓、奴隶促膝谈心。同吃同住不仅熟悉了解了各阶层人的心理状态，也熟悉了解了彝族同胞的民族风俗习惯、生产、生活习惯、酒文化、饮食文化、文学艺术文化、毕摩文化。尤其是民主改革前由于奴隶制社会、历史、自然环境造成的经济、文化贫困、群众生活的艰辛使我至今难以忘却，也使我增强了同情心、责任心。佛陀说：“慈悲是人世间最高度的同情心”，通过与群众同甘共苦，不仅与彝族同胞建立了深厚的感情，脑海里积累了丰富的民俗风情，从不断的调查研究中也集存了不少文字资料。

在永宁工作的11年正处“文革”时期，农业学大寨、大搞阶级斗争的年月，我也正处身强力壮，做事成熟的岁月。故虽为党委委员分管组织工作和共青团书记（后来调和学成任团委书记）而常年分配到边远的加泽或拉白等大队工作，在永宁的11年中，在公社认为既复杂又落后的八祖生产蹲点两年，同队保管员瓦吉扁初住在保管室，白天参加劳动，晚上开会或同社员交谈，种了两季庄稼。火山、浪瓦是穷得出名，靠吃回销粮，靠贷款生产生活的两个生产队，距公社仅3里，但我在那里蹲点两年，睡在生产队仓库里的大木柜上，做饭的是打扫后的牛厩。长期与摩梭人同住、同吃、同劳动中，既建立了深厚的感情，无话不谈，视我为他们忠诚的朋友，也亲身耳闻目睹了神奇的摩梭母系文化风情。俗话说：“下海知鱼性，进山识鸟音”。生活的花朵只有付出了劳力才会绽开。在与摩梭同胞长期相处的工作劳动中，为改变贫困面貌，既付出了心血，流了汗水，也受到了真诚的尊爱。在八祖、浪瓦工作时，不仅品尝了摩梭朋友送的猪膘、鸡、鱼，连煮好的四季豆酸菜汤也送到住处。喝够了摩梭人家的苏理玛、咣当酒。而且在那些母系村落的夕阳下，夜晚的火塘旁，白天的劳动场所，聆听了摩梭老人、年轻人讲述的民间传说和走婚故事，既获得民族同胞赐予的物资享受，精神上也获得了民族文化的享受，为后来的写作积累储存了丰富的民族文化资源。从我的写作实践中验证了：创作的源泉来自于深入生活、来自于大自然、来自于实践。

我为什么爱好写作，正如安东尼·马耶所言：“我写作，因为我有一种印象或感觉，这就是上帝在六天内所创造的这个世界并没完善。第七天是他的休息日，从而没有时间完成全部的工作。我意识到世界太小，生命短促，更无足够的幸福而言，我写作是为了完善世界，为了完成创世的第八天工作，在我的作品中，有我的梦幻和对世界的看法”。而我由于坚持不懈地读书、学习，不仅建树了支撑人生的信仰，养成了既诚实笃厚，又为人正直、刚直不阿的性格，而且具有鉴别真善美、假丑恶的能力。无论在机关或基层我从事的又是党务人事、思想道德教育工作，1979年任县纪委常务副书记，从事纪委工作5年。所以，我善于



关注时代、关注现实、关注生活，除履行部门职责进行扬美弃恶外，写作也着重是扬美弃恶的文章。我写的第一篇通讯文章是1955年，凉山办事处于差拉工作组发救济粮、布、农具，试种稻谷的短文在《云南日报》发表，而把马继典写为马维典。在县组织部工作时，办了《组织工作》纪委工作时办了《纪检工作》简讯，我写的大部分文章一是总结推广党委、支部工作的好经验，表扬党员干部中的好人好事；二是通报违纪党员干部。在纪委我写的第一篇杂文《试析“老好人”与当前党内不正之风的关系》刊登1987年《云南纪检》第九期。

1987年调县政协任副主席以后，除坚持下乡调研，写调查报告外，1991年春为填补编写《文史资料》的空白或抢救挖掘民族历史文化史料，主编了《宁蒗文史资料》第一辑。

90年代初到县人大工作以后，工作比较轻松，观察目睹自改革开放以后，国家生产力极大提高，科技进步，文化、经济发展，人民生活改善，不少人成为富翁。然而，不少社会人向自然人退化，公民意识、道德意识、公职意识、犯罪意识、廉耻心极度淡化，出现信仰危机，一些公仆腐败、社会风气败坏。80年代以后，有些媒体、学者、文人，抱着不同的心态和目的蜂拥到泸沽湖采访中道听途说，抓住一点不征求民族当事人意见杜撰出许多猎奇之作，对摩梭人不负责任，对社会、读者不负责任，极大地伤害了民族感情。鉴于此，1992年初收集资料，采访罗桑益世活佛，动笔撰写《女儿国诞生的活佛》历时两年多，广泛征求意见，三易其稿，1995年出版了《女儿国诞生的活佛》。

1997年退休，2000年定居丽江后，我开始撰写《泸沽湖——摩梭母系文化风情实录》（内容包括摩梭、彝族、普米、傈僳），广泛征求摩梭当事人和彝族、普米当事人的意见，三易其稿，最后由丽江市泸沽湖管理委员会资助出版。

几年来，我不断在客观、公正、宣传、介绍泸沽湖母系文化的同时，也不断给报刊、杂志、政协文史写歌颂赞扬好人好事的先进事迹，和老年人如何善待自己，安度晚年，如何构建和谐社会的文章，也针对公仆的腐败，丑恶的社会现象，写了不少散文、杂文。如：《清官与奸臣——看电视剧〈宰相刘罗锅〉有感》、《点亮信仰之火，燃起灵魂之光》、《肚子与脊梁》、《差不多先生的悲哀》、《天堂与地狱》、《德与人生》等，这类散文、杂文受到了广大读者的好评。一位退休老干部对我说：“你的杂文写出了我们心里想说而没有说出的话”。几年来曾写新闻、散文、杂文、小说、纪实文学、文史等百多篇刊登于省、地、县报刊、杂志。我虽然有了两部拙著，写了一些文章，也并不是有些朋友说的什么作家。如果写了几篇文章，写了一两部书就称之为作家，未免“滥竽充数”名不副实，我有自知之明，我只不过是一个爱好文学的作者。我现在是云南省作家协会会员。2002年小凉山火把节文化系列活动中被评为文化人之一。

人生一世，不过百年，草木一秋不过三百日，只有天长在，地长久。时有黄

昏，人有暮年。童年早已无影无踪，只留下心中的记忆，中年也随岁月飘逝，如今已是夕阳下的黄昏，这是不以人的意志为转移的自然规律。然而，朝霞是灿烂的，它象征着朝气蓬勃、生机盎然。但晚霞似火，光芒四射，绮丽缤纷，它象征着人生的第二个春天。我的人生之旅是经历了人生的风风雨雨，走过了坎坷路途，如今却是“青山依旧在，几度夕阳红”的成熟与练达。我的黄昏是人生最好、最成熟、最自由、最超脱的时光。退休后脱离官场，保持平淡和超然的思想境界，与人无争、与世无争，没有工作和精神压力。黄昏时光有充分时间来思考和总结人生经历研究学问，分析社会现象，发表言论的同时，还参加丽江市诗书画协会研究绘画书法陶冶情操。每当我的著作出版、文章发表、书画参展时，欣慰陶醉的情态宛如禾苗迷恋朝阳，鸟儿向往蓝天，航船拥抱浪涛，不由心旷神怡。

我除写作、练书画忙碌外，还有闲暇静听天籁，清晨听鸟叫，傍晚闻虫鸣，春夏听风声，秋夜听雨声，静心养神，自得其乐，使人超凡脱俗，心灵飘逸与洒脱。我仍要演好人生的最后一幕，写好一部书的结尾，以平淡超然的心态，坦荡黄昏。正如著名英国诗人兰德暮年时写过的《生与死》：“我和谁都不争，和谁争，我都不屑；我爱大自然，其次就是艺术；我双手烤着生命之火，取暖；火萎了，我也准备走了。”



ཐུང་གི་ཁོ།

ར་རང་རབ་ཏུ་བྱུང་བའི་དགེ་འདུན་པ་སྐྱེར་བ་ཏུ་
 ཅོམ་ཁིག་ཡིན་ཁིང་ཆོ་གར་ཉལ་ཉལ་རྟོག་འཛིང་
 ཆོ་བའི་འགྲོ་ལམ་བརྒྱུད་འཛོལ་བྱུན་མེད་མ་ཡིན་པར་
 སྐྱེལ་སྐྱེར་སོ་སོས་བརྟེན་བར་དགའ་བའི་ཡིད་འཁོར་
 དྲན་ཆ་རྣམས་རང་ལ་ཐུགས་ཁུར་བྱས་པའི་སྐབས་གནད་
 རེམ་གྲོགས་མཆོག་རྣམ་པར་ཁྱེད་གོས་བསམས་
 ཉར་ཏུ་ཡིག་གི་རྒྱུ་ཚད་མ་སྐྱབས་པས་བསམ་འདུན་
 དེ་ཡུན་དང་འགྲུབ་བྱས་མ་བྱུང་།

སྐྱེལ་ཁོ་ལྟེན་ཁོ་ལྟེན་དུས་ཀ་རྟེན་འབྲེལ་བཟང་བའི་དུས་
 སྐབས་སྐྱེལ་ལས་ཁུར་ས་གཅིག་པོར་ཐུག་རྟོགས་སྐྱེ་
 འབས་སྐྱེའི་ཏུན་མཆོག་ལ་ཡི་གེར་འབྲེལ་རྟོགས་ལྷན་
 བས་ར་རང་རང་གིས་དཔྱད་དེ་ཁོ་གཉིས་མ་ཐོན་ཅོམ་
 ཉེ་བར་རྒྱུན་དུ་འབད་བཟས་བྱས་མཐུན་ཡུན་དེར་གི་



དེ་ལ་དོད་དཔེས་སུ་གྱུ་བ་སོད་ དྲམ་ཐོ་ལ་དོད་ལྟེ་ནང་དུ་
 ལོན་པེལ་ལྟེ་ཆུ་ས་ཆོར་མ་དང་རང་གི་ཐུང་ཆོར་དེ་མ་
 དང་མཐོང་ཐོས་མཛོལ་སུ་མ་ལ་སུ་ལ་མཛོལ་ཡིན་ དུས་
 ཡུན་དེར་བ་དང་དོན་དཔེས་ལ་གྱུར་བ་ཐུང་བ་སོགས་ཀྱི་
 རྒྱུ་ཀྱིས་དྲན་པེལ་གཞི་དང་བཛོད་པེལ་གྱི་གར་ཅིལ་ཐང་
 ཆད་ལུས་སོར་བཞག་གི་སྒྲིབ་ཆ་གཏན་གཏན་ཡོད་སེད་
 ཡང་རང་གི་ཐུང་ཆོར་དྲན་ཐུན་བུ་ཅོལ་ལོད་མེ་ནམས་ཀྱི་
 གསེར་སྒྲན་དུ་གསོལ་བུ་བ་ཅོལ་ཡོད་རྒྱུ་དེ་རང་གི་དགའ་
 ཐོང་དང་ཐོབ་དེ་ཐུང་ས་དང་ལ་ཅོས་སམ་ བདག་ལ་བུགས་
 ལུང་གཤང་ལ་བཞག་ཆུ་ལ་ལ་ཐུ་ནང་ཁྱེ་ཀྱི་གྲགས་སེམས་ནམ་
 བར་བསམ་པ་པ་མཛོལ་ཐུང་ལྟ་བ་སུན་སྒྲན་མཛོལ་པར་སྒྲུ་
 སུ་སུ་ལ་ལོ།།

ཐང་ལ་མ་ རྒྱ་བཟང་ཡེ་ཤེས་བཞག་ཡོད་

དཔེ་ཐུག་ནམ་

སྒྲིབ་ལྟེ་ཐུང་ཆོར་དེ་ཀྱི་ཡོད་ལ།།



马继典采访罗桑益世活佛





听经师讲经(汝亨·农布摄)

目 录



第一章 我的家世(1)

- 一 我诞生的女儿国(1)
- 二 父亲阿云山(3)
- 三 母亲格则永玛(15)
- 四 同胞哥哥阿批益史(21)
- 五 姐姐泽里独玛(22)
- 六 异母哥哥阿少云——最后一任土司总管(24)



第二章 出生在神奇的泸沽湖海岛(31)

- 一 母亲的湖(31)
- 二 黑瓦俄岛(36)
- 三 认定为转世灵童(43)



第三章 我的童年(46)

- 一 幼年的海岛生活(46)
- 二 鸡足山剃度(50)
- 三 坐床仪式(53)
- 四 扎美寺学习佛经(55)
- 五 神秘的法事活动(62)
- 六 木里土司求婚(69)
- 七 丽江奉科逃难(70)





第四章 取经路上(74)

- 一 日月和送行(74)
- 二 逗留玉龙山(77)
- 三 偶遇奇人(79)
- 四 同路商人(81)
- 五 转危为安(82)
- 六 马锅头阿偏初(84)
- 七 抵达圣地(86)



第五章 圣地岁月(88)

- 一 进哲蚌寺前的食团问卜(88)
- 二 壮观的哲蚌寺(92)
- 三 习经生活(95)
- 四 研习显宗和密宗(97)
- 五 纳都扎仓习经(101)
- 六 考取格西(102)



第六章 神秘的法会(107)

- 一 默朗木大法会(107)
- 二 “充曲”法会(114)



第七章 黎明前的内乱(116)

- 一 “热振事变”(116)
- 二 “驱汉事件”(121)



第八章 曙光照高原(125)

- 一 困惑与希望(125)
- 二 鱼水情深(130)
- 三 达赖活佛赴北京(131)



- 第九章 回乡探亲(135)
- 一 佛祖保佑(135)
 - 二 泸沽湖畔的风波(144)
 - 三 灵验的预言(148)



- 第十章 消除气恼以后(156)
- 一 任扎美寺堪布(156)
 - 二 参加“放卫星”与“民主改革补课”运动(162)
 - 三 履行神圣的一票(165)
 - 四 进丽江专署政治干校(167)



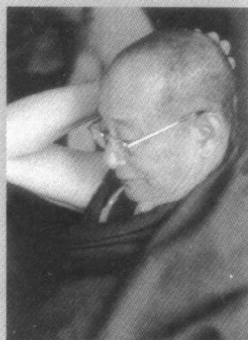
- 第十一章 在浩劫中(171)
- 一 被横扫的“牛鬼蛇神”(171)
 - 二 接受“批判”(175)
 - 三 进看守所“学习”(178)
 - 四 自食其力的“社员”(180)
 - 五 信仰能使生命有依托(183)



- 第十二章 佛光普照(185)
- 一 吉祥佛光(185)
 - 二 澄清是非(186)
 - 三 众生安乐(191)



- 第十三章 重游圣地(195)
- 一 圣地更迷人(195)
 - 二 壮观的扎什伦布寺(203)
 - 三 重建的班禅灵塔和祀殿(204)
 - 四 隆重的开光典礼(207)
 - 五 怀念班禅大师(209)





第十四章 访问尼泊尔、泰国(213)

- 一 受尼泊尔佛教复兴会的邀请(213)
- 二 访问释迦牟尼诞生地蓝毗尼(215)
- 三 访问尼泊尔谷地、寺院(218)
- 四 宗教印象(222)
- 五 友谊天长地久(222)
- 六 泰国印象(226)



第十五章 同舟共济(229)

- 一 “不为自己求安乐,但愿众生得离苦”(229)
- 二 给宗教界朋友的一封信(236)
- 三 祈愿佛光普照众生平安(240)

后 记(244)

再版后记(247)

